






CABINET
de M.r
de Julliénne.

CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX, DESSEINS & ESTAMPES, ET AUTRES EFFETS CURIEUX,

APRÈS LE DÉCÈS

DE M. DE JULLIENNE,

Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par Pierre Remy.

On a joint à ce Catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célebre Ebeniste Boule, & autres Effets, par C. F. Julliot.



A PARIS;

Chez Vente, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVII.



CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX,

DESSEINS & ESTAMPES,

ET AUTRES EFFETS CURIEUX,

APRÈS LE DÉCÈS

DE M. DE JULLIENNE,

Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par PIERRE REMY.

On a joint à ce Catalogue celui des Porcelaines, tant anciennes que modernes, des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célebre Ebeniste Boule, *& autres Effets, par C. F. JULLIOT.*



A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVII.

TABLE

DES différens Effets curieux contenus dans ce Catalogue.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Fin de la Table des Chapitres.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits seul & de société, pour des Ventes.

1. CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen, en 1755.
2. Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Desseins & Estampes des plus grands Maîtres; Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux & autres Effets qui composent le Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, par les sieurs *Remy* & *Glomy*, en 1756.

Le sieur *Remy*, suivant ce que dit le sieur *Glomy*, dans le Catalogue raisonné des différens Effets curieux qui composent le Cabinet de feu M. BAILLY, ancien Garde des Marchands Apothicaires, &c. » n'a eu d'autre part » à ce Catalogue, que d'avoir donné la » mesure des Tableaux & l'ordre chro- » nologique des Maîtres.

Les Amateurs qui nous connoissent l'un & l'autre, & qui ont daigné m'accorder leur confiance avant & depuis la Vente de M. le Duc DE TALLARD,

ſont en état de décider du mérite de cette obſervation. Je n'imiterai pas M *Glomy* : la preuve que je prens plaiſir à lui rendre juſtice, c'eſt que je m'en fais un d'annoncer ici au Public, qu'il eſt un des premiers pour coller les Deſſeins & pour les ajuſter avec filets de papier doré.

3 Catalogue d'une Collection conſidérable de Coquilles rares & choiſies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raiſonné de Tableaux, Deſſeins & Eſtampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui compoſent différents Cabinets, avec des notes ſur la vie de pluſieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Deſſeins & Eſtampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curioſités en différents genres, dont la principale partie eſt de l'Hiſtoire Naturelle, en 1759.

7 Catalogue de Deſſeins, Eſtampes & Coquilles, en 1759.

8 Catalogue raiſonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre eſt de l'Ecole des Pays Bas, de Deſſeins, Eſtampes, &c. qui forment le Cabinet de feu M. le Comte de Vence, Lieutenant Géné-

ral des Armées du Roi, & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Tréſorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de bronze & autres Curioſités Egyptiennes, Etruſques, Indiennes & Chinoiſes, Figures, Buſtes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raiſonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue de Tableaux, Eſtampes, en livres & en feuilles, Cartes manuſcrites & gravées, du Cabinet de feu Meſſire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Miniſtre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Muſier, 1762.

14 Catalogue de Deſſeins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Eſtampes en feuilles, Livres d'Eſtampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Litophytes, Pétrifications, Cryſtalliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feue Madame Debure. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. Hennin, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabinet de feu M. Peilhon, Sécretaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de Curioſités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnée à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & Suites d'Eſtampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c. de la ſucceſſion de Jean-Baptiste de Troy, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogue des Curioſités contenues dans les Cabinets de feu M. Savalette de Buchelay, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majeſté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes, après le décès de M. Deshays, Pein-

tre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue de Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue Raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles, & autres Curiosités; après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatutes, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Herissant, 1766.

27 Catalogue Raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue Raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de marbre, Porcelaines & autres Effets qui composent le Cabinet de feu M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue de Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de *Didot*, & s'est distribué chez *P. Remy*, Peintre, rue Poupée, &c. 1766.

30 Catalogue Raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes antiques, Bronzes Chinois, Figures, Bustes & Vases de

Bronze & de Marbre, Bustes & Vases de Porphyre, Figures, Groupes, Bas-reliefs & Vases de terre cuite, Figures & Bas-reliefs d'ivoire & de cire, Tasses & Soucoupes de Jade & d'Agate Orientale, Armes, &c. Ustensiles Indiens & Chinois, & autres Effets curieux qui composent le Cabinet de feu M. DE JULLIENNE, Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. A Paris, chez Vente.

FIN.

AVANT-PROPOS.

QUELQUE conſidérables qu'aient été les Cabinets vendus depuis que l'on s'eſt mis dans l'uſage de faire des Catalogues, ils étoient bien inférieurs à la riche Collection de M. DE JULLIENNE.

Nous n'entreprendrons point d'en faire l'éloge, nous craindrions de ne pas répondre à la haute idée que le Public en a déja conçue. En effet, il n'étoit pas poſſible de voir ce fameux Cabinet ſans être frappé d'admiration, par la beauté des objets qu'il renferme, & d'étonnement, par leur multiplicité. Les François n'ont pas été les ſeuls à éprouver ces ſentiments : les Etrangers de toutes les Nations, après être revenus chez eux, les

communiquoient à leurs Compatriotes, & par-là leur faiſoient naître le deſir d'aller voir tant de richeſſes de l'Art raſſemblées. Chacun y trouvoit à ſatisfaire ſon goût. Tableaux des différentes Ecoles, & preſque tous d'un très beau choix, Deſſeins de grands Maîtres, Eſtampes, Bronzes, Figures de marbres, d'albâtre, de porphire & de terre cuite; des Vaſes de différentes matieres, des Porcelaines de toutes les Nations & de la plus grande rareté, des Laques de la derniere beauté, enfin des Meubles précieux, tels que des Tables des plus beaux marbres, de pierres de rapport, des Cabinets, des Gaînes, des Tables de Marqueterie du fameux *Boule*, &c. Nous ne finirions point ſi nous voulions ici parler de tout. On ſera cependant moins étonné de voir une auſſi riche & auſſi immenſe Col-

lection, quand on ſaura que M. DE JULLIENNE s'en eſt fait un objet d'amuſement pendant la plus grande partie de ſa vie, qui a été longue, puiſqu'il eſt mort à près de quatre-vingts ans.

A cet âge, où ſi peu d'hommes parviennent, ſa mort n'a pas laiſſé de paroître encore prématurée, non-ſeulement à ſes amis, mais à tous les honnêtes gens, dont il étoit connu, aimé & eſtimé. Que de douceurs dans les mœurs de M. DE JULLIENNE! que d'honnêteté & de probité! quelle ſécurité dans ſon commerce & dans ſon amitié! quelle candeur dans ſes diſcours! quelle bonté pour les talents naiſſants des jeunes Artiſtes, qu'il encourageoit, comme un pere, par ſes conſeils & ſes bienfaits! Et alors que de précautions ne prenoit-il pas pour ne pas gêner leurs idées, ou plutôt

pour les faire étendre & pour leur inſpirer cette émulation, qui eſt le germe des talents ? Bien différent en cela de ces gens qui s'annoncent toujours & par-tout comme des Protecteurs, & qui ne ſont rien moins que ce qu'ils prétendent être; qui veulent conduire, & qui maîtriſent ; qui donnent des conſeils, mais qui veulent être obéis aveuglément ; qui recommandent & produiſent dans le monde, comme juges infaillibles des talents, & comme ſeuls arbitres des réputations ; enfin qui vantent des Ouvrages, en s'attribuant le mérite de la conduite & des idées. Il eſt vrai que le nombre de ces prétendus Protecteurs, ſi peu eſtimables à tous égards, eſt très petit, encore ne ſont-ce pas de vrais amateurs des Arts : on a reconnu de tous les temps que le goût naturel pour les Arts an-

nonce toujours de la douceur & de l'honnêteté dans le caractere & dans les mœurs.

Nous ne craignons point d'être contredits par aucun de ceux qui ont connu M. DE JULLIENNE, dans l'éloge que nous en faisons, parcequ'il étoit aimé de tous ceux qui le connoissoient. Bon citoyen, bon ami, charitable envers les pauvres, il a mérité l'estime de sa Patrie ; nous osons même dire qu'elle lui doit de la reconnoissance ; & pourquoi ne l'oserions-nous pas, puisqu'il contribuoit de toute sa fortune à prouver aux Etrangers le goût de sa Nation pour les Arts ; disons plus encore, & avec autant de vérité, puisqu'il enrichissoit son pays, en y attirant les Etrangers pour voir son riche Cabinet ; & avec quelle affabilité ce respectable Amateur des Arts ne les recevoit-il pas !

Nous n'avons point cherché à grossir ce Catalogue par des notes sur la maniere & le mérite de plusieurs Maîtres, d'autant plus que nous n'aurions que répété ce que différens Auteurs ont dit, & même ce qui se trouve dans plusieurs des Catalogues qui ont paru jusqu'à présent. Nous nous sommes donc contentés d'annoncer, le plus succinctement qu'il nous a été possible, le mérite de chaque morceau, suivant que nous en avons été plus ou moins frappés.

Nous y avons joint aussi la façon de penser de plusieurs personnes, sur l'incertitude du véritable Auteur.

Nous avons indiqué les Tableaux que nous avons su être gravés, & ceux reconnus pour avoir tenu place dans différens Cabinets; il en est de même des Desseins, soit en annonçant les

Tableaux, pour lesquels ils ont été faits, soit les Estampes qui en ont été gravées, & les Collections d'où ils viennent, autant que nous avons pû les reconnoître.

En donnant une idée des compositions des Tableaux, & du plus grand nombre des Desseins, & leur grandeur, nous avons cru le devoir faire, parceque le plus ou le moins fait un prix bien différent. Enfin nous avons fait ce qui a été en notre pouvoir pour tâcher de mériter l'estime des honnêtes gens. Si nous n'y avons pas entierement réussi, nous avons lieu d'espérer qu'ils nous sauront gré de notre bonne volonté.

Les Tableaux, Desseins & Estampes sont distribués par Ecole; les Desseins de chaque Maître se trouvent de suite, montés sous verre ou en feuilles, pour

que les Amateurs puiſſent voir d'un coup d'œil tous les morceaux d'un même Maître. Mais, pour les diſtinguer, on trouvera une étoile devant les numéros de ceux qui ſont montés.

Pour que l'on puiſſe trouver plus facilement les Tableaux, les Deſſeins, les Eſtampes, les Bronzes, les Terres cuites & autres morceaux d'Art que l'on deſire avoir d'un Maître, nous avons donné à la fin de ce Catalogue une Table Alphabétique du plus grand nombre des Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. dont les Ouvrages ſont annoncés dans ce Catalogue.

Le Public eſt prié d'obſerver que tout ce qui eſt porté dans ce Catalogue eſt entierement de la Collection de feu M. DE JULLIENNE, & qu'il ne ſera rien vendu chez lui qui ne fît partie de ſon Cabinet au moment de

ſon décès. Cette obſervation eſt d'autant plus néceſſaire, qu'elle prouve l'envie que l'on a eue de mériter la confiance du Public, & qu'elle juſtifie en même-tems les refus qu'on a été forcé de faire à pluſieurs perſonnes qui avoient demandé de joindre des Tableaux à ceux de cette précieuſe Collection.

La Vente de ce Cabinet commencera le Lundi 30 Mars 1767, trois heures de relevée & jours ſuivants, auſſi de relevée, ſans diſcontinuation.

L'on diſtribuera, huit jours avant la Vente, une feuille qui indiquera les numéros des objets qui ſeront vendus chaque jour.

Les perſonnes qui voudront voir les Effets compris dans ce Catalogue, ſe donneront la peine d'aller dans la maiſon de feu M. DE JULLIENNE, rue des Gobe-

ſins, tous les jours dans la quinzaine qui précédera l'ouverture de la Vente, les Cabinets ſeront ouverts depuis neuf heures du matin juſqu'à midi, excepté les Dimanches & les Fêtes.

Les perſonnes qui, avant cette quinzaine, deſireront voir ce Cabinet, s'adreſſeront à M. DE MONTULLÉ, Conſeiller d'Etat, Sécretaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Ou au ſieur REMY, Peintre, rue Poupée, la ſeconde Porte cochere à gauche en entrant par la rue Haute-Feuille ; & au ſieur JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, au coin de celle du Four, *au Curieux des Indes.*





CATALOGUE

Des différents Effets précieux qui composent le Cabinet de feu M. de Jullienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

TABLEAUX.

ECOLE FLORENTINE.

DANIEL RICCIARELLI, OU DANIEL DE VOLTERRE.

1 NOTRE SEIGNEUR portant sa Croix & y succombant, le bon homme Simeon la soutient. Ce Tableau, richement composé, d'un coloris agréable, est peint sur cuivre, &

ton. Ce Tableau, peint ſur bois, eſt ceintré du haut ; il porte 19 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

5 La Sainte Famille, du Cabinet du Roi, dont on connoît une belle Eſtampe, gravée par Gerard Edelinck. Ce Tableau eſt une copie de la premiere diſtinction, faite par *René Antoine Houaſſe*, un des bons Eleves de Charles le Brun. Il eſt peint ſur une toile de 6 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large.

GIULIO PIPPI, connu ſous le nom de JULE ROMAIN.

6 Mars & Venus avec des Amours, dans un payſage. Ce Tableau, qu'on eſtime être de Jules Romain, eſt ſur toile colée ſur bois ; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

7 Le Mariage de Sainte Catherine. La Sainte Vierge eſt aſſiſe dans un fauteuil, ſur le marche-pied d'un Au-

tel ; l'Enfant Jeſus à côté d'elle ſe tient debout ; la main droite ſur ſes genoux, pendant que de l'autre il met l'anneau au doigt de Sainte Catherine, qui eſt à genoux au bas du gradin : S. Joſeph eſt aſſis derriere le fauteuil de la Vierge : un Ange debout tient des fleurs, un autre Ange ſe remarque derriere Sainte Catherine. Sur le devant du Tableau, Sainte Eliſabeth à genoux tient le petit S. Jean qui porte ſa croix. Ce morceau a des fineſſes de touche & d'expreſſion ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

8 Une Deſcente de Croix, peinte ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large ; N. S. eſt repréſenté ſur un linceul, & porté par deux Vieillards ; S. Jean & la Magdelene ſoutiennent la Vierge, qui eſt dans un grand évanouiſſement, trois ſaintes Femmes ſuivent le Corps du Seigneur ; toutes ces figures forment un groupe placé dans le milieu du Tableau ; le fond eſt un payſage & beaucoup de rochers ;

dans le haut, à la droite, on voit les pieds de trois Croix, & partie d'une échelle.

Ce Tableau est composé en Artiste qui a la connoissance profonde des attitudes les plus difficiles & des expressions sensibles ; une touche fine & spirituelle, & un bon coloris le rendent d'une distinction toute particuliere ; les uns le donnent à Daniel de Volterre, & les autres au Barroche ; mais nous sommes très portés à croire qu'il est de ce dernier.

DOMINIQUE FETI.

9 Tobie qui rend la vue à son pere en lui mettant sur les yeux avec le doigt le fiel du poisson ; la mere du jeune Tobie est appuyée sur le dos de la chaise où est assis son mari, l'Ange conducteur les accompagne. Ces quatre figures forment un groupe, placé sur un péristyle ; on remarque encore cinq autres figures.

De l'architecture occupe les trois quarts du fond du Tableau ; quant au ſurplus, c'eſt du payſage & un peu de Ciel.

Ce morceau eſt d'une touche précieuſe & d'une belle couleur. Il tient un des premiers rangs dans les ouvrages de ce Maître, & eſt peint ſur bois qui porte 25 pouces de haut, ſur 31 de large.

10 La Vierge, aſſiſe au pied d'un arbre, tient l'Enfant Jeſus ; l'un & l'autre ſemblent regarder un Ange qui ſe diſpoſe à cueillir des ceriſes. Ce Tableau, qui eſt encore très beau, a un vigoureux & ragoutant coloris : il eſt peint ſur bois, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

PIETRO BERETTINI DE CORTONE.

11 Une Adoration des Bergers : Tableau, clair & piquant, peint ſur marbre ; ſa forme eſt ovale. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

PIERRE FRANÇOIS MOLA, dit LE MOLE.

12 Deux Tableaux en pendants peints ſur toile, chacun porte 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large. Le premier repréſente un Repos en Egypte; la Vierge tient l'Enfant Jeſus; ils regardent S. Joſeph à demi couché, qui a un livre en main, & qui les regarde auſſi; trois Chérubins ſont dans des nuées. Le ſecond Tableau laiſſe voir Angelique qui écrit ſur un arbre. Ces deux morceaux ſont ragoutants & méritent diſtinction.

13 Une Fuite en Egypte. La Vierge eſt aſſiſe ſur un âne, un Ange montre le chemin; ils paſſent ſur des rochers un peu élevés. Dans un éloignement à gauche, deux hommes conduiſent des moutons. Ce Tableau, d'un bon *faire*, eſt peint ſur toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 de large.

Le Chevalier CHARLE MARATTI.

14 Un Repos en Egypte. On y remarque la Vierge aſſiſe, qui tient l'En-

fant Jesus étendu sur ses deux mains ; trois Anges l'adorent, dont un lui tient une main & la baise, S. Joseph est debout.

Ce Tableau est d'un dessein gracieux ; la noblesse des figures, la touche ferme & le coloris satisfont les Connoisseurs ; il est peint sur une toile de 14 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

PHILIPPE LAURI.

15 La Priere au Jardin des Oliviers : N. S. y est représenté à genoux, regardant une Croix portée par un Ange, & supportée par trois autres plus petits : dans l'éloignement, à la droite du Tableau, on voit plusieurs figures proche d'une porte, éclairées par des flambeaux.

Ce morceau est un des bons de ce Maître ; il est peint sur une toile de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.

ECOLE DE PARME.

ANTOINE ALLEGRI, ou LIETO, surnommé LE CORREGE.

16 UNE Femme couchée & endormie; elle eſt en partie ſur un drap, ſon dos appuyé ſur des oreillers; le fond eſt du payſage. Ce Tableau a le mérite que l'on connoît aux Ouvrages ſortis des mains du célebre Correge: il eſt peint ſur une toile, & porte 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 3 lignes de large.

17 Deux Tableaux en oval, peints ſur toile colée ſur bois; ils portent chacun 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. Chacun repréſente deux enfants à mi-corps, forts comme nature. Ces morceaux, qui ſont en conſidération, ont des beautés réelles.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMESAN.

18 Le Mariage de Sainte Catherine: Sainte Anne a la main poſée ſur l'épaule de la Vierge, qui eſt aſſiſe, & ſur les genoux de laquelle l'Enfant Jeſus s'éleve pour mettre l'anneau au doigt de Sainte Catherine, un Ange en l'air tient une couronne au deſſus de ſa tête. Une petite fenêtre ſe remarque au haut du Tableau; on voit dans l'éloignement des maiſons & des montagnes. Il eſt peint ſur une toile de 29 pouces de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large.

19 La Vierge tient l'Enfant Jeſus, & S. Jean ſon mouton: deux Anges les regardent. Ce Tableau, peint ſur bois, porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. *Rouſſelet* en a gravé l'eſtampe de même grandeur.

Le Chevalier JEAN LANFRANC.

20 Une Allégorie, où eſt repréſenté un Pape qui tient les clefs, & donne ſa bénédiction à un S. Religieux qui

lui baiſe un pied, des Anges les accompagnent. Ce Tableau, plein de force & de ragout, eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 15 de large.

JEAN PAUL PANINI.

21 Une Architecture en partie ruinée; on voit ſur le devant différents morceaux d'entablements & autres pierres, un vaſe un peu mutilé, où ſont feintes des Bacchantes : trois figures de femmes, & un homme à cheval, vu de face, enrichiſſent ce Tableau, peint en 1742, ſur une toile de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

22 Des Vues des environs de Rome. Ces deux Tableaux ſont conteſtés quant à leur véritable Auteur; quelques uns les diſent de *Paulo Anezi*, d'autres les donnent à Panini. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 11 pouces de haut, ſur 27 de large.

ECOLE DE BOLOGNE.

LOUIS CARRACHE.

23 DEUX Tableaux peints ſur toile, chacun porte 31 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces de large. L'un repréſente un Ange, & l'autre la Vierge, figures à mi-corps de grandeur naturelle, dans des attitudes qui donnent à croire que ces deux figures ont été compoſées pour faire le ſujet d'une Annonciation.

Les caracteres expreſſifs & la fineſſe du deſſein qui ſe trouvent dans les Ouvrages de ce Maître, ſe rencontrent dans ces deux Tableaux.

ANNIBAL CARRACHE.

24 Le Portrait de cet Auteur, la main droite cachée ſous ſon manteau, & celui de ſa femme qui tient un petit portrait en miniature : figu-

res vues à mi-corps, peintes ſur toile ceintrée du haut; chacun de ces deux Tableaux porte 30 pouces de haut, ſur 24 pouces 6 lignes de large.

25 Un Tableau peint ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 35 de large; il repréſente Polypheme aſſis au ſommet d'une montagne, gardant ſon troupeau, ſon bâton & deux chiens à côté de lui; Galathée eſt ſur une coquille traînée par un Dauphin, qu'un Amour tient par des cordons, & ſuivie de deux Zéphirs. Ce groupe eſt dans la mer, qui ſe voit éloignée.

26 N. S. qui tient un roſeau entre quatre Juifs, figures à mi-corps: & le mariage de Sainte Catherine, S. François eſt derriere elle. On donne le premier Tableau à Annibal Carrache, & le ſecond à Louis. Ils ſont ſur bois, & portent chacun 8 pouces de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

GUIDO RENI, dit LE GUIDE.

27 L'Enfant Jeſus nu, aſſis ſur un linge; il baiſe S. Jean qui eſt à ge-

noux & qui lui ſoutient le bras; le fond eſt un payſage.

Ce Tableau eſt un des jolis du Guide; ces deux figures ont des graces raviſſantes, les carnations ſont fraîches & la touche ferme & précieuſe. Il eſt peint ſur une toile de forme ronde, qui porte 9 pouces 6 lignes de diametre.

28 Le Buſte de S. Pierre, vû de trois quarts & fort comme nature. Ce Tableau eſt touché largement; on en admire le *faire*; il eſt en outre d'un coloris vigoureux & agréable, peint ſur une toile de 25 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

29 L'Aumône de S. Roch, ou S. Roch qui donne ſon bien aux pauvres. Cette compoſition a été très ſpirituellement gravée par Guido Reni. Les uns prétendent que ce Tableau eſt d'*Annibal Carrache*, les autres le donnent à *Guido Reni*. Notre opinion eſt qu'il eſt peint par ce der-

nier ; nous croyons y trouver le *faire*, le coloris, & tout ce qui caractérise les Ouvrages de ce Maître. Il est sur cuivre, & porte 13 pouces de haut, sur 18 de large.

30 La Nativité de Notre Seigneur, Tableau peint sur bois de forme octogone ; il porte 15 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces 9 lignes de large. Cette composition est la même qui se trouve dans l'Estampe renfermée dans une bordure octogone, où sont les deux Anges placés dans le haut, gravée par Poilly.

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUAIN.

31 Deux Tableaux de forme ovale, peints sur pierre de touche ; ils portent chacun 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large. Dans l'un est représenté Notre Seigneur portant sa Croix, & un soldat qui marche devant lui, la Veronique à genoux tient le linge empreint de la Sainte Face, S. Jean à côté d'elle est debout, les bras ouverts. Dans le second Tableau, trois boureaux élevent la Croix sur la-

quelle eſt attaché N. S.; des ſoldats vûs à mi-corps, & un drapeau, ſe remarquent dans l'éloignement.

Ces deux morceaux ont un coloris vigoureux, mais en même-tems agréable; c'eſt un avantage de plus qui les a fait admirer des Amateurs qui recherchent le vrai beau, & qui le connoiſſent. Ils viennent précédemment du Cabinet de M. le Duc de Tallard; le Catalogue des Effets curieux, fait après le décès de ce Seigneur, en fait mention ſous le n°. 70.

32 Du Payſage, des Fabriques & des Montagnes; on obſerve ſur le devant trois hommes, dont un pêcheur qui porte ſon filet, & trois femmes dans l'éloignement, une lave du linge à la riviere. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

33 Deux Tableaux Eſquiſſes, qui paroiſſent peints par le Dominiquain; ils ſont de forme ovale ſur toile;

chacun porte 9 pouces de haut, ſur 7 de large. Dans l'un eſt repréſenté David qui joue de la harpe au devant de l'Arche ; & dans l'autre, le même David porte en triomphe la tête de Goliath.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, dit LE GUERCHIN.

34 Dieu apparoît à Caïn, après le meurtre d'Abel ; un chien eſt ſur le devant, à la droite de ce Tableau : il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

FRANÇOIS ALBANI, ou L'ALBANE.

35 Le Pere Eternel & la Hiérarchie Céleſte. Tableau, riche de compoſition & fort de coloris, peint ſur une toile de forme ovale, qui porte 17 pouces de haut, ſur 22 de large.

36 La femme de Putiphar aſſiſe, le pied gauche poſé ſur un couſſin bleu qui eſt par terre ; elle veut retenir Joſeph par ſon manteau d'écarlate : un lit verd occupe preſque tout le fond du Tableau, qui eſt

peint ſur cuivre ; il porte 10 pouces de hauteur, ſur 13 pouces 6 lignes de largeur.

Ce Tableau eſt tout-à-fait aimable ; les figures ſont *ſveltes*, & le coloris clair & piquant.

CARLO CIGNANI.

37 Notre Seigneur en Croix, la Sainte Vierge repréſentée dans la douleur la plus vive, eſt ſoutenue par Saint Jean & la Magdelene. Ce Tableau a des beautés de touche & des expreſſions qui annoncent un Maître que l'on ne peut trop eſtimer. Il eſt peint ſur une toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

38 La Naiſſance d'Adonis, Tableau agréable, que l'on attribue au Cignani. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 18 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.



ECOLE DE MILAN ET DE BRESSE.

ANDRÉ SOLARIO.

39 LA Vierge qui donne à téter à l'Enfant Jesus ; il est nû sur un oreiller, & joue avec son pied, qu'il tient de la main droite. Ce Tableau, peint sur bois, porte 21 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces de large.

JEROME MUCIAN DE BRESSE.

40 S. Jérôme dans le Désert : Tableau attribué au Mucian. Il est peint sur bois, & porte 13 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.



ECOLE VENITIENNE.

TIZIANO VECELLI DA CADORE, dit LE TITIEN.

41 LA Vierge aſſiſe, & vue à mi-corps; elle tient l'Enfant Jeſus, qui a la tête ſur une de ſes mains, les jambes ſur l'autre, il joint les mains. Ce Tableau eſt très eſtimable: il eſt peint ſur bois, & porte 17 pouces de haut, ſur 20 de large.

42 Autre Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus; il ſemble deſirer d'aller au-devant du petit S. Jean qui tient un mouton, trois têtes de Chérubins ſont dans un nuage, proche de la Vierge. Ce Tableau, qui nous paroît encore inconteſtablement du *Titien*, eſt peint ſur toile colée ſur bois; ſa hauteur eſt de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

43 Un Enfant jouant de la guitare; il eſt aſſis & vû de face, le fond eſt un payſage. Ce Tableau, peint ſur bois, porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

FRA. SEBASTIAN DEL PIOMBO.

44 Notre Seigneur entre les deux Larons ; des ſpectateurs enrichiſſent ce Tableau, qui eſt peint ſur cuivre ; il porte 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

JACQUES DA PONTE, OU JACQUES BASSAN.

45 Une très belle Eſquiſſe, riche de compoſition, peinte ſur une toile de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 9 lignes de large. Elle repréſente un Evêque qui fait exhumer le corps d'un Saint ; au-deſſus, la Vierge ſe remarque dans une Gloire. Ce Tableau eſt ſous le nº. 94 du Catalogue du Duc de Tallard.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

46 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples. Ce Tableau a un ragout de couleur & une touche qui prouvent le bon tems de ce Maître : il eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 34 de large.

47 Les Disciples d'Emmaüs à table avec Notre Seigneur; une femme apporte des verres, & un garçon un pâté. Ce Tableau est peint sur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

48 La Vierge, qui tient l'Enfant Jesus, est assise les pieds posés sur un Autel, S. François est à sa gauche, S. Pierre tient un livre posé sur l'Autel, S. George porte un drapeau; plusieurs autres Saints & personnages sont à genoux : des Anges tiennent une Croix sur des nuées, dans le haut du Tableau, qui est peint sur une toile de 33 pouces de haut, sur 19 de large.

49 Un Tableau sur toile de 25 pouces de haut, sur 36 pouces de large; il représente un sujet composé de plusieurs figures. Si ce Tableau n'est pas de Tintoret, il est d'un autre Peintre Vénitien, qui ne lui céde pas en mérite.

50 Deux Tableaux peints sur toile, chacun porte 15 pouces de haut, sur 37 de large; ils représentent S. Roch qui visite & guérit les ma-

lades : & un autre ſujet de Saint Roch.

PAUL CALLIARI DE VERONNE, connu ſous le nom de PAUL VERONESE.

51 Le Baptême de N. S. ; trois Anges, dont un à genoux ſoutient ſa robe ; nombre de figures ſe diſtinguent dans l'éloignement. Le Saint-Eſprit, en forme de colombe, eſt dans un nuage tout reſplendiſſant de lumiere, jette ſes rayons & éclaire la tête du Seigneur, & huit têtes de Chérubins, avec deux Anges qui tiennent une Légende portant ces mots : *Hic eſt Filius meus dilectus, &c.*

Ce Tableau eſt précieux : *Calliari* l'a fait dans ſon bon tems ; les beautés de l'Art s'y trouvent réunies, & il nous ſemble qu'on ne peut trouver un morceau plus capital. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 28 pouces de haut, ſur 22 de large.

52 Un

52 Un autre Tableau du même Maître, auſſi de la premiere diſtinction & d'une belle conſervation, dont le coloris eſt vif & ragoutant; un Repos en Egypte en eſt le ſujet. La Vierge aſſiſe, tient l'Enfant Jeſus debout à côté d'elle; ils ont chacun un morceau de pain, & un autre morceau eſt ſur une ſerviette à terre. A la droite du Tableau, S. Joſeph eſt vu par le dos, la tête de profil; & au côté oppoſé, dans le haut, un Ange apporte une branche d'Olivier où tient le fruit. L'âne, dont on ne voit que la tête & le col, eſt derriere la Vierge. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 41 pouces 6 lignes de haut, ſur 32 pouces de large.

LUDOVICO CARDI, dit LE CIGOLI.

53 Une Fuite en Egypte, Tableau peint ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

ALEXANDRE TURCO, dit L'ORBETTO, connu ſous le nom d'ALEXANDRE VERONESE.

54 Bacchus ſemble parler à Arianne,

qui tient ſon mouchoir ſur l'œil droit, ils ſont aſſis : Venus lui met une couronne ſur la tête, l'Amour tient un arc & une fleche. Le fond de ce Tableau eſt un lit ſous une tente, & du payſage. Les principales figures ont environ 27 pouces de proportion. Ce Tableau, de la bonne maniere & du bon coloris de ce Maître, eſt peint ſur une toile de 45 pouces de haut, ſur 55 de large.

55 Un autre Tableau de même beauté, hauteur & largeur du précédent, peint auſſi par *Alexandre Veroneſe* ; il repréſente Pan qui court après Syrinx, il embraſſe des roſeaux ; on voit encore deux femmes, dont une s'empreſſe à recevoir Syrinx dans ſes bras : dans le haut, à droite, un Amour tient une fleche.

FRANÇOIS TREVISANI.

56 Notre Seigneur qui tient un pain ; le Calice & une aſſiette ſont ſur une table couverte d'une ſerviette, qui ne le laiſſe voir qu'à mi-corps : la Divinité eſt exprimée dans cette figure, par l'air noble & majeſtueux

que ce Peintre a ſu rendre. Ce Tableau eſt peint onctueuſement, ſur cuivre qui porte 12 pouces de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

57 Diane & Endymion. *Treviſani* a repréſenté le trait de la Métamorphoſe où il eſt dit que Diane aima Endymion, & qu'elle quittoit ſouvent le Ciel pour le viſiter. Cette Déeſſe eſt ſoutenue par un nuage, dans un arc-en-ciel, elle embraſſe Endymion, qui eſt aſſis par terre : derriere lui ſont deux Amours, dont un tient un carquois & eſt aſſis ſur un rocher : un chien ſe repoſe, & ſe voit ſur le premier plan, à la gauche du Tableau, qui eſt d'un coloris aimable. Il eſt peint ſur une toile de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large.

ANTONIO CANALLE.

58 La Place de Saint-Marc à Veniſe, & beaucoup de figures. Tableau peint ſur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 3 lignes de large.

GASPARO VAN VITELLE.

59 La vue de l'Eglise de S. Pierre du Vatican & celle de S. Jean de Latran, peintes à *Gouazze*, sur velin. Ces deux morceaux ont été faits comme ceux ci-après annoncés pour servir d'éventails : ils sont très conservés, ajustés sur papier bleu, & montés sous verre qui porte 10 pouces de haut, sur 20 de large. On ne peut aisement trouver mieux en ce genre.

60 L'Eglise de Sainte Marie Majeure, & l'Eglise de Notre-Dame de Lorette, peintes à *Gouazze.*

61 Deux autres Vues : l'une le Pont & Château Saint-Ange ; l'autre la Colonne Trajanne.

62 Le Campo Vaccino & le Palais Quirinal ou de Monte Cavalo.

63 La Place du Peuple & la Place Navone.

64 La Place Colomne & la vue du Cours.

ROSALBA CARRIERA.

65 Les quatre Saisons représentées

chacune par une demi figure de fille jeune & aimable, avec des attributs qui les caractérisent : elles sont au pastel, qui est, comme tout le monde sait, un genre de peindre que cette célebre Vénitienne possédoit supérieurement. Feu *Son Altesse Electorale de Cologne* les lui a fait faire, & par conséquent on ne peut douter de la perfection de ces quatre morceaux. Ils sont sous glaces, & portent chacun 22 pouces de haut, sur 17 de large.

66 Rosalba Carriera elle-même, dans un âge avancé, coeffée en cheveux ; elle tient un porte-crayon & une feuille de papier gris, sur laquelle est représentée le portrait d'une jeune fille. Ce Tableau au pastel, qui est d'un empâtement extraordinaire, vient encore du Cabinet de l'Electeur de Cologne : il porte 27 pouces de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

67 Deux Bustes de femmes extrêmement gracieuses ; elles ont chacune un bouquet de fleurs dans les cheveux. Ces deux morceaux fins sont

ſous glace : ils portent chacun 16 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

68 Le Buſte d'une Dame, vue de face & peinte en paſtel, ſous glace qui porte 20 pouces de haut, ſur 15 de large.

69 Un Buſte d'homme, vû un peu plus que de profil : c'eſt le portrait d'Antoine Pelligrini de Padoue, Peintre Vénitien, que Carriera ſa belle-ſœur a peint à Paris en 1720 : il eſt ſous glace, & porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Ce paſtel eſt d'une extrême beauté.

70 Le Buſte de Sebaſtien Ricci de Belluno, peint à Veniſe. Il eſt ſous une glace de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

71 Une femme tenant un papier de muſique ; elle eſt en buſte & vue preſque de face, ſous glace qui porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

72 La tête d'une jeune & agréable femme, vue de trois quarts, peinte en paſtel ſur papier bleu, ſous un verre de 11 pouces 6 lignes de haut,

ſur 9 pouces 6 lignes de large.

73 La tête de Roſalba, âgée de 80 ans, peinte en paſtel, par elle-même, ſur papier gris, de même grandeur que la précédente.

LE SALUCCI, connu ſous le nom de SALVIOUSSE.

74 Un Tableau d'architecture, & Vue de mer, enrichi de vingt-quatre figures, tant grandes que petites, peintes par *Jean Miel.* On remarque à la droite, ſur un plan un peu éloigné, un homme ſur un cheval brun, & à côté un blanc & gris, ils boivent dans l'auge d'une fontaine, où ſe trouve une femme qui y lave du linge : ſur le devant du Tableau, un homme aſſis ſur un âne, une femme qui a une main poſée ſur l'anſe d'un panier, & trois hommes, dont un boit à même une bouteille.

Ce morceau eſt ſans contredit le plus parfait que l'on puiſſe rencontrer de ces deux Maîtres ; il eſt intéreſſant de compoſition,

bien coloré & d'un bon effet. Sa hauteur est de 27 pouces 6 lignes, sa largeur de 46 pouces 6 lignes, sur toile.

ECOLE GENOISE.

BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE, appellé LE BENEDETTE.

75 CINQ Bergers qui viennent adorer l'Enfant Jesus, tenu par la Vierge, dans un linge sur de la paille; quatre Anges sont dans un nuage, l'un d'eux a un encensoir.

Ce Tableau de mérite, est d'autant plus estimable, qu'il est d'un coloris agréable : il est peint sur toile qui porte 25 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

GIOV. BAPTISTA GAULI, surnommé LE BACHICHE.

76 Un Tableau peint sur toile de 20

pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 3 lignes de large : il repréſente une Adoration des Mages. Cette compoſition eſt traitée grandement, ce qui augmente la conſidération de ce Tableau.

Cavalier PIETRO TEMPESTE.

77 Un Payſage : ſur le devant on remarque un cheval chargé de différentes choſes, & cinq figures, dont quatre occupées à tirer des filets de l'eau. Ce Tableau eſt ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 23 pouces 3 lignes de large.

ECOLE NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

SALVATOR ROSA.

78 UN très riche payſage, avec des rochers & une riviere, proche de laquelle ſont Apollon, la Sibylle de Cumes, qui a du ſable dans ſes deux mains, & deux autres Sibylles. Sur un plan plus éloigné, un

peu élevé, on voit ſept figures. Le ſujet eſt tiré des Métamorphoſes d'Ovide, où il eſt dit qu'Apollon ayant témoigné ſa tendreſſe à la Sibylle de Cumes, ne put la rendre ſenſible qu'à condition de la faire vivre autant d'années qu'elle pourroit tenir de grains de ſable dans ſa main.

Ce Tableau eſt connu de tous les Amateurs Etrangers & François; ils conviennent que c'eſt un des plus diſtingués chef-d'œuvres de *Salvator Roſa*. Le feuiller des arbres eſt facile & beau, l'intelligence du tout enſemble d'une grande perfection: il a encore l'avantage d'être peint de bonne couleur, ce qui le rend ſuave & tranſparent. Sa hauteur eſt de 5 pieds 4 pouces, & ſa largeur de 7 pieds 11 pouces; ſur toile.

LUCA JORDANO, ſurnommé FA PRESTO.

79 La Naiſſance de la Vierge, & une

Préſentation au Temple. Ces deux Tableaux ſont peints ſur toile : ils portent chacun 37 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

80 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, figures preſque toutes à mi-corps. Ce Tableau, fait à la *Preſto*, eſt touché de goût, & très lumineux : il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 22 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE DE LIANO, ſurnommé LE NAPOLITAIN.

81 Une Bataille richement compoſée, peinte ſur une toile de 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

JOSEPH DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

82 Le Martyre de S. André ; toutes ces figures ſont à mi-corps. Ce Tableau ſavant eſt peint ſur une toile de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 de large.

BARTHELEMI ETIENNE MURILLO.

83 Les Noces de Cana, peintes ſur

toile de 5 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 2 pouces de large.

Ce morceau eſt traité avec la plus grande nobleſſe ; les figures belles, gracieuſes & grandes comme nature, la ſuavité du pinceau, & la fierté de la couleur, portées à un degré éminent, rendent ce Tableau d'une diſtinction ſi particuliere, qu'on le regarde pour le plus capital de *Murillo*.

84 L'Eſquiſſe originale du Tableau des Noces de Cana, que nous venons d'annoncer : elle eſt peinte ſur toile de 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

85 LA Vierge aſſiſe, tient l'Enfant Jeſus, qui a les pieds poſés ſur ſes

genoux, il eſt baiſſé pour prendre des fleurs dans un panier que lui préſente S. Joſeph; trois Saintes les accompagnent. Le fond de ce Tableau repréſente une riche Egliſe & du payſage: il eſt peint ſur bois, & porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

JEAN HOLBEEN.

86 Le Portrait en buſte de Louis XI, peint ſur bois par Holbeen, & au revers la Vierge avec l'Enfant Jeſus, qui tient un œillet; on l'eſtime être de Leonard de Vinci. Ce Tableau porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

PAUL BRIL.

87 Un payſage, vue de riviere, des rochers, des fabriques & des montagnes: ſur différents plans on remarque vingt figures, & trois petites dans un bateau. Ce Tableau eſt très joli, & d'un bon ton de couleur; les figures paroiſſent peintes par *Annibal Carrache*. Il eſt ſur cuivre qui porte 4 pouces 6 lignes de

haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

88 Deux Tableaux peints ſur toile, dont un colé ſur bois : chacun porte 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 22 pouces 9 lignes de large : ils repréſentent du payſage, des fabriques, des chûtes d'eau, des figures & des animaux. Les compoſitions ſont riches & agréables.

JEAN ROTTENHAMER.

89 Diane avec ſes Nymphes au bain, & Actéon métamorphoſé en cerf : on compte 12 figures de trois & quatre pouces de proportion, toutes peintes par Rottenhamer; le payſage eſt de *Breughel de Vlour*.

Ce Tableau eſt du plus précieux pinceau de ces deux Maîtres; les figures ſont belles, gracieuſes & d'un bon deſſein; le coloris tout-à-fait aimable. Il eſt ſur cuivre qui porte 6 pouces de haut, ſur 10 de large. On trouve l'Eſtampe très bien gravée d'après ce morceau, par Beauvarlet.

90 Un autre Tableau du même Maître, touché hardiment & d'une bonne pâte ; il repréſente le combat des Centaures & des Lapithes, peint ſur cuivre : il porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large.

ABRAHAM BLOEMAERT.

91 La Sainte Vierge aſſiſe ſur une élévation de terre au pied d'un arbre ; elle tient ſur elle l'Enfant Jeſus dans ſon maillot, & elle porte à ſon bras droit un panier de fruit. Ce Tableau eſt un des plus parfaits de Bloemaert : ſa hauteur eſt de 11 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 9 pouces ; ſur bois.

PIERRE NEEFS.

92 Deux intérieurs d'Egliſe, l'une éclairée du jour, & l'autre par la lumiere de pluſieurs lampes & flambeaux. Ces deux morceaux, peints ſur cuivre de forme ovale, qui portent 3 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pouces 6 lignes de large, ſont des plus fins de ce Maître. *Van*

Thulden y a peint des figures pleines d'esprit.

93 Le dedans d'une Eglise : on y voit un Prédicateur en Chaire, & beaucoup d'Auditeurs ; plusieurs ont le chapeau sur la tête : les figures sont aussi de *Van Thulden*. Ce Tableau est peint sur bois ; il porte 15 pouces de haut, sur 26 de large.

94 Deux autres Eglises ; dans la premiere, un Prêtre y dit la Messe ; dans la deuxieme, trois garçons, qui tiennent des flambeaux, reconduisent un enfant que l'on vient de baptiser : il y a plusieurs autres figures. Ces deux Tableaux, peints sur toile, portent chacun 15 pouces de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.

ADAM ELSHEIMER.

95 Un Paysage éclairé par la Lune : à la droite, sur le premier plan, deux hommes, l'un debout & l'autre assis, se chauffent ; dans l'éloignement plusieurs personnages se chauffent aussi : une riviere sépare ces différents sujets. On remarque dans ce Tableau un certain précieux qui le

fait eſtimer être peint par Elsheimer. Il eſt ſur cuivre qui porte 6 pouces de haut, ſur 8 de large.

96 Un Tableau peint ſur cuivre de 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large. La grande Eſtampe de la fuite en Egypte, gravée par Goüdt, Comte Palatin, d'après Elsheimer, eſt la compoſition de ce morceau : on le croit peint par *Thoman.*

PIERRE-PAUL RUBENS.

97 Une Charité Romaine. Le Vieillard eſt aſſis ſur ſes jambes, les bras liés derriere le dos; ſa fille, qui lui donne à téter, eſt à genoux, la tête retournée & d'un caractere inquiet; un enfant couché, la tête & les mains poſés ſur de la paille couverte d'un linge, eſt ſur le devant.

Ce Tableau tient un rang diſtingué dans ce Cabinet. Il eſt peint ſur une toile de 28 pouces de haut, ſur 40 de large.

98 Un Tableau fait avec facilité, co-

loré vigoureusement, & qui a des beautés préférables à beaucoup d'autres de ce Maître : il représente Achimelec donnant des pains de proposition à David. Cette composition est de 20 figures, sur une toile de 24 pouces de haut, sur 30 de large.

99 Un autre Tableau, aussi de Rubens, qui a autant de beauté que le précédent : il représente un Pape qui fait l'ouverture de la Porte Sainte : on compte sept figures qui se groupent ensemble ; deux Anges sont sur des nuées. Il est peint sur bois, & porte 24 pouces de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

100 Deux belles Esquisses de formes contournées peintes sur bois, chacune porte 18 pouces de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large. L'une fait voir Esther devant Assuerus, & l'autre le Repas d'Esther & d'Assuerus. Ces deux morceaux sont d'autant plus estimables qu'ils sont les seuls originaux qui existent, le feu du Ciel ayant détruit en 1718 les plafonds des galleries de l'Eglise

des Jésuites d'Anvers où étoient représentés ces sujets. J. Punt a gravé l'Estampe du premier, au bas de laquelle est écrit : *Auream Assuerus Rex virgam protendit Reginæ Esther.*

101 Une très belle Esquisse finie du tableau d'autel des Augustins d'Anvers, peinte sur bois ; elle porte 22 pouces 9 lignes de haut, sur 17 de large. Cette composition a été gravée par Remoldus Eynhondts.

102 La Vierge qui tient l'Enfant Jesus est assise dans une niche ; huit figures les accompagnent, on y distingue d'un côté un Evêque, & de l'autre la Madelene qui se prosterne. Tableau peint sur bois, de douze pouces 6 lignes de haut, sur dix-neuf pouces trois lignes de large.

103 Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, & touchant du clavecin. Cette esquisse en grisaille peinte sur bois, porte quinze pouces de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large : on en connoît l'Estampe gravée par Jean Witdoeck.

104 Autre Esquisse colorée représen-

tant une Aſſomption, peinte ſur bois, de 19 pouces de haut, ſur 11 de large.

105 La Converſion de S. Paul, eſquiſſe peinte ſur bois, de 13 pouces de haut, ſur 19 de large.

106 Le Temps qui fait triompher la Religion. Cette compoſition, fort riche & ingénieuſe, eſt peinte ſur une toile de 26 pouces de haut, ſur 30 de large.

107 Les Sept Sages de la Grece, repréſentés à mi corps. Eſquiſſe peinte ſur bois, elle porte 14 pouces trois lignes de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

108 Une Danſe dans la Campagne; un homme aſſis ſur un arbre joue de la flute: figures de neuf pouces de proportion. Ce Tableau eſt très eſtimé dans ce Cabinet.: il eſt peint ſur bois, & porte 26 pouces de haut, ſur 38 de large.

109 Une Eſquiſſe qui repréſente des Chaſſereſſes & des Satyres, peintes ſur bois: ſa hauteur eſt de 11 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 6 lignes.

FRAÇOIS SNYDERS.

110 Le Combat d'un Tigre contre des chiens, peint ſur bois, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large.

111 Une Etude de quatre têtes de Chats, ſur un panier renverſé où ſont divers oiſeaux, peinte ſur toile, de 19 pouces de haut, ſur 23 de large.

CORNILLE POELENBURG.

112 L'Adoration des Mages, trois Anges & une tête de Chérubin ſont dans des nuages: de l'architecture ruinée occupe preſque tout le fond de ce Tableau qui eſt d'une riche compoſition. Il eſt peint ſur bois & porte 16 pouces 9 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

113 Notre-Seigneur & les douze Apôtres, figures à mi-corps. Ces Tableaux clairs, d'un beau coloris & du meilleur pinceau de *Poelenburg*, ſont peints ſur bois & portent chacun quatre pouces 8 lignes de haut, ſur trois pouces ſix lignes de large. Ils ſont entourés de trin-

gles dorées, & renfermés dans une ſeule bordure.

114 Le Portrait de Jean de Laval, Chirurgien, figure à mi-corps, peinte ſur cuivre, de 4 pouces de haut, ſur 3 pouces 3 lignes de large.

JEAN BREUGHEL, ou BREUGHEL DE VLOUR, & autres BREUGHEL.

115 Deux Tableaux de forme ronde: ils portent 5 pouces de diametre; l'un eſt peint par *Breughel de Vlour*, l'autre par *Brughel d Enfer*. Le premier repréſente une Vue du Temple de la Sybille Tiburtine; le ſecond un Payſage, des Fabriques & de l'eau: de jolies figures enrichiſſant ces morceaux.

116 Pluſieurs Maiſons Flamandes & du Payſage. Tableau enrichi de figures, d'animaux, & de pluſieurs chariots. Il eſt peint ſur bois de forme ovale, & porte 2 pouces 9 lignes de haut, ſur 3 pouces 7 lignes de large.

117 Une Foire de Village & un Village où l'on voit pluſieurs Hôtelleries. Les compoſitions ſont très riches & les ſites fort beaux: on y

trouve tout ce qui peut intéresser; beaucoup de figures, des animaux, des charriots, des bateaux sur la riviere. Ces deux Tableaux peints sur cuivre portent chacun 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

118 La Vue d'une Eglise, d'un Pont & de plusieurs Côteaux; beaucoup de Personnages tant à pied qu'à cheval donnent de l'agrément à ce Tableau. Il est sur cuivre, & porte 6 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

119 La Vue du Château & du Parc de Bruxelles: on y remarque 18 figures, plusieurs cerfs, des biches & autres animaux. Un autre Tableau composé de diverses maisons, de beaucoup de figures, plusieurs charriots; des animaux & des bateaux dans la riviere. Chacun de ces morceaux peint sur bois porte 17 pouces de haut, sur 27 de large.

JACQUES JORDAENS.

120 Un Tableau des plus beaux de ce Maître, peint sur une toile de six pieds 5 pouces de haut sur 5 pieds

10 pouces de large ; il repréſente un concert qui ſe fait après une collation. *S. A. Bolſwert* a gravé l'Eſtampe ; elle eſt indiquée au n°. 24 du Catalogue de l'Œuvre de Jacques Jordaens, qui eſt, avec celui de P. P. Rubens, compoſé par Hecquet.

121 Notre-Seigneur qui appelle à lui les enfans : on en voit trois à l'un deſquels il prend les mains. Quinze Figures de grandeur naturelle, dont pluſieurs à mi-corps, forment cette compoſition.

Ce précieux Tableau eſt tout-à-fait dans le ſtyle de P. P. Rubens ; on prétend même qu'il eſt de ce Maître, parcequ'il en a tout le mérite, & que l'on ne connoît pas de morceaux auſſi parfaits de Jordaens.

ANTOINE VANDYCK.

122 Un Tableau ſur toile de 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large, repréſentant le Portrait en pied de l'Archiduc Léo-

pold

pold & de l'Infante Eugenie. Ce morceau eſt d'une grande fineſſe de pinceau & très eſtimable.

123 Un Portrait à mi-corps que l'on croit être celui d'un Baron Allemand; ſa tête eſt nue garnie de petits cheveux, il porte à ſon col un rabat & un manteau un peu ouvert qui laiſſe voir un rouleau de papier dans ſa main droite.

Ce Tableau, peint avec vigueur, eſt d'un beau fini; on le cite au rang des bons Portraits de ce Maître.

124 Un autre Portrait qui a des beautés différentes, c'eſt celui d'une des bonnes amies de Van Dyck, vue de profil à mi-corps & la tête de trois quarts, peint ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

125 Deux Hommes jouent aux cartes, un autre tient un gobelet & une pipe, un quatrieme les regarde: une vieille Femme apporte des pipes ſur une aſſiete, & tient un chandèlier & une chandelle allumée. Toutes

ces figures ſont dans une ſalle au fond de laquelle un homme met une marmite à la crémaillere d'une cheminée où paroît un grand feu. Au dehors de cette ſalle, dans une encoignure où ſe voit un peu de payſage, un Homme debout met le doigt ſur ſa bouche. Ce Tableau original de forme ovale porte 14 pouces de haut, ſur 17 pouces ſix lignes de large. On le regarde dans ce Cabinet pour être de Van Dick. L'Eſtampe s'y trouve ſans nom d'Auteur ni de Graveur.

JEAN DAVID DE HÉEM.

126 Un Hareng pec ſur une aſſiete, des Grenades ou Creveтes, du Raiſin, des Ceriſes, du Pain, & deux différens verres poſés ſur une table couverte d'un tapis. Ce Tableau peint ſur bois porte 12 pouces de haut, ſur 18 de large.

PHILIPPE VAN CHAMPAGNE.

127 La Fraction du pain. Ce Peintre a repréſenté, dans une ſalle ornée d'architecture, une Table longue

ceintrée aux extrêmités, de ſorte que toutes les figures ſe voient les unes de face, les autres de profil. Sur le devant, à la gauche du Tableau, un Homme tient par des anneaux un vaſe rempli d'aſſietes; des vaſes & autres uſtenſiles ſont poſés ſur une petite table ronde dans le milieu.

Ce Tableau eſt très brillant, bien fini, & d'un deſſein correct; on l'eſtime autant que s'il étoit de la main du Pouſſin. Il eſt peint ſur toile de 41 pouces de haut, ſur 58 de large.

REMBRANDT VAN RYN.

128 La mere de *Rembrandt* aſſiſe tenant un Livre fermé ſur ſes genoux, ſes deux mains ſe joignent & tiennent des lunettes; elle eſt vétue d'une robbe d'un gros bleu rembruni, garnie par le haut d'une dentelle d'or & argent; un morceau d'étoffe écarlate lui couvre la tête & les épaules.

Ce Tableau, ſur lequel eſt marqué l'année 1643, fait l'admiration des plus ſcrupuleux Amateurs ; ils y trouvent une touche hardie, un ragoutant coloris & très agréable ; l'intelligence du clair-obſcur eſt portée au plus haut degré : il eſt peint ſur bois de 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

129 Sainte Anne aſſiſe dans un fauteuil tient un livre fermé ſur ſes genoux, la Sainte Vierge eſt à genoux les mains jointes. Ce Tableau eſt d'un beau *faire* & très lumineux. Il eſt peint ſur bois : ſa hauteur eſt de 16 pouces & ſa largeur de 12 pouces 6 lignes.

130 Le bon Samaritain : c'eſt un joli Tableau peint ſur bois, de 9 pouces 9 lignes de haut ſur 7 pouces 6 lignes. La compoſition de l'Eſtampe au n°. 77 annoncée dans le Catalogue de Rembrandt, compoſé par feu E. F. Gerſaint, eſt d'après ce Tableau. Rembrandt pour enrichir ſon Eſtampe a augmenté des

plantes ou herbages, un chien, un tonneau renversé proche d'une petite cloison de planches.

131 Deux Bustes de jeunes femmes gracieuses; l'une vue de face & l'autre de trois quarts; elles portent leurs cheveux, des boucles à leurs oreilles; le haut de leur chemise couvre la gorge; leur robe est d'un gros vert noirâtre, l'une bordée d'une dentelle d'or, & l'autre enrichie d'agrémens. *Rembrandt van Ryn* 1632 est marqué sur un de ces deux morceaux; ils sont sur bois de forme ovale dans des bordures dorées. Chacun porte 22 pouces de haut sur 16 de large.

132 Un très beau & bon Tableau peint sur bois, qui porte 25 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces 5 lignes de large. Il représente un Portrait de femme vue de face & à mi-corps, elle est assise, les mains l'une dans l'autre; son habillement est noir garni d'hermine; sa coëffure est composée d'une cornette blanche, elle porte au col une fraise.

133 Autre Portrait de femme vue aussi de face & à mi-corps, sa robe garnie

de fourure, ouverte du haut, laisse voir sa chemise, elle a des boucles d'oreilles, & porte aux bras des brasselets de perles. Ce Tableau est sur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces 6 lignes de large.

134 La Guérison du fils de Jayre; la plus grande figure a 5 pouces de proportion. Ce Tableau, peint sur bois, porte 10 pouces de haut, sur 12 pouces 9 lignes de large.

135 Un Prêtre Juif debout, proche d'une table couverte d'un riche tapis. Ce Tableau, dont le mérite se distingue, est peint sur bois, & porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

136 Un Tableau peint sur bois de 8 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes. Il représente une femme à mi-corps, la gorge découverte.

137 Un jeune homme à mi-corps portant ses cheveux, son chapeau sous le bras; il tient un morceau de pain. Ce Tableau peut être des premieres manieres de *Rembrandt*. Il est peint sur papier colé sur bois, qui porte

7 pouces 6 lignes de haut ; ſur 7 pouces de large.

138 Deux Tableaux en pendants ; l'un, peint par *Rembrandt*, repréſente une campagne très étendue, diverſes maiſons proche de deux bras de riviere, pluſieurs figures & animaux : dans le coin du Tableau à droite, on remarque un homme portant un plumet à ſon chapeau, ſuivi d'un autre & de deux levriers. L'autre, de *Rubens*, repréſente des vues de maiſons & Abbayes dans un très riche payſage, avec figures. Chacun de ces Tableaux eſt peint ſur bois de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces 6 lignes de large.

EMMANUEL DE WITTE.

139 Une Egliſe vue dans ſon intérieur ; on y remarque un homme qui fait une foſſe. Ce Tableau eſt très clair, & peint ſur une toile de 31 pouces de haut, ſur 24 de large.

ESAÏE VANDEN VELD.

140 Un Payſage qui a beaucoup de mérite : on voit des canards dans

l'eau, & un Chaſſeur dans le coin à droite. Il eſt peint ſur bois de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

GERARD TERBURG.

141. Une Femme aſſiſe, vue de profil, elle joue de la guittare proche d'une table ſur laquelle eſt un livre de muſique ouvert, un chandelier & une boîte d'argent; un Homme aſſis tient un livre de muſique, ſa main droite eſt levée comme pour battre la meſure, un autre les écoute. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de 24 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

ADRIEN BRAUWER.

142 Un Eſtaminet compoſé de neuf figures: c'eſt un plaiſir de voir la joie qui eſt exprimée ſur les viſages des fumeurs; un d'entr'eux, vu par le dos la tête de profil, eſt aſſis ſur une chaiſe, il tient d'une main ſon bonnet & de l'autre un pot à bierre; ſa pipe eſt miſe à une calotte de laine qu'il a ſur la tête. Trois Per-

ſonnages ſe remarquent proche une cheminée. Ce Tableau que nous eſtimons un des capitaux de *Brauwer*, donne des preuves du ſublime mérite de cet Artiſte ; il eſt peint ſur bois de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

DAVID TENIERS.

143 Un Tableau peint ſur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. Il repréſente une Danſe, des Gens qui parlent enſemble, d'autres à table ſous une couverture de paille : ces récréations ſe paſſent dans une grande cour qui eſt ſéparée d'une maiſon voiſine, en partie par des planches qui en empêchent la communication ; on voit par-deſſus le haut de deux beaux arbres, & dans le coin à droite, de l'eau & un peu de payſage.

Ce magnifique morceau eſt recommandable par la fermeté de la touche & le coloris ; il l'eſt encore par les caracteres expreſſifs.

de 34 figures, dont le plus grand nombre a 8 à 9 pouces de proportion.

144 Une Noce de Village. Pendant que beaucoup de Conviés des deux sexes sont à table, plusieurs tiennent la conversation, & d'autres dansent au son d'une musette & d'un flageolet. Dans le coin à droite sur le devant un Homme dort assis sur une chaise de bois, la tête posée sur ses bras qui le sont aussi sur un tonneau; différens ustensiles de poterie, un chauderon, & un chien qui ronge un os, se grouppent ensemble. On remarque encore à droite, mais sur un plan éloigné, 5 figures, & plus loin une Eglise sur une hauteur. On compte en totalité 67 figures; les principales ont 6 à 7 pouces de proportion.

Ce Tableau est encore recommandable; sa couleur est argentine, & d'une fraîcheur qui fait plaisir; la touche & les détails en sont admirables. Il est peint

en 1650, ſur toile de 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 39 pouces de large.

145 Un grand Terrein terminé par des maiſons proche les unes des autres. Dans le milieu eſt une porte de ſortie qui conduit à la Campagne. On compte 79 figures dans ce Tableau, les plus grandes portent 2 pouces 6 lignes de proportion; nombre d'entr'elles compoſent pluſieurs groupes ſur des plans différens, le ſurplus ſe trouve diſperſé: des Poules & autres Animaux, des Canards dans une grande Piece d'eau. On peut dire qu'il n'eſt pas facile de trouver une compoſition auſſi agréable & qui intéreſſe davantage. Repas, danſe, converſation & amuſemens ſe trouvent repréſentés dans ce morceau; il eſt peint ſur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 34 pouces 9 lignes de large.

146 Un joli Tableau ragoûtant de couleur & d'une touche qui le diſtingue, peint ſur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces

de large. On voit un bel arbre proche d'une maiſon de Fermier, où ſont placées cinq figures tant aſſiſes que debout, fumant & jouant aux cartes; un Homme debout proche le mur de cette maiſon & un chien, une Femme ſur la porte vue par le dos. Ces perſonnages ont environ 2 pouces de proportion. Des tonneaux, des poteries & autres uſtenſiles ſont ſur le devant. Un Homme dans un chemin, une maiſon & des arbres ſe remarquent dans l'éloignement.

147 Le Château de *Teniers*, & pluſieurs Maiſons entourées d'eau; des Avenues d'arbres, divers Animaux dans une prairie; une Maiſon couverte de chaume où l'on remarque une Femme à la porte, un Homme qui donne à manger à des poules: figures d'environ 7 pouces de proportion. Ce Tableau agréable eſt peint ſur une toile, de 27 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

148 Le Paradis Terreſtre. Eve préſente du fruit défendu à Adam, le Serpent en donne à Eve. Ce Tableau eſt enrichi de beaucoup d'ani-

maux céleſtes, terreſtres & aquatiques; il eſt d'un bon ton de couleur, & peint ſur cuivre en 1679: ſa hauteur eſt de 22 pouces 6 lignes, ſa largeur de 30 pouces.

149 Une femme occupée dans ſa cuiſine à récurer une marmite de fer ſur un tonneau, un homme la regarde par une fenêtre. Différents uſtenſiles enrichiſſent ce Tableau, qui eſt du bon tems de *Teniers*, & peint ſur bois; il porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces trois quarts de large.

150 Quatorze figures dans une Tabagie: huit ſont à la gauche du Tableau, deux d'entr'elles jouent aux cartes; ſix autres proche d'une cheminée, ſont ſur un plan plus éloigné. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 21 pouces 9 lignes de haut, ſur 28 pouces 3 lignes de large.

151 L'Annonce aux Bergers: Paſtiche dans le goût de Baſſan, ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

152 Autre Paſtiche, qui paroît de *David Teniers*, dans le goût d'*Adam Elsheimer*, peint ſur cuivre de 5

pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large : il représente un Paysage dans lequel on voit une femme au bain, dans le coin à gauche du Tableau : deux petites figures dans l'éloignement.

ADRIEN VAN OSTADE.

153 Un Tableau peint en 1661, d'un sublime mérite & d'un beau clair-obscur : on voit dans une chambre, proche de la cheminée, une femme, un enfant & trois hommes, qui tiennent chacun une pipe ; un quatrieme en tient une aussi & un pot, il est assis dans la cheminée. Au fond de cette chambre, à la droite, proche d'une croisée, sont une femme & deux hommes debout, deux autres assis à table. Ce morceau est sur cuivre ; il porte 13 pouces de haut, sur 17 de large.

154 Un Tableau brillant, d'un bon effet de lumiere & d'une couleur vigoureuse, peint en 1662, sur une planche de cuivre de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large. Il représente une Ecole d'enfants des deux sexes, trois d'entre

eux ſont proches de la table du Maître, qui tient une férule : on compte vingt-une figures.

155 Un autre morceau, riche de compoſition, & qui ne differe pas du mérite des précédents ; il eſt même d'autant plus eſtimable, qu'il repréſente du payſage, des maiſons & des figures dans la campagne. On voit entr'autres des payſans qui jouent aux quilles, un jeune garçon qui joue du violon, un homme aſſis tenant une pipe & buvant dans une cruche ; dans l'éloignement, un clocher, pluſieurs maiſons, des arbres, & nombre de petites figures. Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 9 lignes de large.

156 Un joli Tableau peint en 1667, compoſé de quatre figures, homme, femme & deux enfants, dont un aſſis dans une chaiſe, ſa mere lui donne de la bouillie. Il eſt ſur bois, & porte 8 pouces 7 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

157 Deux Tableaux pendants, de forme ovale, peints ſur bois, chacun porte 14 pouces 3 lignes de

haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large. L'un peint par *Adrien Van Oſtade*, repréſente une chambre baſſe, éclairée par une grande croiſée; on y voit une femme aſſiſe, qui devide du fil; trois enfants, dont le plus petit dans une chaiſe de bois, un homme proche de la croiſée tenant une cage; un petit garçon aſſis ſur un banc, le regarde, & un autre en dehors. Le ſecond Tableau eſt de *Pierre de Laar*, dit *Bamboche*. Des Cavaliers & gens de pied ſe rafraîchiſſent à la porte d'un Cabaret; ils ont beaucoup de chiens. Ces deux morceaux ſont depuis long tems fort eſtimés dans ce Cabinet: ils ſont intéreſſants.

WILLEM (GUILLAUME) VANDEN VELD.

158 Une Marine. Des parties de terrein ſur le devant du Tableau ont donné l'avantage à cet Artiſte de placer des figures faciles à voir; deux ſont ſur un tas de paille, pluſieurs dans un bateau, d'autres dans la mer; des baigneurs dans l'éloignement. Ce morceau, qui eſt très joli, eſt peint ſur toile colée ſur

bois de 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

159 Une autre Marine aſſez intéreſſante, ſur toile de 11 pouces de haut, ſur 12 pouc. 9 lign. de large.

OTHO MARCELLIS.

160 Un fort tronc d'arbre, des plantes, des ſerpens, des papillons, &c. Ce Tableau diſtingué eſt peint ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 20 de large.

JACQUES VAN ARTOIS.

161 Un Payſage avec figures, peint ſur bois de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 9 lignes de large.

GERARD DOV.

162 Une vieille femme qui lit dans un livre avec des lunettes.

Ce morceau a toute la diſtinction & l'agrément poſſibles; on ne peut qu'en admirer la ſublimité: il eſt peint ſur bois, & porte 9 pouces 7 lignes de haut,

ſur 7 pouces 6 lignes de large. J. G. Wille en a gravé l'Eſtampe, qui a pour titre *la Liſeuſe*, dédiée à M. J. M. Uſteri, Négociant à Zurick, &c. Elle eſt ceintrée du haut, mais le Tableau ne l'eſt pas.

163 Le Portrait d'une femme, vue preſque de trois quarts & plus qu'à mi-corps; elle porte ſur ſa tête une riche garniture de dentelle, nouée avec des rubans rouges ſous le col, une coëffe blanche deſſus; ſon habillement eſt noir, & ſes manches à crevettes laiſſent voir une étoffe blanche; une de ſes mains tient un mouchoir, l'autre eſt poſée ſur un tapis d'écarlate; un rideau rouge occupe environ le quart du fond du Tableau, qui eſt peint ſur bois, & porte 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

Ce Tableau eſt d'une fraîcheur de teinte, d'un coloris & d'une fineſſe de touche qui ſemblent ne laiſſer rien à deſirer.

164 Un Peintre qui deſſine à la lumiere d'une lampe, d'après un enfant de ronde boſſe. Ce Tableau, annoncé par M. Deſcamps dans ſa Vie des Peintres, tome ſecond, page 222, eſt ceintré du haut & peint ſur bois : il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

GABRIEL METZU.

165 Une Malade aſſiſe dans ſon fauteuil, proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie, ſur lequel eſt une ſerviette, un plat de porcelaine & un panier d'oſier ; elle a la tête appuyée ſur un oreiller ; un caſaquin couleur d'écarlate garni d'hermine & un jupon blanc de ſatin font ſon vêtement ; un chien veut monter ſur elle : une vieille femme, vue à mi-corps, eſt derriere le fauteuil : à la gauche du Tableau, un Médecin regarde une fiole d'urine.

L'on ne connoît pas de Tableaux de cet Artiſte peints avec

plus de fineſſe & de légereté ; c'eſt le ſentiment de tous les Connoiſſeurs. Il eſt ſur toile de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

166 Une Femme qui déjeûne, & une qui touche du clavecin. Ces deux Tableaux ſont peints ſur bois, & portent chacun 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

167 Une Femme à ſa fenêtre, vue à mi-corps & de face ; elle porte un mantelet blanc & des manches rouges, ſon bras gauche eſt poſé ſur l'appui de la fenêtre ; elle tient de la main droite une grape de raiſin qu'elle a priſe dans un baquet dans lequel il y a encore du raiſin & des fruits. Ce Tableau eſt ſur bois, de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 8 lignes de large.

PIERRE VANDER FAES, ſurnommé LELY.

168 La Ducheſſe de Clevelande : figure en pied, aſſiſe ; elle tient de ſa main gauche un peu de ſa robe

bleue, l'autre main est sur son visage, le coude posé sur un rideau qui occupe les trois quarts du fond du haut du Tableau ; un oranger dans un vase, & un peu de ciel se remarquent à droite. Il est peint sur une toile de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds onze pouces de large.

GONZALES COQUES.

169 Une Fille & un Garçon : ces deux Tableaux sont peints sur bois, ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

170 Un Tableau peint sur toile, de trois pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

Ce morceau, riche de composition, a des sites agréables, une belle couleur transparente, des figures bien dessinées, hommes & femmes, les uns à cheval, les autres à pied. Le sujet est une

chaſſe au cerf; on le voit avec une biche, qui ſe jettent à l'eau, des chiens les pourſuivent, d'autres viennent au devant: du payſage intéreſſant, des fabriques, des iſles dans la riviere, & des montagnes donnent beaucoup d'agrément à ce Tableau, qui eſt un des plus diſtingués de ce Cabinet.

171 Un Payſage d'une grande étendue, des Fabriques, 15 figures & quatre chevaux. Ce Tableau clair & d'un joli pinceau eſt peint ſur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large. J. Moyreau l'a gravé : c'eſt la 71ᵉ. Eſtampe de ſon œuvre, qui a pour titre : *Occupations champêtres.*

172 Un Tableau riche & agréable de compoſition, il repréſente un Port de mer : J. Moyreau l'a auſſi gravé, c'eſt la 72ᵉ. Eſtampe de ſon œuvre.

173 Deux Tableaux en pendans; le premier peint par *Wouwermans* re-

préſente une écurie ; un homme à cheval fait le manége à la porte : on compte 11 figures & 6 chevaux. L'Eſtampe gravée d'après ce Tableau par J. Moyreau, a pour titre l'*Ecurie de la Poſte*, n°. 73. Le ſecond, peint par *N. Berghem*, laiſſe voir un homme qui ſe repoſe appuyé ſur ſon bâton, & une femme aſſiſe donnant à téter à ſon enfant, proche d'une ruine & de quelques arbres ; de belles vaches, des moutons & autres animaux au nombre de douze.

Ces deux morceaux, que l'on peut citer très beaux & du bon tems de ces deux Maîtres, ſont peints ſur bois : ils portent chacun 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

174 De belles Ruines, un peu de Payſage, trois Figures ; la plus grande eſt une femme aſſiſe ; deux moutons, trois vaches, deux chevres. Dans l'éloignement une figure & des moutons. Ce Tableau eſt d'une

touche franche & d'un beau coloris : il eſt ſur bois de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces trois lignes de large.

175 Un Tableau ragoûtant peint ſur toile, de 9 pouces de haut, ſur 12 de large. On y remarque des ruines & du payſage, ſur le devant une femme qui parle à un homme aſſis ſur un morceau de bois.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

176 Un beau Paon, un Liévre, un Cigne, un Faiſand, tous morts & groupés proche d'un arbre, des Perdrix & des Oiſeaux dans un panier, un Vaſe ſur un piedeſtal ; de l'architecture & du payſage ſervent de fond à ce précieux Tableau qui eſt peint ſur toile, de 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 5 pieds 1 pouce de large.

NICOLAS BERGHEM.

177 Une Femme aſſiſe ſur un mulet ; autre Femme qui file à la quenouille ; un Homme appuyé ſur une des vaches qu'il garde, avec des moutons

tons & autres animaux, dans un beau & riche payſage.

Ce Tableau mérite les plus grands éloges; la vigueur du coloris & la beauté de la touche ſont portées à un degré éminent. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 11 pouces 6 lignes de large. *Aveline* l'a gravé; il n'y a pas de titre à l'Eſtampe, mais ſeulement au bas écrit, *gravé d'après le Tableau original de P. Berghem, & qui ſe vend chez Huquier.* Il y a apparence que ce Graveur ne ſavoit pas le nom de baptême de *Berghem.*

178 Deux Tableaux intéreſſants de compoſition & d'un beau coloris; le premier repréſente pluſieurs ruines d'un ancien Temple dans une Campagne : on voit ſur le devant deux femmes debout & deux aſſiſes ſur des ânes; un homme conduiſant des vaches & autres animaux avec

deux chiens : les figures ont cinq pouces de proportion. Le deuxieme Tableau eſt compoſé de cinq hommes & deux femmes, des vaches, des moutons, &c. une fontaine dans le coin à gauche, pluſieurs Vaiſſeaux en mer, une tour, un clocher, pluſieurs autres édifices & des montagnes dans l'éloignement. Ils ſont peints ſur toile & portent chacun 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large.

179 La Vue d'un fort Village dans un fond près d'une Riviere, des montagnes dans toute la largeur de ce Tableau terminent le point de vue. On remarque ſur le devant un homme & une femme qui danſent, d'autres qui s'embraſſent, un homme aſſis à terre jouant du hautbois, un Berger avec des vaches & des moutons. Ce Tableau peint avec franchiſe eſt un des beaux de *Berghem*. Il eſt ſur toile, ſa hauteur de 23 pouces 3 lignes, ſa largeur de 29 pouces 9 lignes.

180 Un très fin & agréable Tableau, peint ſur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 4 li-

gnes de large. il repréſente Junon, qui donne à Argus la garde de Io.

PAUL POTTER.

181 Trois belles Vaches, dont une eſt couchée, & trois petits moutons dans une prairie : dans l'éloignement à droite, on remarque plusieurs vaches, un homme & une maiſon de Fermier.

Ce Tableau eſt peint en 1652. On ne riſque rien d'avancer que c'eſt un des plus beaux de ce Maître : il eſt ſur une toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

GOFREDY, Eleve de BRÉENBERG.

182 Deux Tableaux de forme ronde, peints ſur cuivre ; ils portent chacun 9 pouces de diametre. L'un repréſente une campagne, dans laquelle paſſent deux Bohémiennes tenant leurs enfants, aſſiſe chacune ſur un cheval chargé de bagages : deux hommes devant & un qui les

ſuit, portent leurs fuſils; pluſieurs petites figures dans l'éloignement, & des arbres. Le ſecond Tableau eſt compoſé de pluſieurs ruines & du payſage, d'un homme à cheval qui parle à un autre à pied, & de deux vaches.

WILLEM (GUILLAUME) KALF.

183 Deux Tableaux : dans l'un eſt repréſenté un homme & une femme qui ſe chauffent; dans l'autre, une femme qui tire de l'eau à un puits : différents uſtenſiles de cuiſine, des herbages, &c. enrichiſſent ces deux morceaux peints ſur bois : ils portent chacun 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 4 pouces 4 lignes de large.

ANTOINE FRANÇOIS VANDER MEULEN.

184 Une embuſcade dans une forêt où Louis XIV commande en perſonne. M. *Deſcamps*, dans ſa Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, cite ce Tableau au nombre des plus conſidérables de ce Maître.

FRANÇOIS MIERIS.

185 Des attributs de Peinture & de Muſique, & un enfant feint en marbre blanc, ſur un pied d'eſtal : dans le coin à droite, ſe remarque un homme occupé à lire. Ce Tableau eſt peint ſur bois ; ſa hauteur eſt de 19 pouces, ſa largeur de 17. M. Deſcamps l'annonce ſous le titre de *la Mélancolie* auprès d'une figure de marbre, & des inſtruments de Muſique.

JEAN VANDER HEYDEN.

186 Vue d'une Egliſe, de pluſieurs maiſons, de différents arbres, & d'un pont ſur un canal ; les figures qui enrichiſſent ce Tableau, dont on diſtingue le précieux, ſont au nombre de 17, ſur différents plans, & peintes par *A. Vanden Veld.* Il eſt peint ſur bois de 20 pouces de haut, ſur 23 pouces 9 lignes de large.

ABRAHAM MIGNON.

187 Deux Tableaux ; l'un repréſente

des fruits, dont parti dans un panier, des œufs dans un nid ſur un arbre, deux oiſeaux perchés ſur des branches, un autre en l'air : ſur une pierre en bas, trois oiſeaux dans un nid, un à côté ; deux oiſeaux morts & un lézard par terre. Le ſecond Tableau fait voir un écureuil attaché avec une chaîne, au pied d'un vaſe rempli de fleurs, qui ſemble commencer à ſe renverſer, des papillons & des inſectes.

Ces deux morceaux ſont de la touche la plus précieuſe, & d'une belle couleur ; l'intelligence y eſt parfaite. Ils ſont peints ſur toile, chacune de 31 pouces 9 lignes de haut, ſur 25 de large.

ADRIEN VANDEN VELDE.

188 Deux Tableaux, d'un pinceau & d'un coloris qui les font reconnoître du bon tems de ce Maître, peints ſur toile, chacun de 11 pouces de haut, ſur 15 de large. Dans l'un on remarque deux vaches, l'une debout & l'autre couchée ; trois

moutons proche d'un gros arbre, & un jeune garçon, dont on ne voit que la tête & une partie de ſon corps : à gauche dans le coin, une chaumiere ; & à droite dans l'éloignement, pluſieurs animaux. Dans l'autre, un homme qui eſt aſſis parle à une femme auſſi aſſiſe, filant ſa quenouille proche de pluſieurs arbres ; deux vaches & deux moutons.

189 Deux vaches, l'une couchée, l'autre qui boit, dont le reflet paroît dans l'eau, quatre moutons, un bélier & un bouc. Un Berger & une Bergere ſont ſur un plan élevé proche de pluſieurs arbres. Ce Tableau eſt ſuave & ragoutant : il eſt peint ſur une toile de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de arge.

GASPARD NETSCHER.

190 Un Turc & un jeune Garçon, vûs à mi-corps à une croiſée ; le premier eſt appuyé, le ſecond tient un gobelet & une cage, dans laquelle eſt un oiſeau : ces deux friands Tableaux ſont peints ſur bois en 1665. Ils por-

tent chacun 8 pouces de haut, ſur 7 de large.

191 Une femme donne à téter à ſon enfant, la manne eſt à côté d'elle; une petite fille aſſiſe travaille à la dentelle; deux autres, l'une debout tient un chat, l'autre dort appuyée ſur la table. Ces figures ſont dans une chambre : l'effet piquant de la lumiere qui les éclaire vient par une croiſée & rend ce Tableau d'autant plus précieux. Il eſt ſur bois; ſa hauteur eſt de 20 pouces 9 lignes, ſa largeur de 17 pouces 6 lignes.

192 Deux Dames jouent aux cartes, l'une d'elles eſt guidée par un Gentilhomme : le fond de ce Tableau repréſente une chambre. Il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par Lépicié en 1746, qui a pour titre *le jeu de Piquet.*

193 Vertumne & Pomone vue juſqu'aux genoux. Ce Tableau gracieux eſt peint ſur une toile de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large. On le trouve gravé en maniere noire.

GERARD DE LAIRESSE.

194 Un Tableau peint ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large.

Le véritable ſujet n'eſt pas encore bien connu; peut être eſt-il allégorique, néanmoins il a beaucoup de reſſembance à celui qui repréſente Achiles déguiſé en fille ſous le nom de Pirrha à la Cour de Lycomede. On ne peut trop admirer toutes les parties eſſentielles qui diſtinguent ce morceau; c'eſt une déciſion générale des Amateurs, qu'il n'en eſt aucun de ce Maître qui puiſſe être plus accueilli.

CARLE DU JARDIN.

195 Une Campagne, dont le point de vue eſt terminé par des montagnes; on y voit un homme à terre, le dos appuyé ſur un balot, & qui donne à manger à ſon chien, un baril & un panier proche d'une haie faite de

paille, un cheval blanc qui pâture, un mouton & un bélier qui se reposent. Ce Tableau est d'une bonne couleur : il est peint sur bois. Sa hauteur est de 11 pouces 6 lignes, sa largeur de 13 pouces 6 lignes.

GODEFROY SCALKEN.

196 Une Tabagie composée de trois figures principales. Un homme assis tient un pot de biere, une jeune fille fume, le coude droit appuyé sur un tonneau, où est une chandelle allumée dans un martinet, une pipe & du tabac sur du papier; une vieille femme, le doigt en l'air, semble lui faire des reproches. Sur un plan plus éloigné, un enfant se chauffe à une cheminée.

Ce morceau, peint grassement, d'un beau fini & d'un bon effet, est sur bois de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

197 Un jeune homme joue du violon, un homme & une femme chan-

tent, un vieillard les regarde en mettant des lunettes, & un homme de bonne mine les écoute : chaque figure annonce de la ſatisfaction. Ce Tableau eſt encore un des principaux de *Schalken* : il eſt peint ſur bois. Sa hauteur eſt de 21 pouces, & ſa largeur de 17 pouces 6 lignes.

CHARLES DE MOOR.

198 Deux hommes qui jouent aux échecs, un troiſieme debout tient un verre. Tableau d'un grand mérite peint ſur bois de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. Lépicié en a gravé l'Eſtampe; ſon titre porte *le Jeu d'Echec.*

ADRIEN VANDER WERF.

199 S. Jerôme en méditation, vû plus qu'à mi-corps & de trois quarts.

Ce Tableau eſt du plus précieux fini de *Vander Werf.* Il eſt peint ſur bois de 16 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

JEAN VAN HUYSUM.

200 Deux Tableaux, l'un repréſente des fleurs dans un vaſe & un nid d'oiſeau, l'autre des fruits ſur une table : ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 18 pouces de haut, ſur 15 de large.

Ces deux morceaux ſont d'une grande beauté & fort connus ; ils ont enrichi la Collection de feu S. A. Elect. de Cologne, & ont été vendus à l'Hôtel d'Aligre, en Décembre 1764.

ZEEMAN.

201 Nombre de Vaiſſeaux en mer; pluſieurs ſont à peu de diſtance d'un port qui eſt à la droite du Tableau, où l'on remarque différents perſonnages, preſque tous ſont occupés à charger des balots dans des chaloupes & des bateaux : les plus grandes figures ont 3 pouces de proportion. Ce morceau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 11 pouces de large.

JOSEPH MARTIN GEERAERTS.

202 Deux Tableaux, imitant des Bas-reliefs de marbre blanc, peints si parfaitement, qu'ils sont illusion; l'un est composé de six enfants qui jouent avec une chevre, l'autre d'un même nombre, où se voit Bacchus couronné de laurier, tenant une coupe & un vase. Ils sont peints sur toile, portent chacun 19 pouces de haut, sur 24 de large : dans des bordures noires.

CASANOVA.

203 Une Marche de Cavaliers & une Bataille. Ces deux Tableaux, richement composés, sont peints sur toile, chacune de 15 pouces de haut, sur 29 de large.

LOUTHERBOURG.

204 Un Tableau peint sur toile de 32 pouces de haut, sur 29 de large. Cet Artiste a représenté un pont fait à peu de frais sur la riviere, proche d'un moulin à eau, dont l'effet est piquant. On remarque un percé entre des arbres, & cinq figu-

res ſur différents plans, dont celle d'une femme qui va chercher de l'eau avec deux ſeaux.

205 Vue de différents Rochers, & du Payſage, enrichis de cinq figures, dans le goût de *Salvator Roſa.* Ce Tableau eſt peint ſur une toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de larg.

LODER.

206 Un Payſage montagneux, avec quatre figures. Tableau peint ſur toile de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

207 Deux Tableaux, chacun repréſente une demi-figure d'homme de grandeur naturelle : ils ſont ſur toile de 29 pouces de haut, ſur 23 de large.



ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

208 UN des plus charmants petit Tableau de ce Maître, peint sur bois. Sa hauteur est de 9 pouces, & sa largeur de 7. Il représente la Vierge assise, qui tient l'Enfant Jesus presque debout.

JACQUES CALLOT.

209 Les Géants foudroyés par Jupiter. Ce Tableau paroît avoir le mérite de ceux que l'on connoît, & qui sont donnés à ce célebre Graveur. Il est sur cuivre de forme ovale, & porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

NICOLAS POUSSIN.

210 Deux Tableaux sur bois de forme ovale & convexe: chacun porte 10 pouces de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large. L'un représente une femme avec trois enfants, dont un

dort entre ſes bras : l'autre, une femme qui a la main gauche poſée ſur un faiſceau d'armes.

Ces deux morceaux ſont d'une grande correction de deſſein, du plus fin pinceau de ce Maître, & de ſon meilleur coloris.

211 Un Payſage, dans lequel on remarque, en petites figures, Pan & Syrinx. Tableau peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 18 de large.

212 Un Tableau qui repréſente du payſage, des fabriques & pluſieurs figures. On le ſoupçonne être de *Franciſque Millet*, dans le ſtyle du Pouſſin : il eſt peint ſur toile de 29 pouces de haut, ſur 36 pouces 9 lignes de large.

213 Des Filles célebrant une Fête en l'honneur de Minerve, portent des paniers de fleurs dans ſon Temple. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, ſur 29 pouces 6 lignes de large.

CHAPERON.

214 Un Bacchanale peint ſur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large.

LE VALENTIN.

215 Un Soldat Romain, figure plus qu'à mi-corps, de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt du bon tems de ce Maître : il eſt peint ſur toile ; ſa hauteur eſt de 43 pouces, & ſa largeur de 33.

216 Une Négreſſe qui joue du tambour de baſque, auſſi plus qu'à mi-corps, ſur une toile de 43 pouces de haut, ſur 33 de large. Il ſe trouve des Amateurs qui donnent ce Tableau au *Feti.*

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

217 Deux belles Marines, dont l'une repréſente une Tour, deux Vaiſſeaux ſur le chantier, & pluſieurs autres en mer ; des matelots ſur le bord qui chargent des balots, & d'autres dans une chaloupe. L'autre différemment compoſé, auſſi

avec figures ſur le devant : on obſerve, à la droite du Tableau, à une diſtance, des tours, la porte d'une ville, pluſieurs édifices, des vaiſſeaux & des chaloupes en mer : des montagnes terminent en partie le point de vue.

Ces deux morceaux ſont agréables, & d'une vérité de nature qui les fait admirer. Ils ſont peints ſur toile, chacune de 26 pouces de haut, ſur 36 de large.

218 Une Marine avec du payſage & des bâtimens ; trois vaiſſeaux & deux chaloupes en mer. *Claude Gelée* a repréſenté l'effet d'un Soleil levant. Ce Tableau diſtingué, peint ſur toile, porte 34 pouces de haut, ſur 49 de large.

219 Un Repos en Egypte. La Vierge aſſiſe tient l'Enfant Jeſus, un Ange proſterné, S. Joſeph couché proche d'un palmier, tient un livre ouvert.

Ce Tableau annonce une fraîche matinée ; les arbres ſont d'un beau feuiller, & le coloris des

plus agréables. *Philippe Lauri* a peint les figures.

SEBASTIEN BOURDON.

220 L'Adoration des Mages, Tableau peint ſur cuivre, de 16 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Ce morceau eſt d'une couleur argentine & d'un beau pinceau.

221 Rebecca recevant les préſents d'Elieſer de la part d'Iſaac. Ce Tableau très diſtingué & d'un beau coloris, eſt compoſé de 5 figures, dont la principale a 33 pouces de proportion. Il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 3 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

222 Les Cailles tombant dans le Déſert aux Iſraélites. Cette compoſition eſt très riche. Elle eſt peinte ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

223 La mort de Didon; c'eſt le moment qu'Iris lui coupe le cheveu fatal.

Ce Tableau eſt plein d'eſprit & très ſavant; il a un beau & vi-

goureux coloris; peint ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large.

224 Deux Tableaux; l'un repréſente Diane au retour de la chaſſe : cette compoſition eſt de cinq figures grandes comme nature : l'autre, Apollon & Daphné. Ces deux morceaux ſont peints ſur toile, le premier porte 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large : le ſecond de même hauteur, ſur 8 pieds 9 pouces de largeur.

225 Les Enfans que l'on ammene au Seigneur pour les bénir. Tableau ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

CHARLES LE BRUN.

226 Une très belle Eſquiſſe du Plafond de la Chapelle du Séminaire de Saint-Sulpice, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, peinte ſur toile, de 4 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large. *Simonneau* a gravé ce ſujet en deux feuilles.

PIERRE PATEL, LE PERE.

227 Un riche Payſage, Vue de mer & divers Palais, élégamment compoſés. On compte cinquante-ſept figures ſur différens plans, dont les plus grandes ont 3 pouces de proportion. Le ſujet eſt le Centenier qui ſe préſente devant le Seigneur.

Ce morceau jouit, à juſte titre, de la plus haute réputation : le payſage & l'architecture ſont de *Patel*, & les figures d'*Euſtache le Sueur*. Il nous ſemble que ces deux célebres Artiſtes ont voulu éterniſer leur mémoire par ce chef-d'œuvre, & qu'aucun ne peut être porté à un plus haut point de perfection.

COTELLE.

228 Un Sujet de Bacchus & Ariane; & un Bachanal, richement compoſés. Ces deux Tableaux peints ſur toile portent chacun 9 pouces de haut, ſur 12 de large.

DANIEL HALLÉE.

229 Le Martyre de S. Jean devant la Porte Latine. Ce Tableau eſt le petit du grand qui eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris. Il porte 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

CHARLES DE LAFOSSE.

230 Notre Seigneur adoré par les Anges. Tableau admirable de ce Maître, & fait dans ſon bon temps : il eſt ſur une toile de 30 pouces de haut, ſur 42 de large.

FRANÇOIS ET JEAN-BAPTISTE DE TROY.

231 Deux Tableaux peints ſur toile, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 de large. L'un repréſente une femme qui lit ; l'autre une femme qui prend du caffé.

232 Un Portrait d'homme portant ſur ſa tête un turban, peint par M. *de Jullienne*, & retouché par de Troy. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de 34 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

233 Vingt Tableaux de la Caravane

du Sultan à la Mecque, exécutés à Rome par les Penſionaires du Roi, ſous le Directorat de feu M. de Troy. Ils ſont ſur toile, de 23 pouces de haut, ſur 17 de large.

NICOLAS COLOMBEL.

234 Moïſe expoſé ſur les eaux. Ce beau Tableau eſt peint ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 35 de large.

LE BON BOULOGNE ET JOSEPH PARROCEL.

235 Deux Tableaux peints ſur bois, de forme ovale : l'un par *Boulogne l'aîné*, repréſente un Eſpagnol & une femme qui jouent aux cartes, un homme jouant de la guitarre, & trois autres figures. L'autre de *Parrocel*, eſt un Corps-de Garde où pluſieurs Soldats jouent aux cartes. Ces deux Morceaux ſont du bon temps de ces Maîtres. Ils portent chacun 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE SANTERE.

236 Une Pélerine habillée galament,

& une Femme en habit de Bal tenant un maſque ; figures à mi-corps.

Ces deux Tableaux, peints ſur toile de 25 pouces de haut, ſur 21 de large, ſont d'une touche fine & précieuſe ; les caracteres agréables ſemblent ne rien laiſſer à deſirer.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

237 L'Aſſomption de la Sainte Vierge ; Tableau peint ſur une toile, de 15 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

238 Louis XIV à cheval : le fond eſt un Payſage, & dans l'éloignement une Ville fortifiée : Tableau ſur toile, de 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

GIACOMO CORTESE, dit LE BOURGUIGNON.

239 Un Tableau peint ſur toile, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces 3 lignes de large. Il repré-
ſente

ſente deux Cavaliers ſur une élevation de terre, qui ſe tirent un coup de piſtolet; l'un eſt monté ſur un cheval blanc, & l'autre ſur un cheval gris; des chevaux & des hommes à terre. Dans l'éloignement une bataille ſe donne proche d'une Ville.

Ce Tableau eſt d'un ragout admirable; c'eſt un des jolis morceaux de ce Maître.

240 Un autre Tableau du même Maître, touché graſſement, vaporeux & d'une beauté extrême. Il repréſente un Corps de Cavalerie qui paroît aller joindre un autre Corps de même troupe que l'on voit dans l'éloignement à la droite du Tableau, où eſt un Château ſur une hauteur. Ce morceau peint ſur toile porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

ANTOINE DIEU.

241 Quatre Saints attachés à une colomne, & que l'on martyriſe. Tableau de mérite, peint ſur toile, de

19 pouces de haut, ſur 15 de large. On l'attribue auſſi à *Treviſani.*

FRANÇOIS DESPORTES.

242 Un Chien, des Cardes, des Perdrix, des Canards, un fond d'architecture : un Chat, un Lievre & un panier de fruit ſur une tablette. Ce Tableau touché avec beaucoup d'art, d'un coloris vigoureux, eſt peint ſur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouces de large.

243 Une Etude de beaucoup de petits oiſeaux perchés ſur des branches d'arbres. Elle porte 12 pouces de haut, ſur 18 de large.

PIERRE-JACQUES CAZES.

244 Un Tableau du bon temps de ce Maître, peint ſur toile, de 9 pouces de haut, ſur 12 de large. Venus avec l'Amour en font le ſujet.

BOYER ET J. B. PATER.

245 Une belle Galerie ornée de figures & de peintures. On y remarque différentes perſonnes à table, &

quatre autres des deux ſexes qui chantent & jouent des inſtrumens. L'architecture eſt de *Boyer*, & les figures de *Pater*. Ce Tableau beau & agréable eſt peint ſur toile, de 22 pouces de haut, ſur 27 de large.

246 La Vue d'un ancien Palais & d'un canal avec figures, ſur toile, de 14 pouces de haut, ſur 19 de large, par *Boyer*.

JEAN RAOUX.

247 Une Femme qui tient de la main droite une tranche de citron au bout d'un couteau, & de la gauche un plat d'argent, elle eſt vue à mi-corps dans une chambre proche d'un portique. Dans le fond une femme aſſiſe, un jeune garçon qui joint les mains, & un chien. Ce Tableau eſt auſſi moëlleuſement peint que s'il étoit d'un Maître Hollandois de la premiere Claſſe : il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

JO. ET CHARLES PARROCEL.

248 & 249 Deux Tableaux : l'un repréſente une Bataille dans la ma-

niere du Bourguignon ; l'autre des Gardes Suisses. Ce dernier est un des plus beaux de *Charles Parrocel* : il se trouve gravé par M. le Bas sous cette inscription : *Halte de Gardes Suisses*. Ils sont sur toile, & portent chacun 14 pouces de haut, sur 24 de large.

ANTOINE WATTEAU.

250 Fêtes Vénitiennes, composées de dix-huit figures dans un paysage. Laurent Cars en a gravé une très belle estampe.

Ce morceau est d'un ton de couleur argentine, & touché très spirituellement ; les figures sont *sveltes* & expressives, les teintes conservées dans toute leur fraîcheur, ce qui le rend brillant & d'un parfait accord ; sa distinction est toute particuliere. Il est peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 17 de large.

251 Six Figures de caractere dans un jardin. Ce Tableau a un ragoût ad-

mirable, il eſt brillant & bien conſervé. Sa hauteur eſt de 13 pouces, & ſa largeur de 10 pouces, peint ſur bois. Il vient du Cabinet de M. Titon du Tillet, & a été gravé par G. Scotin, ſous l'inſcripton : *La Sérénade Italienne.*

252 L'Amour déſarmé : Tableau ſur toile de forme ovale, de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large. *B. Audran* l'a gravé.

253 Un Mézétin jouant de la guitarre, il eſt aſſis ſur un banc dans un jardin. Ce Tableau eſt bien conſervé, les carnations ont le coloris de Rubens : ces avantages le diſtinguent. Il eſt peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 17 de large. Sa forme eſt ovale.

254 Un Payſage enrichi de pluſieurs Fabriques : on remarque ſur le premier plan à gauche un groupe de figures, de 6 pouces de proportion, compoſé de deux Payſannes aſſiſes, dont une tient un panier, un Berger debout appüyé ſur ſon bâton ; trois moutons & un bélier. Ce Tableau peint ſur toile porte 3 pieds

de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

255 Un Tableau d'Arabeſques avec deux figures, peint ſur toile, de 14 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. M. Boucher en a gravé une eſtampe de goût, ſous l'inſcription du *Dénicheur de moineaux.*

256 Le Portrait de Watteau peint par lui-même; il eſt à mi-corps tenant ſa palette & ſon appui-main proche d'une table; ſur bois, de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces ſix lignes de large.

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT.

257 L'Enfant Jeſus qui baiſe la Sainte Vierge. Ce morceau, qui a beaucoup de mérite, eſt peint en paſtel, ſous glace, de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

258 Un autre Tableau fait en paſtel, auſſi monté ſous glace, de même grandeur. Il repréſente Sainte Anne & Saint Jean.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

259 Quatre différens Groupes de

chiens, qui combattent contre des loups-cerviers dans un Bois. Ce Tableau touché d'art a un ton de couleur & un effet agréable. Il eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 33 pouces 6 lignes de large.

260 Deux Tableaux: l'un repréſente deux livres de muſique, un violon, & une flute traverſiere, attachés par un ruban à un clou : l'autre une ſphere armillaire, des lunettes aſtrolabes, &c. Ils ſont peints ſur toile, chacun de 36 pouces de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large.

261 Deux autres Tableaux de même hauteur & largeur que les précédens. Un Buſte de bronze, des outils de Sculpteurs, & des eſtampes compoſent le premier. Une Palete chargée, des pinceaux, un appui-main, des deſſeins & un rouleau de papier bleu attaché par un ruban, ſont la compoſition du ſecond.

FRANÇOIS LE MOINE.

262 Un Payſage ſur toile de forme ronde, de 25 pouces 3 lignes de diametre. On conſidére avec ſatisfaction différentes Fabriques, des

chûtes d'eau, & cinq figures, dont celles de denx hommes; l'un assis tenant sur ses genoux du papier pour dessiner; l'autre debout qui lui touche le bras. Ce Tableau est d'un coloris chaud & d'un bon effet: il paroît avoir été fait en Italie.

ANTOINE COYPEL.

263 Un Christ: des Anges sont sur des nuées, d'autres au pied de la Croix. Ce Tableau peint sur toile porte 25 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

JEAN-BAPTISTE PATER.

264 Un Sujet de récréation, peint sur toile, de 28 pouces de haut, sur 38 de large.

CHAVANNE.

265 Un Berger & une Bergere gardant des animaux dans un Paysage. Tableau peint sur toile, de 16 pouces de haut, sur 9 de large.

CARLE VANLOO.

266 Un Bacha faisant peindre sa Maî-

treſſe : compoſition très connue par l'eſtampe gravée en 1748 par *Lépicié.*

Ce Tableau eſt touché moëlleuſement, & les figures bien deſſinées ; mais ce qui donne une grande preuve de ſa diſtinction, c'eſt qu'il ſe trouve placé dans ce Cabinet entre pluſieurs morceaux du premier mérite, & qu'il s'y ſoutient parfaitement : il eſt peint ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 27 pouces 6 lignes de large.

267 Un autre beau Morceau de ce Maître, peint en 1734 ſur toile, de 26 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large. Il repréſente la Réſurrection de Notre Seigneur. On a auſſi l'eſtampe gravée d'après ce morceau par *M. Salvador Carmona* en 1755, qui ſe vend chez la veuve de François Chereau, ſous cette inſcription : *Triumphator mortis Chriſtus Jeſus.*

268 Une aimable Femme, de deux pieds 5 pouces de proportion, d'une

taille *ſvelte*, elle tient une guirlande de fleurs devant un Amour feint en marbre ſur un piedeſtal. Le fond du Tableau eſt un payſage peint ſur toile, de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

269 Un Sujet de Médée & Jaſon, dans lequel Mlle. Clairon eſt peinte en Médée, & le Sr. Lequin en Jaſon. Ce Tableau a été fait par *Carle Vanloo* pour graver l'eſtampe au bas de laquelle eſt inſcrit *Hyppolite de la Trude Clairon.* L. Cars & Jacques Beauvarlet ſculp. Il eſt peint ſur toile, de 29 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

270 Noé entrant dans l'Arche avec tous les animaux : & Noé offrant un ſacrifice à la ſortie de l'Arche. Ces deux Tableaux ſont d'un coloris vigoureux, & très bien compoſés. Ils ſont peints ſur bois, chacun de 12 pouces de haut, ſur 24 de large.

271 Caſſandre devant la Statue de Minerve ; très riche compoſition peinte en griſaille. Ce Tableau eſt

ſous verre, de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

272 Une Femme tenant un livre de la main gauche, & la droite poſée ſur l'eſtomac. Ce Tableau eſt ſi parfaitement copié par M. *Boucher* d'après *Carlo Cignani*, qu'on le croiroit de ce Maître. Il eſt peint ſur toile de 27 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

273 Un Tableau du plus précieux de *M. Boueher*, peint en paſtel. Il repréſente le Buſte d'une belle femme, vue de trois quarts : elle tient un panier de fleurs. Sous glace, de 14 pouces de haut, ſur 11 pouces trois lignes de large-

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE.

274 Le Repos en Egypte : un homme & une femme ſont proſternés devant la Vierge & l'Enfant Jeſus. Tableau de beaucoup de mérite, peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 13 pouces trois lignes de large.

275 Un Pont, différentes Fabriques & du Payſage. On voit ſur le devant deux hommes, une femme,

trois vaches & un mouton. Ce Tableau a de quoi plaire. Il eſt peint ſur toile. Sa hauteur eſt de 24 pouces, & ſa largeur de 28.

NOEL HALLÉ.

276 Un Tableau bien touché & d'un agréable coloris, ſur toile, de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur treize pouces 9 lignes de large. Il repréſente un Repos en Egypte : la Vierge donne à téter à l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph a le bras gauche appuyé ſur l'âne qui mange un chardon.

CHARLES NATOIRE.

277 L'alliance de la Peinture & du Deſſein, & l'alliance de la Poéſie & de la Muſique, ſujets allégoriques peints ſur bois ; chacun de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

MADEMOISELLE NATOIRE.

278 Une Femme qui chante, & une qui prend du caffé, d'après de *Troy*,

peintes en paſtel. Chaque Tableau de 24 pouces de haut, ſut 19 de large.

279 Deux autres Tableaux en paſtel, de même grandeur que les précédens : l'un repréſente une femme en habit de Maſque, & l'autre tient un écureuil, d'après *Cariera*.

280 Une femme coëffée en fleurs, & une qui, lit d'après de Troy, *idem*.

281 Deux femmes en pendants, l'une eſt en corſet rouge, & l'autre tient des fruits.

DE QUOY.

282 Un Vieillard à longue barbe, portant ſur ſa tête un chapeau rabattu ; il eſt vu de face preſque juſqu'aux genoux, & paroît aſſis tenant de la main gauche une cruche poſée ſur ſa cuiſſe, & de l'autre une grande taſſe de terre pleine de vin. Ce Tableau d'un bon goût, eſt ſur toile de 32 pouces 6 lignes de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

283 Un Pélerin qui tient ſon bâton, peint ſur toile de même grandeur que le précédent.

ETIENNE JEAURAT.

284 Deux Tableaux bien composés & grassement peints : l'un représente Sophonisbe tenant la coupe empoisonnée que lui a apportée Massinissa: l'autre est Diogene brisant sa tasse. Ils sont sur toile de 19 pouces de haut, sur 24 de large.

285 Une Foire de campagne ; on y compte 36 figures. Ce Tableau fait honneur à l'Auteur : il est peint sur toile de 22 pouces de haut, sur 39 de large.

286 Des Marchandes de poissons & de légumes dans la Place Maubert. Tableau peint sur toile de 20 pouces de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large. On en trouve une très belle Estampe gravée par *Aliamet*, où est inscrit *la Place Maubert.*

287 Le Brouet de la Mariée ; Tableau sur toile de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 39 pouces de large.

JOSEPH VERNET.

288 La Vue d'un agréable Port de mer, avec architecture, paysage, beaucoup de figures. Tableau peint

à Rome en 1750, ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

Ce morceau diſtingué & connu par l'Eſtampe qu'a gravée *Jean Daullé*, ſous le titre des différents travaux d'un Port de mer, vient du Cabinet de feu M. *Peilhon.* On le trouve annoncé au n°. 70 du Catalogue de la vente faite après ſon décès en Décembre 1763.

289 Une belle Vue de Tivoli, ornée de huit figures. Ce Tableau admirable eſt peint ſur toile de 36 pouces 6 lignes de haut, ſur 49 pouces 6 lignes de large.

M. LOIR.

290 Le Buſte d'un jeune homme & celui d'une fille, peints en paſtel & montés ſous verre ; chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

JEAN-BAPTISTE DESHAYS.

291 Une femme aſſiſe ſur un cheval qui marche dans l'eau ; elle tient ſon enfant ſur elle, des poules & un panier ſont ſur la croupe du cheval : pluſieurs perſonnes à pied, différens animaux, des branches d'arbres, pluſieurs rochers, des chûtes d'eau, quelques fabriques & un peu de Ciel. Ce Tableau eſt un des beaux de ce Maître : il eſt peint ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

J. M. VIEN.

292 Glycere tenant cinq couronnes de fleurs. Cette belle Athénienne, célebre dans l'antiquité, vendoit des couronnes de fleurs aux portes des temples. Tableau peint ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

M. EISEN le pere.

293 & 294 Deux intérieurs de Palais, avec figures, peints ſur bois de 12 pouces, ſur 14 pouces 6 lignes.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

295 Une petite fille lisant la Croix de Jesus. Ce Tableau charmant est peint sur toile de 17 pouces de haut, sur 14 de large : il a été vu au Sallon du Louvre en 1763. *Marie L. A Boizot* vient de le graver ; son Estampe mérite des éloges. Elle est dédiée à M. DE MONTULLÉ, Conseiller d'Etat, Sécretaire des Commandemens de la Reine, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

296 Un jeune Ecolier qui dessine ; il est assis & vu presqu'à mi-jambes. Tableau, peint sur toile, de 19 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

LOUIS LE LORRAIN.

297 Une Vestale peinte à l'encaustique, sur bois de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

M. DE LA GRENÉE.

298 Un jeune Satyre se jouant du sifflet du Dieu Pan. Tableau peint sur

toile de 26 pouces de haut, ſur 21 pouces 3 lignes de large.

M. DROUAIS le fils.

299 Un jeune homme qui joue de la vielle; il eſt à mi-corps. Sur toile de 25 pouces de haut, ſur 21 de large.

PIERRE ANTOINE DE MACHY.

300 Un Tableau d'architecture, enrichi de figures, peint ſur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

M. MARTIN le fils.

301 Une Maſcarade exécutée à Rome par les Penſionnaires & autres Etudiants du tems de M. *de Troy*. Tableau peint ſur toile de 19 pouces de haut, ſur 49 pouces 6 lignes de large.

M. JOUFFROY.

302 Une Chinoiſe peinte ſur verre. Ce morceau porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large.

M. GLAIN.

303 Une femme ſe regardant dans un miroir, Tableau agréable peint en paſtel, ſous verre de 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

304 Le ſieur *Caillot* repréſenté en Capitaine Tempête : Buſte en paſtel, ſous glace qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

M. RAGUENET.

305 La Vue du Louvre, celle du Pont Neuf, le Pont Marie & le Port S. Paul. Ces quatre Tableaux ſont enrichis de beaucoup de figures : ils ſont ſur toile, & porte chacun 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 31 pouces 3 lignes de large.

M. JULIEN.

306 Un Sacrifice : Eſquiſſe peinte ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

307 Debora ; ſujet tiré de l'Ecriture

Sainte, peint ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 de large.

M. POUSSIN.

308 S. Hippolyte traduit devant le Juge : Eſquiſſe deſtinée pour un Tableau de l'Egliſe Paroiſſiale conſacrée ſous l'invocation de ce Saint, peinte ſur toile de 33 pouces de haut, ſur 30 de large.

TABLEAUX, tant originaux que copie, de différens Maîtres & Ecoles.

309 La Vierge qui tient l'Enfant Jeſus, S. François à ſes pieds, pluſieurs Anges les accompagnent. Tableau peint par *Cyro Ferri*, ſur cuivre; ſa hauteur eſt de 19 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 6 lignes.

310 Le Mariage de Sainte Catherine, copie ragoutante d'après *Pietre de Cortonne*, ſur toile de 13 pouces de haut, ſur 18 de large.

311 Un joli Tableau peint en griſaille par *Parrocel d'Avignon*, dans

le goût de *Salvator Rofa*, fur toile de 9 pouces de haut, fur 11 pouces 9 lignes de large. Il repréfente des Déferteurs que des Cavaliers amenent au camp.

312 La mort de la Vierge, Tableau dans le goût de *Champagne*, peint fur bois de 15 pouces 9 lignes de haut, fur 12 pouces de large.

313 S. François & deux Anges. Ce Tableau, dans le goût du *Carrache*, eft peint fur cuivre; il porte 8 pouces de haut, fur 6 pouces 3 lignes de large.

314 Jofeph & la femme de Putiphar, Tableau peint auffi fur cuivre de 11 pouces de haut, fur 13 de large.

315 Un Tableau peint fur cuivre de 8 pouces de haut, fur 6 de large. Il repréfente la Vierge, l'Enfant Jefus & un Ange.

316 Une Efquiffe peinte en grifaille, dans le ftyle de *M. Boucher*, fur toile de 18 pouces de haut, fur 20 pouces 3 lignes de large.

317 Une femme tient une flute à bec, un homme une baffe, figures affifes dans un payfage. Ce Tableau a du mérite; il eft peint fur bois de 13

pouces 6 lignes de haut, fur 20 pouces 6 lignes de large.

318 S. François, fix têtes de Chérubins & un Ange qui joue du violon; un Religieux affis fe voit dans l'éloignement. Ce Tableau porte 17 pouces 6 lignes de haut, fur 13 pouces 6 lignes de large.

319 Plufieurs Tableaux de deffus de porte, deffus de cheminée & autres.

320 Des Bordures fculptées, dorées, dont quelques-unes très belles.



DESSEINS.

ECOLE FLORENTINE.

321 QUATRE Etudes de têtes, dont deux barbues, deſſinées à la plume par *Leonard de Vinci*, & une femme aſſiſe tenant ſon enfant, par *Michel Ange Buonaroti.*

* 322 Un jeune enfant proche d'un Vieillard enveloppé dans ſon manteau, tenant un bâton, Deſſein à la plume par *Michel Ange*, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes.

* 323 Deux moitiés de têtes accolées & de profil, deſſinées à la ſanguine, par *Michel Ange*, de 11 pouces, ſur 7 pouces 6 lignes.

* 324 Tête de femme, à la pierre noire, ſur papier gris, par *André del Sarte*, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

325 Un beau Deſſein à la plume, lavé

de biſtre, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu très conſervé, par le même *André del Sarte*. Il repréſente S. Pierre guériſſant le Paralytique à la porte du Temple; ſa hauteur eſt de 4 pouces, ſa largeur de 6.

326 Trois autres du même, & trois de *Baccio Bandinelli*, dont un petit repréſentant la naiſſance de Jacob & d'Eſaü, à la plume, lavé de biſtre.

* 327 Judith tenant la tête d'Olopherne, Deſſein à la plume, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

328 L'Adoration des Bergers, très beau Deſſein à la plume & coloré, par *Daniel de Volterre*.

329 Huit autres deſſinés à la plume, dont pluſieurs lavés à l'encre, par *François Salviati*.

330 Le Martyre de S Ange, Carme: très riche compoſition, à la plume, lavée de biſtre, par *Dominique Paſſignani*. Il vient de la Collection de M. Crozat.

331 Deux Deſſeins du Recueil de Vaſari, le Baptême de N. S. & le Martyre de S. Etienne; ce dernier eſt à la plume, lavé de bleu, ſur papier blanc

blanc par *Louis Cardi*, dit *le Cigoli*.

* 332 Un Sujet de composition fait à la plume, rehaussé de blanc, par *Dominico Florentino* : il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

333 Quatre jolis Desseins à la plume, & une Académie à la sanguine, par *Etienne della Bella*.

334 Un Recueil grand *in*-4°. veau, contenant 553 Etudes & Croquis de têtes, petites figures, sujets, caprices, chevaux, animaux, frises & ornements, dessinés à la plume par *Della Bella*.

ECOLE DE SIENNE.

335 UN Patriarche dessiné, à la plume & lavé de bistre, par *Dominique Beccafumi*, & une Chapelle très riche en ornements, avec des sujets, rehaussé de blanc, par *Baltazar Peruzi*.

* 336 Un Portique d'Architecture, orné de figures, dessiné à la plume,

lavé & rehaussé de blanc, sur papier bleu de 20 pouces 3 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes.

337 La Fuite en Egypte, Dessein d'une grande beauté, Saint François au Stigmate, & Sainte Rosalie, tous trois à la plume & aubistre; le premier est mêlé d'un peu de sanguine, par *François Vanni.*

338 Une belle tête de Religieux, vue de profil, dessinée à la sanguine & au fusin, & la mort de S. François, très excellent Dessein à la plume & lavé de bistre : par le même *François Vanni.*

* 339 Une belle tête de Saint, vue de profil, dans une attitude baissée, dessinée au fusin, sur papier blanc de 10 pouces de haut, sur 9 de large.

340 Six autres Desseins à la plume & lavés de bistre, par *Raphaël Vanni & Ventura Salimbeni.*



ECOLE ROMAINE.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

* 341 CARTON en grand, d'une tête de femme, qui paroît être celle d'une Vierge; Dessein au fusin, sur papier gris d'une distinction particuliere. Il porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

342 Un Dessein à la plume, sur papier blanc bien conservé, d'une beauté singuliere : il représente la Pêche miraculeuse.

343 Deux Sujets de Vierge, l'un dessiné au fusin, l'autre à la plume; ce dernier, composé de la Vierge, avec l'Enfant Jesus assis sur ses genoux, & du petit S. Jean qui tient un oiseau, est très beau & bien conservé.

344 Deux belles Etudes dessinées à la plume, l'une est composée d'un homme, d'une femme & d'un enfant, l'autre de quatre figures, d'une tête & de deux pieds.

345 Un Carton en grand de la belle tête de Jupin dans la Pſychée.

346 Six Deſſeins de *Raphael* & autres Maîtres.

* 347 La tête d'une femme ; Deſſinée au fuſin, par *Raphael :* il porte 11 pouces 4 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes.

* 348 Une belle Etude d'homme à genoux, deſſinée à la plume, ſur papier blanc ; ſa conſervation eſt parfaite : elle porte 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces 4 lignes. De la Collection de M. Pottier.

JULES PIPPI, connu ſous le nom de JULES ROMAIN.

* 349 Un beau Deſſein à la plume & lavé : repréſentant l'Adoration des Rois. Sa hauteur eſt de 18 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 3 lignes. Il a appartenu à M. de Crozat.

* 350 Autre Deſſein auſſi à la plume, repréſentant une Chaſſe au ſanglier & au cerf : il porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

* 351 Une Fontaine ornée de ſept figures, dont trois de femme ; deſ-

ſinée à la plume & lavée de biſtre : de 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

352 Le Lavement des pieds, Eſquiſſe à la plume, par *Jules Romain*; & deux autres beaux Deſſeins de *Polidor de Caravage*, dont un à la ſanguine, repréſentant S. Pierre & S. Paul qui font brûler les livres dans Athenes.

353 Trois Etudes de figures, deſſinées à la ſanguine, par *Polidor*; deux autres à la plume, de *Jean de Udine*; & deux morceaux de plafond, par *Perin del Vague*.

354 Une Adoration des Bergers, & la Vierge qui couvre, avec ſon manteau, un Pape & des Religieux : très bons Deſſeins à la plume, lavés de biſtre; le premier ſur papier bleu, le ſecond ſur du blanc, par *Ligorio*.

TADÉÉ & FREDERIC ZUCCARO.

355 N. S. montant au Ciel à la vue de ſes Diſciples; & deux autres Deſſeins à la pierre noire & à la ſanguine.

356 Six autres à la plume & lavés.

357 Une Gloire d'Ange, à la plume, lavée de biſtre, par *Cherubin Albert:* une Annonciation, à la ſanguine, & une tête d'Ange au fuſin & à la ſanguine, par *Joſeph Ceſari*, dit *Joſepin.*

FREDERIC BAROCHE D'URBIN.

* 358 Une Deſcente de Croix: Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc; ſa beauté eſt extrême. M. Crozat l'a eu dans ſa Collection. Il porte 15 pouces de haut, ſur 10 de large. Le Tableau eſt à Pérouſe, & *Villamene* l'a gravé.

* 359 Un autre Deſſein très capital & d'un grand effet, au crayon noir & rouge, lavé de biſtre en partie, & rehauſſé de blanc; il repréſente S. François à genoux ſur la premiere marche d'un Autel; dans le haut, N. S. qui a à ſes côtés la Vierge & S. Jerôme. Il porte 19 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces. *Baroche* lui-même en a gravé une Eſtampe.

* 360 Une Sainte Famille, appellée vulgairement la Vierge à l'Oiſeau, qu'a gravée *Corneille Cort.* Deſſein à la ſanguine, au fuſin, & rehauſſé

de blanc. Sa hauteur eſt de 11 pouces, & ſa largeur de 8 pouces 9 lignes.

* 361 Une tête de Vierge, vue de face, deſſinée au fuſin, avec un peu de paſtel, ſur papier bleu. On la croit de *Raphael*.

* 362 Une tête d'Ange en paſtel, ſur papier bleu de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

* 363 Deux belles têtes aux trois crayons, l'une de trois quarts, l'autre de profil, ſur papier gris de 13 pouces de haut, ſur 10 de large.

* 364 Deux autres belles têtes, l'une d'un Vieillard, vû de trois quarts, l'autre d'un Religieux, vû de face, deſſinées aux trois crayons, ſur papier gris de 12 pouces de haut, ſur 8 de large.

* 365 Une tête précieuſe de Religieux qui regarde en bas : elle porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes.

366 Un Deſſein eſtimable, eſtompé au crayon rouge & noir, & rehauſſé de blanc au pinceau : il repréſente la Vierge de la Conception du Ta-

bleau qui eſt dans l'Egliſe de S. François à Urbin : ſa hauteur eſt de 13 pouces, ſa largeur de 9 pouces 3 lignes. Du Cabinet de M. Crozat.

367 La Vierge qui tient l'Enfant Jeſus dans une Gloire, au bas S. Jean & un Capucin, Deſſein à la plume & lavé de biſtre : le Tableau eſt chez les Capucins de Foſſombrone. Bellori en fait la deſcription.

368 L'Adoration des Bergers : ce charmant Deſſein eſt coloré; il porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 10 lignes : & une Vierge, avec l'Enfant Jeſus, aſſiſe ſur des nuées, à la plume, lavée de biſtre.

369 S. François au ſtigmate dans un payſage, un homme qui porte du bois ſur une de ſes épaules; & une compoſition de pluſieurs Moines, dont deux ſoufflent le feu de leur encenſoir. Ces trois Deſſeins, qui méritent diſtinction, ſont à la plume, lavés de biſtre, & rehauſſés de blanc au pinceau.

370 Deux Etudes de têtes de femmes, & une feuille d'Etude de trois têtes d'enfants, en paſtel.

371 Une Etude de quatre figures,

dont celle de N. S. présenté au peuple, dessinée à la plume, lavée de bistre, par *Michel-Ange Amerigi*, dit *de Caravage*; & S. Pierre guérissant Enée, qui étoit paralytique à Lydde depuis huit ans : Dessein des plus fini, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *le Chevalier Baglione.*

PIETRE BERETTINI DE CORTONE.

* 372 L'Enlévement des Sabines : très beau Dessein à la plume, lavé à l'encre & rehaussé de blanc sur papier bleu. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large.

* 373 Un Général à la tête de son Armée fait un vœu à la Vierge, que l'on voit sur des nuées : Dessein à la plume lavé de bistre sur papier gris, de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

* 374 La Vierge avec l'Enfant Jesus, qui donne une palme à Sainte Justine, Dessein à la pierre noire sur papier blanc, de 13 pouces 6 lignes

de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

375 Quatre Deſſeins eſtimables, à la plume & lavés, dont une Préſentation de la Vierge au Temple.

376 L'Adoration des Bergers : Deſſein capital & riche de compoſition, à la plume ſur papier gris. Il porte 18 poces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

377 Deux grands Deſſeins eſquiſſes : l'un à la plume au biſtre & un peu de crayon, l'autre à la pierre noire.

PIETRE TESTA.

378 La Vierge qui montre à lire à l'Enfant Jeſus, deux Anges l'accompagnent ; une Gloire d'Anges dans un payſage, & un bacchanal d'enfans. Ces trois beaux Deſſeins ſont à la plume, le dernier eſt lavé à l'encre, & un des plus piquants de ce Maître.

379 Deux grands & beaux Deſſeins à la plume ; l'un de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large ; l'autre de 9 pouces 3 lignes ſur 14 pouces. Le premier

repréſente des Enfans retenant un chien qui ſemble vouloir ſe jetter ſur un Satyre qui paroît être le Dieu Pan ; l'autre une Fête de Bacchus.

380 Deux Deſſeins, dont une Gloire d'Ange, à la plume, à la ſanguine, lavés de biſtre & rehauſſé de blanc par *Pierre-François Mola.*

ANDRÉ SACCHI.

*381 Un Deſſein à la ſanguine, des plus beaux de ce Maître, repréſentant la Naiſſance de la Vierge, ſur papier gris, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large. Il a été gravé par *Frey.*

382 Cinq autres, dont la mort de Sainte Anne, deſſinée à la plume & lavée de biſtre.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLE.

383 Un Sujet d'Eſther & d'Aſſuerus : Marſyas près d'être écorché par ordre d'Apollon : la Juſtice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Ces ſix Deſſeins ſont peints à *gouazze*, & d'une belle conſervation.

384 Les Noces de Cana : Deſſein à

la plume & lavé de bistre par *Gauli*, dit le *Bachiche*; & deux autres Desseins aussi à la plume par *Jean-Laurent Bernin*, dont une feuille de têtes grotesques.

* 385 Un Pape assis entre des Cardinaux & donnant sa bénédiction à des Jésuites; Dessein estimable que l'on croit de *Geminiani*. Il est à la plume & lavé sur papier gris: sa hauteur est de 13 pouces, & sa largeur de 9 pouces 6 lignes.

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

* 386 Saint Joseph qui tient l'Enfant Jesus dans ses bras; la Sainte Vierge lui met la main sur l'épaule, un Ange est à ses pieds: Dessein à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. Sa hauteur est de 11 pouces 9 lignes, sa largeur de 7 pouces 6 lignes.

387 Cinq Desseins, dont la Naissance de la Vierge, à la plume, au bistre rehaussé de blanc.

388 Sept Desseins de *Joseph Passari*, *Benedette Luti*, *Melchior Caffa*, & autres.

* 389 La Mort de la Vierge; deux

Jésuites aîlés sont proche de son lit. Dessein au fusin par *Sébastien Conca.* Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

JEAN-PAUL PANINI.

* 390 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce Dessein des plus capitaux de ce Maître, est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau; on compte plus de 40 figures, dont les principales ont 3 pouces de proportion. Il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

ECOLE DE PARME.

FRANÇOIS MAZZUOLI, dit LE PARMEZAN.

* 391 UN excellent Dessein à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Il représente l'Adoration des Rois, la même qui a été gravée en clair-obscur. Sa hauteur est de 12 pouces 6 lignes, sur 9 pouces de

large. Il vient de la Collection de M. Crozat.

* 392 Une Femme tenant un vase sur sa tête, & de l'autre main une lampe : Dessein très fini à la plume & lavé. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 9 lignes.

393 Quatre beaux Desseins, dont la Naissance de la Vierge ; à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

394 Huit charmans petits Desseins, Etudes de figures & de têtes, dont quatre à la plume, deux sont lavés de bistre.

395 Sept Desseins, les uns à la plume & les autres à la sanguine.

* 396 Saint Paul enlevé dans le Ciel par des Anges ; Dessein à la plume, de 12 pouces 3 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large, par un disciple de *Lanfranc*.



ECOLE DE BOLOGNE.

* 397 SAINT Jean l'Evangéliste, Sainte Claire, Sainte Marguerite & S. François; plusieurs Anges dans une Gloire tiennent des palmes & des couronnes de fleurs. Très beau Dessein à la plume lavé à l'encre, sur papier gris par *Horace Sammachini*. Il porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes.

398 Un Sujet de composition à la plume, & lavé pat *François Primatice*; & deux autres Desseins de distinction, rehaussés de blanc par *Pellegrino Tibaldi.*

LOUIS CARRACHE.

399 Le Martyre de Sainte Ursule; Dessein au bistre rehaussé de blanc, de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 8 lignes de large. Le Tableau est au Maître-Autel de l'Eglise des Religieuses de Saint-Léonard à Bologne. Zenotti, fol. 86; le Comte Malvasia, fol. 392, rap-

portent que ce Deſſein étoit dans la Collection de Bernard Locatelli, & qu'il avoit paſſé dans celle de Paſſinelli, de qui M. Crozat l'a eu.

400 Quatre autres Deſſeins, dont un Repos en Egypte, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

401 Six *idem*, dont la Vierge accompagnée de Saint François, de Sainte Claire & Saint Paul, très joli Deſſein à la ſanguine.

* 402 Un Deſſein coloré, d'une grande conſervation, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large. Il repréſente le Mariage de la Vierge, qui vient du Cabinet de feu M. Van Ulſt, Bouguemeſtre à la Haye.

* 403 Un autre Deſſein, à la plume & lavé, ſur papier blanc, très parfaitement conſervé & du bon tems de *Louis Carrache*. On y remarque la Vierge qui tient l'Enfant Jeſus aſſis ſur ſes genoux; une Sainte lui préſente des fleurs. Il porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

* 404 N. S. portant ſa croix & ſuivi par pluſieurs Religieux. Ce Deſſein

à la plume, lavé, ſur papier gris, de douze pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes. On en a une eſtampe gravée.

ANNIBAL ET AUGUSTIN CARRACHE.

405 Quatre bons Deſſeins ; trois ſont à la plume, dont la Sainte Vierge qui tient l'Enfant Jeſus, aſſiſe ſur des nuées ; au bas eſt Saint François à genoux, ſur papier bleu, rehauſſé de blanc.

406 Cinq Deſſeins eſtimables, les uns à la plume, les autres à la ſanguine, par *Annibal* & *Auguſtin*.

407 Douze autres de ces deux Maîtres, Sujets, Figures, Animaux & Payſages.

* 408 La Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras. Ce Deſſein à la plume ſur papier gris porte ſept pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes.

* 409 Autre Vierge, l'Enfant Jeſus donne ſa bénédiction à Saint François, accompagné de Saint Jean & de Saint Marc. Deſſein à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc. Il eſt colé ſur bois & vernis. Sa hauteur eſt de 20 pouces, ſa largeur de 14.

*410 Un beau Deſſein à la plume ſur papier blanc repréſentant un payſage & des rochers où ſe voit la Vierge ayant ſur elle l'Enfant Jeſus, qui veut careſſer le petit Saint Jean proſterné. Saint Joſeph aſſis & appuyé ſemble dormir. Il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

*411 Un Repos en Egypte: ce ſujet forme un groupe proche d'un grand arbre: Deſſein à la plume de forme ovale, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

*412 Repos en Egypte & trois autres Figures, dont un homme qui tient ſon cheval par la bride. Ce Deſſein eſt auſſi à la plume, ſa hauteur eſt de 10 pouces 4 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 6 lignes.

*413 Un Deſſein de diſtinction, à la plume ſur papier blanc, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large; il repréſente un Pape que l'on porte en cérémonie, accompagné d'un Cardinal. On compte 11 figures.

*414 Une Femme qui éclaire un Apoticaire ſecourant un malade. Deſ-

ſein d'un grand mérite, à la plume & lavé, de onze pouces 6 lignes de haut, ſur huit pouces 6 lignes.

* 415 Un riche Payſage avec figures. de 10 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes.

* 416 La Vierge qui allaite l'Enfant Jeſus; Saint Joſeph & un Berger la main poſée ſur un mouton: très beau deſſein au pinceau, au biſtre & rehauſſé de blanc, de 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces.

GUIDO RENI.

* 417 Une grande & très belle Tête de Saint Paul, deſſinée au fuſin, ſur papier gris, de 18 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes.

* 418 Un joli morceau compoſé d'une Sainte qui tient un jeune enfant, & de deux Anges, deſſiné à la plume & lavé à l'encre, ſur papier blanc, de 6 pouces ſix lignes de haut, ſur 5 pouces 9 lig. de large.

* 419 Une Tête d'Ange deſſinée à la ſanguine & à la pierre noire ſur papier bleu, de 10 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

* 420 Silene aſſis entre un Faune & un

Satyre. Le fond eſt un payſage renfermé dans une guirlande de pampres de vignes, avec des têtes de Beliers & de Satyres. Ce deſſein eſt à la plume lavé de biſtre & d'un *faire* admirable, il porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

* 421 Deux belles Têtes de femmes en regard, l'une de face, l'autre de trois quarts; à la pierre noire ſur papier gris, chacune de 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

* 422 Une autre très ſpirituelle d'une vieille Femme, vue de profil, à la pierre noire ſur papier gris, de 12 pouces de haut, ſur 9 de large.

423 Cinq Deſſeins; dont trois compoſitions, deux ſont à la plume & lavés.

* 424 Deux Têtes de femmes deſſinées très ſpirituellement : l'une à la ſanguine par *Guido Reni*; l'autre à la pierre noire par *Dominique Zampieri*, dit *le Dominicain*. Chaque Deſſein porte 14 pouces de haut, ſur 10 de large.

425 Le Buſte d'un enfant vu de profil, très bien peint en paſtel, &

d'une belle conſervation ; & une Figure deſſinée à la ſanguine, qui paroît être un Apôtre donnant ſa bénédiction, par *le Dominicain.*

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, dit LE GUERCHIN.

* 426 Une Adoration des Bergers : très beau Deſſein à la plume & lavé, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

427 La Flagellation de Notre Seigneur : Deſſein arrêté à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, de 14 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

428 Deux Deſſeins plus petits & d'un beau *faire*; l'un à la plume & lavé repréſente la Vierge & l'Enfant Jeſus qui ſemble vouloir prendre une légende de la main du petit Saint Jean, ſur laquelle eſt écrit *Ecce* : l'autre une Sainte qui joue du violon, figure à mi-corps à la ſanguine.

429 Deux Anges à genoux, & deux qui paroiſſent ſortir d'une maiſon proche de laquelle eſt un Soldat. Le Martyre d'une Sainte. Ces deux beaux Deſſeins ſont à la plume la-

vés de biſtre ſur papier blanc.
430 Saint Jean qui prêche dans le Déſert, & le Martyre d'un Jéſuite dans les Indes: Deſſeins auſſi à la plume, lavés de biſtre ſur papier blanc. Un troiſieme Deſſein qui paroît être Saint Mathieu aſſis.
*431 Le Martyre d'un Saint, deſſiné à la plume lavé de biſtre, de 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.
*432 Autre Deſſein *idem*, de 11 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. Il repréſente deux hommes, dont un tient un bâton.
*433 Une Figure d'homme portant barbe, vu juſqu'aux genoux, deſſinée à la plume, ſa hauteur eſt de 10 pouces, & ſa largeur de 7.
434 Quatre Deſſeins, dont un compoſé de deux hommes juſqu'aux jambes, à la plume, lavés de biſtre.
435 Quatre autres auſſi à la plume, dont Andromede attachée au Rocher, & Apollon qui écorche Marſyas.
436 Deux Deſſeins très eſtimables, à la plume, lavés de biſtre, dont un Bacchanal d'enfants & de petits ſatyres.

* 437 Un Ecuyer qui arrête un cheval dans une campagne; & un autre paysage, où se remarque dans l'éloignement deux petites figures: ces deux beaux Desseins à la plume portent chacun 7 pouces de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

438 Deux Paysages dessinés à la plume, avec figures.

439 Trois autres Paysages, *idem.*

440 Deux, *idem*, l'un enrichi de fabriques, l'autre avec des rochers, un sujet de guerre, & le martyre d'une Sainte, en petites figures, riche de composition.

441 Trois Desseins de figures: deux sont à la sanguine, le troisieme à la pierre noire, par *Jacques Cavedon*,

442 Quatre bons Desseins à la plume, lavés de bistre, dont un Repos en Egypte, par *Alexandre Tiarini.*

443 Deux Anges qui supportent un vase, un Projet de fontaine, un beau Vase & une Frise. Ces quatre Desseins sont à la plume, & lavés par *Alexandre Algardi.*

* 444 Saint Jerome & trois Anges dans une Gloire; très beau Des-

ſein à la plume, ſur papier teinté de rouge, lavé & rehauſſé de blanc, par *Dominique-Marie Canuti.* Il porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes.

445 Trois Payſages à la plume par *Jean-François Grimaldi*; une Gloire d'Ange, & pluſieurs Études de têtes dans les angles, à la ſanguine, par *Charle Cignani*; un Morceau d'architecture de *Bibiane*; & deux Ruines avec figures, deſſinées à la plume, & lavées par *Jean-Paul Panini.*

ECOLE DE LOMBARDIE.

446 Six Deſſeins, dont quatre de *Jérôme Mucian*; entr'autres Saint Jérôme dans le Déſert, & un Lavement de pieds, à la plume. Ce dernier eſt lavé.

447 Trois Deſſeins à la plume, dont Saint Gervais & Saint Protais condamnés au martyre; par *Alexandre Véroneſe*, dit l'*Orbetto.*

ECOLE

ECOLE VENITIENNE.

448 UN Repos en Egypte, à la ſanguine par *Jean Bellin*. Un Evêque qui bénit des Religieux & des Pauvres, par *Palme le Vieux*. Notre Seigneur que l'on attache ſur la Croix, par *Jean-Antoine Licine*, dit *le Pordenon*; & trois autres Deſſeins.

TITIEN VECELLI DE CADOR.

* 449 Un Sujet composé de ſix figures: Deſſein au fuſin, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 9 lignes de large.

* 450 Deux beaux & riches payſages, deſſinés à la plume, dont un rehauſſé de blanc qui porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large; l'autre de 7 pouces 6 lignes, ſur 12 pouces 3 lignes.

PAUL CALLIARI, dit PAUL VERONESE.

* 451 Le Mariage de la Vierge, très riche compoſition à la plume, lavé

à l'encre ſur papier bleu de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

* 452 Un Deſſein Capital à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier gris; il repréſente une Aſſomption de la Vierge, grande compoſition : ſa hauteur eſt de 20 pouces 3 lignes, ſur 12 pouces 9 lignes de large.

* 453 L'Adoration des Bergers : Deſſein à la ſanguine, au crayon noir & lavé de biſtre, & un peu coloré; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. Le Tableau original étoit dans le Cabinet de M. Fagon, Conſeiller d'Etat : *Louis Jacob* l'a gravé pour l'œuvre de M. Crozat.

* 454 Un repos en Egypte : Deſſein lavé à l'encre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

* 455 La Religion repréſentée par une femme qui tient un Calice entre les quatre Evangéliſtes : Deſſein à la plume & au biſtre, par *Jacques Robuſti*, dit *le Tintoret*, de 8

pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

456 Cinq Desseins dont un de forme ronde, à la pierre noire & à la sanguine, par *Jacques Bassan*.

LE LEONI, dit LE PADOUAN.

457 Six beaux Portraits dessinés aux trois crayons sur papier bleu, ajusté avec filet en or; chaque Dessein porte, non compris l'accomodage, 8 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces de large; ils représentent *le Padouan* lui-même, *Josepin*, *Tempeste*, *Baglione*, *Marcello Provençal*, & *Voët*, *tous Peintres*.

458 Six autres Portraits *idem*, dont celui *du Padouan*.

459 Quatre hommes & deux femmes, *idem*.

460 Un Portrait d'homme; celui d'une femme; celui d'un enfant, aussi aux trois crayons: & trois portraits d'hommes à la pierre noire & au crayon blanc, dont celui *du Padouan*.

461 Six Portraits d'homme, à la pierre noire & au crayon blanc.

462 Six autres Portraits, *idem*, dont plusieurs de Peintres.
463 Six *idem*, autres Portraits.
464 Six *idem*, Portraits.
465 Six *idem*, autres Portraits
466 Six autres Portraits dont un au trois crayons.
467 Quatre Portraits de femme & deux de jeunes enfans, dessinés à la pierre noire, & rehaussés de blanc.
468 Sept *idem*, tant de femme que d'enfans.

ECOLE GENOISE.

JEAN BENOIST CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

* 469 UN Dessein ou machette colorée à l'huile, représentant la Vierge qui tient l'enfant Jesus endormi; elle est vue de face & à mi-corps, sa tête est de 3 quarts. Sa hauteur est de 13 pouces 6 lignes, & sa largeur de 10 pouces 6 lignes.
* 470 Un homme debout proche d'un arbre, des vaches & des moutons;

esquisse à l'huile de 9 pouces 6 lign. de haut, sur 14 pouces de large.

* 471 Trois figures & une marche d'animaux dans un paysage : ce Dessein très beau est à la plume, lavé de bistre sur papier blanc de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

* 472 Un Dessein à la plume & lavé; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

473 Quatre autres de *Benedette*, dont l'entrée de l'Arche, grand Dessein au pinceau sur papier teinté; Loth & ses filles, & Sainte Catherine qui embrasse l'enfant Jesus, par *Luc Cangiage.*

BARTHELEMI BISCAINO.

* 474 Une Nativité; Dessein très capital, à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau sur papier teinté de rouge, de 12 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces de large : il se trouve gravé par *Biscaino* lui-même, & c'est la principale Estampe de son œuvre.

475 L'Adoration des Bergers, joli

Deſſein *idem* : plus deux études de Vierge au fuſin & au crayon blanc ſur papier teinté de rouge.

ECOLE NAPOLITAINE.

476 Six études, ſujets & figures, par *Luc Jordane*, François *Solimene* & *Joſeph de Ribera*, dit *l'Eſpagnolet.*

477 Quatre Deſſeins de *Salvator Roſa*, dont le martyre de Saint Pierre, à la ſanguine, & une petite friſe d'une plume fine & toute ſpirituelle, dont il a gravé lui-même une Eſtampe.

478. Une marine, deux payſage & un ſujet deſſiné à la plume, par *Philippe* de *Liano*, ſurnommé le Napolitain.

* 479 Le Portrait en buſte du Cavalier *Bernin*, deſſiné par lui-même aux trois crayons. Il porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Desseins de différentes Ecoles d'Italie.

480 Dix Desseins de *Michel Ange*, *Correge*, *Guide*, le *Lanfranc* & autres.

481 Six autres à la plume & lavés, dont trois de *Jacopo di Meglio*, *Seminda*, *Genoa* & *André Carlone*.

482 Six Desseins à la plume, de *Brochino*, *Peligrino*, *Tibaldi*, &c.

483 Un Portrait du *Padouan*, & six autres Desseins de *Sebastien Ricci*, *Ambrogio Figino*, &c.

484 Quatorze Desseins, dont plusieurs d'un bon style.

ECOLE DES PAYS-BAS.

485 CINQ Desseins à la plume, par *Albert Durer*, *Lucas de Leyde* & *Aldegraef*.

PAUL BRIL.

* 486 Quatre beaux Desseins à la plume & lavés; ils représentent les

quatre ſaiſons, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

* 487 Deux ruines d'Italie *idem*; l'une porte 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large; l'autre 13 pouces 5 lignes, ſur 9 pouces 4 lignes.

CORNEILLE BLOEMAERT.

* 488 Le frappement du rocher, deſſiné à la plume, lavé de biſtre; ſa hauteur eſt de 8 pouces 9 lignes, ſa largeur de 11 pouces 6 lignes.

489 Neuf belles études de figures deſſinées à la plume & lavées, & ſix d'animaux dont deux avec figures; pluſieurs ſont rehauſſées de blanc au pinceau.

490 Le triomphe de Neptune & trois autres Deſſeins à la plume & lavés: une feuille de quatre têtes à la ſanguine, une tête à la pierre noire & à la ſanguine, & une figure de femme debout.

491 Six beaux payſages dont pluſieurs avec des baraques ou maiſons de payſans, enrichis de figures à la plume & lavés.

492 Six *idem.*

493 Quatres baraques, un payſage & deux vues de rochers *idem.*

* 494 Des bœufs, deux biches, un cerf & autres animaux dans une campagne, enrichie de pluſieurs ruines; Deſſein à la plume & lavé, par *Roland Savery*, de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

PIERRE PAUL RUBENS.

* 495 Un très beau Deſſein de *Benedette Caſtiglione*, retouché à la plume & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Rubens*. Il repréſente N. S. à table avec ſes Diſciples: ſa hauteur eſt de 10 pouces 3 lignes, ſa largeur de 13 pouces.

496 Le Portrait de Ferdinand à cheval; une bataille dans le fond, deſſiné à la pierre noire, lavé à l'encre & retouché au pinceau. Il paroît que ce Deſſein eſt de *Paul Pontius*, retouché par *Rubens*, & qu'il a ſervi pour graver l'Eſtampe qu'on y a jointe.

497 Trois Deſſeins dont un très beau buſte d'homme vû de trois quarts, la tête tournée ſur l'épaule, deſſiné

aux trois crayons : *Jean Wischer* l'a gravé.

* 498 La tête de *Rubens* ayant un chapeau en pain de sucre, dessiné à la sanguine & à la pierre noire. Ce Dessein porte 8 pouces de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

* 499 Un Portrait de femme à la pierre noire & à la sanguine, de 10 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces & demi de large, par *Rubens* ; & un autre Portrait de femme aux trois crayons par *Van Dyck*, de 9 pouces sur 7 de large.

500 Le Triomphe de Silene, par *Paul Farinati*, que *Rubens* a retouché & rehaussé de blanc au pinceau. Deux paysages colorés, chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large : & un autre paysage avec figures & animaux, aussi coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes.

501 Minerve & Mercure qui arrêtent le cheval Pégaze : l'éducation de Bachus, machettes à l'huile ; & quatre enfans sur une feuille, dessinés à la pierre noire & à la sanguine.

DAVID VINCKBOONS.

502 Deux très beaux Desseins à la

plume & lavés, dont une grande fête de Village ; sa hauteur est de 11 pouces, sa largeur de 16.

* 503 Un riche paysage, des maisons, une riviere, des figures & des animaux ; Dessein dans le style Italien, fait à la plume, sur papier blanc, de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes.

ANTOINE WATERLOO.

* 504 La vûe d'un Château & de beaucoup d'arbres dessinés à la pierre noire, à la plume, & lavé. Ce Dessein porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large.

505 Six Paysages de *Waterloo* & deux de *Hens*.

FRANÇOIS SNYDERS.

* 506 Différens gibiers, un homar dans un plat ; une Corbeille de raisins, deux verres & un pot posés sur une table ; Dessein à la plume & lavé, de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

507 Une hure de sanglier, des fruits, &c. Des oiseaux morts & des fleurs dans des vases : ces deux Desseins sont à la plume & lavés.

GUILLAUME NIEULANT.

* 508 Deux Marines & vûe de rochers, Deſſeins colorés; l'un de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large; l'autre de 6 pouces 9 lignes ſur 11 de large.

E. V. VELDE.

* 509 Beaucoup de rochers, une grande chute d'eau, des arbres & des figures: Deſſein capital à la plume & lavé. Il porte 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

* 510 Deux Pelerins & autres voyageurs dans une campagne; Deſſein coloré de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

511 Un grand Payſage enrichi de fabriques par *E V. Velde*; un Port de mer & beaucoup de figures à la plume, au biſtre un peu coloré, par *Vlieger*; & ſix autres Deſſeins de différens Maîtres.

CORNILLE SCHUT.

* 512 Une friſe compoſée de plu-

ſieurs enfans ; Deſſinée à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier blanc de 6 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

CORNEILLE DE VAELS.

* 513 Un beau Port de mer & quantité de figures ; Deſſein à la plume & lavé, ſur papier blanc de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

514 Huit Deſſeins de *Corneille de Vaels*, *Moucheron*, *C. Haſtote*, *& autres.*

LUC VAN UDEN.

* 515 Deux Payſages colorés comme des tableaux, compoſés agréablement, & dont les effets ſont piquants ; dans l'un on voit des maiſons, deux hommes & des animaux dans une prairie ; dans l'autre une Egliſe, une chaumiere & beaucoup d'arbres. Le premier porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces de large ; le ſecond 7 pouces de haut, ſur 12.

* 516 Deux autres Payſages avec fi-

gures *idem* : chacun de 7 pouces de haut, ſur neuf pouces 6 lignes de large.

517 Une belle Etude en hauteur, de pluſieurs arbres, & un payſage en travers ; tous deux colorés.

518 Un joli petit Payſage avec figures, deſſiné à la plume, lavé ſur vélin, & trois payſages colorés, dont une très riche vûe.

LENARD BRAMER.

* 519 Deux Deſſeins lavés à l'encre, rehauſſés de blanc ſur papier bleu ; l'un repréſente Judas qui vend N. S. l'autre Pilate qui lave ſes mains : ils portentchacun 14 pouces de haut, ſur 11 de large.

520 Cinq autres de même grandeur *idem*, les ſujets ſont : Les Docteurs de la Loi aſſemblés, N. S. devant Pilate, le reniement de St. Pierre, un portement de Croix, & le Chriſt que l'on porte au tombeau.

521 Huit *idem*. Différens ſujets dont un Marchand de Chanſons dans une place publique.

JACQUES JORDAENS.

* 522 Une Adoration des Mages; Deſſein coloré, de 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces de large. C'eſt un des beaux de ce Maître.

* 523 Un autre beau deſſein coloré, repréſentant N. S. qui guérit des poſſédés; il porte 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

* 524 Un Berger qui dit des douceurs à une Bergere; ce Deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré : on n'en connoît pas de plus gracieux; *Jacobus Neefs* l'a gravé.

* 525 Un homme & une femme dans un fauteuil, vûs à mi-jambes. Ces deux beaux Deſſeins, à la pierre noire & à la ſanguine, rehauſſés de blanc au pinceau, portent chacun 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

* 526 Un homme aſſis, & 5 chiens dans un payſage; les quatre côtés de ce Deſſein ſont ornés d'architecture; il eſt coloré, & porte 13

pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

527 Trois Deſſeins, dont le mariage de la Vierge & N. S. qui chaſſe les Marchands du temple; tous deux colorés.

528 Trois autres Deſſeins colorés, dont Loth qui ſort de Sodome avec ſa famille.

529 Quatre des plus jolis Deſſeins de *Jordaens*, deux d'entr'eux ſont colorés.

530 Deux *idem*, dont un Roi boit.

531 Huit belles Etudes de têtes d'enfans & de vieillards; deux ſont au trois crayons, & les autres à la pierre noire & au crayon blanc.

532 Une grande feuille d'Etude de têtes & de bras, à la pierre noire & au crayon blanc; un payſage; une Etude de quatre enfans, peinte à l'huile; & deux ſujets colorés.

ANTOINE VAN DICK.

533 L'Adoration des Bergers, & N. S. aux enfers qui délivre les ames des Juſtes. Ces deux Deſſeins très ſpirituels & riches de compoſition,

ſont à la plume, à la pierre noire & au pinceau, rehauſſés de biſtre.

* 534 La Sainte Vierge vûe de face, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus adoré par une Sainte. Ce Deſſein à la pierre noire, lavé de biſtre, eſt un des précieux de *Van Dick*, & d'une belle conſervation; ſa hauteur eſt de 11 pouces 5 lignes, & ſa largeur de 9 pouces 6 lignes. Il ſe trouve gravé par *Bolſwert* : au bas de l'eſtampe eſt écrit : *Nudulus & rigidis quam vis mala tutus ab auris.*

535 La guériſon du Paralytique; Deſſein capital, à la plume, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc. Il porte 10 pouces 4 lignes de haut, ſur 6 pouces 11 lignes. Une premiere idée de la deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, deſſinée à la plume & lavée de biſtre. Ils viennent de la collection de M. Crozat.

* 536 Notre Seigneur qui donne les clefs à Saint Pierre en préſence de ſept Apôtres; Deſſein au pinceau, rehauſſé de blanc; ſa hauteur eſt de 9 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 7 pouces.

537 Saint Sébaſtien après ſon mar-

tyre, à qui deux femmes retirent les fleches de son corps : Dessein noir & blanc, au pinceau, de 11 pouces 2 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large. Une premiere pensée de N. S. que l'on va enseve-lir, & une vûe de maison & Château dessinés à la plume.

* 538 Une Charité composée d'une femme & de trois enfans, dont un qui est assis sur ses genoux lui met une main sur le visage. Ce très beau Dessein est à la plume & lavé, sur papier bleu ; il porte 6 pouces 9 lignes de haut, sur six pouces de large. On croit qu'il vient du fameux curieux Vanschelling. *Caukerken* a gravé cette composition, il s'y trouve quelque différences.

539 Six Desseins à la plume & lavés de bistre, dont un très fin rehaussé de blanc ; il représente les Juifs qui se disposent à mettre la couronne d'épines à N. S.

540 Cinq différentes Etudes : dont un Joueur de Musette, à mi-corps, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris : *J. Pesne* en a gravé l'estampe ; il y a ajouté une tête de lévrier.

541 Dix autres Portraits en pieds & Etudes de Têtes, les uns à la plume & lavés, les autres à la pierre noire.

* 542 Deux Portraits de la ſuite des cent, dont celui de *Robertus van Voerſt Calcographus Lundini*, deſſiné au crayon & lavé de biſtre : ce Deſſein eſt d'un grand mérite. Ils portent chacun 8 pouces 1 ligne de haut, ſur 6 pouces 3 lignes.

* 543 Deux autres d'Artiſtes, deſſinés au fuſin ſur papier blanc: chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes.

544 Deux très belles Têtes fortes comme nature, deſſinées aux trois crayons; & la Tête d'un Satyre, à la pierre noire & au crayon blanc.

* 545 Deux Deſſeins repréſentant des têtes d'enfans, aux trois crayons ſur papier blanc, de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes.

* 546 Un Enfant juſqu'aux genoux, tenant une boîte: Deſſein à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier gris, de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

* 547 & 548 Un Homme de Robe aſſis dans un fauteuil, & une Etude

de deux figures debout, vues jusqu'aux genoux : l'un & l'autre à la pierre noire & au crayon blanc : le premier de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large ; le second de 13 pouces 6 lignes, sur 10 pouces 6 lignes.

* 549 Le Portrait de Paul Pontius, de 9 pouces de haut, sur 6 pouces 9 lignes ; & trois Figures à mi-corps dessinées à la pierre noire dans un ovale de 6 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large.

* 550 L'enfant Jesus debout sur un piedestal. Il tient une Croix soutenue par des Anges : la Vierge est à genoux, & Saint Joseph tient un lys. Ce dessein fait au pinceau avec du bistre & de l'encre, a beaucoup de mérite; néanmoins quelques personnes le croyent de *Jean van Bockhorst*, surnommé *Langhen Jan.* Il porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

551 Un autre très beau Dessein coloré, de même grandeur, dans le même style, mais différemment composé.

* 552 Une Etude de plusieurs Arbres,

deſſinés à la ſanguine, à la plume, & lavés à l'encre, de 16 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouc. de large.

REMBRANDT VAN RHYN.

* 553 Deux Sujets qui nous paroiſſent être de l'Ancien Teſtament. Ces deux Deſſeins ſont lavés de biſtre; chacun porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 ligne de large.

* 554 *Nunc dimittis ſervum tuum.* Très beau Deſſein à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc: ſa hauteur eſt de 8 pouces 9 lignes; & ſa largeur de 7 pouces 6 lignes.

555 Huit Deſſeins, pluſieurs lavés de biſtre, dont Iſaac qui donne ſa bénédiction à Jacob.

556 N. S. avec les Docteurs: N. S. préſenté à Pilate, & ſix autres Deſſeins.

* 557 N. S. que l'on va mettre au tombeau: Deſſein à la plume, lavé de biſtre, de 7 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large,

* 558 Un Homme âgé, en robe de chambre, appuyé ſur le bras du

fauteuil dans lequel il eſt aſſis, vu à mi jambes; & un autre Homme aſſis devant une table. Ces deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre, méritent attention. L'un porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces de large; l'autre 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 7 pouces ſix lignes.

559 Neuf Deſſeins d'Etudes, dont pluſieurs jolis, à la plume.

560 Dix autres *idem*, dont trois Figures Orientales.

561 N. S. à genoux : & ſeize autres Etudes

562 L'Etude du Portrait de Jo. Co. Sylvius, & ſix autres Deſſeins à la plume.

563 Vingt-une Etudes de têtes, de figures & de demi-figures.

564 Neuf belles Etudes de Lions; une d'Ours, & quatre Payſages; toutes à la plume & lavées.

565 Douze Deſſeins de *Rembrandt* & de ſes Eleves.

566 Neuf autres *idem*, dont le Docteur *Fautrius*, & cinq payſages de *Domer*, *Livins* & autres Diſciples de *Rembrandt*.

* 567 Une Marine : Deſſein à la plume & lavé, de 5 pouces 7 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

GUILLAUME BAUR.

568 Deux Deſſeins capitaux à la plume & lavés de biſtre : chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 19 de large. Ils repréſentent des Batailles, ſujets tirés de la Bible.

* 569 La vue d'un village & de pluſieurs arbres proche d'une riviere : Deſſein lavé à l'encre, par *Jean Lievens*. Sa hauteur eſt de 7 pouces 3 lignes, ſa largeur de 11 pouces 3 lignes.

* 570 Un Chirurgien dans ſon laboratoire, panſant la tête d'un homme : & des gens qui tiennent concert dans une Tabagie. Chaque Deſſein eſt compoſé de cinq figures, à la plume & lavé, ſur papier blanc, par *Adrien Brauwer*, l'un porte 6 pouces 3 lignes, & l'autre 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

* 571 Des Vaiſſeaux en mer & des rochers. Ce Deſſein, lavé à l'encre,

par *Hermant Satcleven*, porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes.

DAVID TENIERS.

* 572 La Boutique d'un Perruquier; on y compte ſept figures : & un payſage avec une riviere. Ces deux bons Deſſeins ſont à la mine de plomb ; le premier porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes ; le ſecond 6 pouces 9 lignes, ſur 10 pouces 6 lignes.

* 573 Une Danſe, deſſinée à la plume & lavée de biſtre ſur papier blanc, de 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

574 Trois Deſſeins à la mine de plomb dont une femme aſſiſe dans ſon fauteuil, deſſinée ſur vélin ; elle eſt vûe de face juſqu'aux genoux.

575 Quatre ſujets de compoſition, *idem* ; dont une noce de village, de 13 pouces de haut, ſur 19 de large.

576 Huit Deſſeins à la mine de plomb, dont la tentation de Saint Antoine : & trois payſages.

577 Cinq beaux Payſages avec figures,

res, deſſinés à la mine de plomb ſur papier blanc, chacun porte 6 à 7 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

ADRIEN VAN OSTADE.

* 578 Un Homme expoſé à la vue du Public, ſous un hangard proche d'une maiſon dans une grande place : on compte vingt-cinq figures. Ce Deſſein à la plume, lavé en partie, eſt des plus capitaux ; il porte 9 pouces 9 lignes, ſur 13 pouces 9 lignes.

* 579 Un Charlatan proche la porte d'une Ville, & beaucoup de Figures : Deſſein, d'une grande diſtinction, auſſi à la plume, & lavé. Sa hauteur eſt de 14 pouces, & ſa largeur de 10 pouces 9 lignes.

* 580 Un Maître d'Ecole dans ſa Claſſe, & ſix Payſans dans une chaumiere. Ces deux Deſſeins *idem* portent chacun 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

* 581 Deux autres Sujets *idem*, auſſi à la plume & lavés, chacun de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

* 582 Une Famille dans une cuiſine ; une femme & un enfant tiennent

H

des moules : Deſſein *idem*, de 7 pouces 3 lignes en quarré.

* 583 Une Laitiere dans un Village à la porte d'une maiſon. On compte tant hommes que femmes & enfans douze figures, y compris un homme qui tire de l'eau d'un puits. Ce Deſſein d'une grande beauté, eſt à la plume, lavé de biſtre & d'encre; ſa hauteur eſt de 9 pouces, ſa largeur de 7 pouces 7 lignes.

584 Huit Deſſeins, à la plume, quelques-uns lavés & rehauſſés de blanc par *Adrien* & *Iſaac Oſtade.*

* 585 La Vue d'un Village proche d'un Bois, avec figures par *Jacques van Artois*; & un autre Payſage avec une figure & des animaux par *S. V. Doës.* Ces deux Deſſeins ſont colorés; le premier porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large; le ſecond 7 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces 4 lignes.

* 586 Du Payſage, une Chaumiere, ſix Moutons, un Bélier & un Homme. Deſſein lavé ſur papier teinté, de 8 pouces de haut, ſur 9 pouces de large, par *S. V. Doës.*

587 Cinq Deſſeins par *J. V. Doës*,

dont une marche d'animaux, à la plume & au biſtre.

588 Quatre *idem*, Figures & Animaux.

* 589 Un très beau Deſſein coloré, repréſentant quatre figures dans une Tabagie, par *Cornille Béga.* Il porte 12 pouces de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

PHILIPPE WOUWERMANS.

* 590 Une Dame à cheval, une Femme & un Enfant; un Domeſtique qui tient le cheval de ſon Maître, pendant qu'un autre attache deux chiens. Ce Deſſein, à la pierre noire, à la plume & lavé, eſt de conſidération; il porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 9 lignes de large.

* 591 Autre *idem* ſur un terrein proche de la mer, on remarque un homme racommodant ce qui eſt ſur ſon cheval; & trois autres hommes, dont un occupé à ôter du poiſſon de dedans un panier. Sa hauteur eſt de 6 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 8 pouces.

592 Trois autres Deſſeins, *idem*.

HERMANT VAN SUAVELT.

* 593 Deux Payſages avec figures, deſſinés à la plume & lavé à l'encre ſur papier blanc; ils portent chacun 8 pouces de haut, ſur 12 pouces ſix lignes de large. Ces deux Deſſeins ſont des plus beaux de ce Maître, & bien conſervés.

* 594 Un autre *idem*, Vue de Tivoli, de 8 pouces de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

* 595 Un Payſage avec figures & animaux, auſſi à la plume & lavé: ſa hauteur eſt de 8 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 12 pouces 9 lignes.

596 Autre Payſage *idem*, par *Van Suavelt*, & cinq Deſſeins de différens Maîtres.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

* 597 Un très beau Payſage d'Italie, deſſiné à la plume & au biſtre. Sa hauteur eſt de 15 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 20 pouces 9 lign.

* 598 Une très belle Compoſition de différens morceaux de ruines, & des figures. Deſſein à la plume &

lavé, de 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

* 599 Un ancien Château dans une Campagne. On compte ſix figures tant grandes que petites, dont une femme qui tire de l'eau d'un puits. Deſſein *idem*, de 8 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

NICOLAS BERGHEM.

* 600 Deux beaux Payſages, lavés à l'encre ſur papier blanc; dans l'un eſt repréſenté un Vielleux & une Femme aſſiſe avec ſon enfant; & dans l'autre pluſieurs figures & animaux. Ils portent chacun 5 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 ponces 9 lignes de large.

* 601 Deux autres très beaux Payſages, avec fabriques, figures & animaux, deſſinés à la mine de plomb, & lavés à l'encre: chacun porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large.

* 602 Deux Aſnes proche d'une auge qui tient au mur d'une maiſon. Deſſein à la plume & lavé d'encre ſur papier blanc, de 5 pouces

6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

* 603 Deux Payſages, dont un à la plume, lavé de biſtre. Chacun de 10 pouces de haut, ſur 16 de large.

* 604 Un Sujet de pluſieurs figures, dont une femme & deux hommes ſur des mulets. Deſſein fini à la plume & lavé; ſa hauteur eſt de 7 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 10 pouces.

* 605 Europe aſſiſe ſur Jupiter transformé en Taureau, ſix de ſes Compagnes tiennent des fleurs. Ce Deſſein très fini à la plume & lavé de biſtre a été fait pour un titre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 2 lignes de large.

* 606 Un Payſage avec figures & animaux. Deſſein facilement fait à la pierre noire & lavé: ſa hauteur eſt de 5 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 7 pouces.

* 607 Autre *idem*, qui a été compoſé pour un titre. On y voit entr'autres figures trois hommes aſſis ſur une forte pierre, occupés à deſſiner. Il porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

* 608 Trois Hommes, une Femme, ſix Moutons & neuf Vaches ; ſur différens plans, pluſieurs ſont dans l'eau ; on voit auſſi un ancien Château & des arbres. Ce Deſſein agréable eſt à la mine de plomb & à la ſanguine. il porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 9 lignes de large.

* 609 Une Feuille de quatre moutons qui repoſent, précieuſement deſſinée à la ſanguine : elle porte 5 pouces 7 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

* 610 Deux autres Etudes, à la ſanguine & à la pierre noire, elles repréſentent des moutons. Chacune porte 7 pouces de haut, ſur onze pouces 6 lignes de large.

* 611 Deux *idem* un peu plus petites.

612 Un Deſſein à la plume & lavé de biſtre, repréſentant une Chaſſe au Cerf au bord d'un Bois. Il porte 11 pouces de haut, ſur 17 de large.

* 613 Autre Deſſein *idem* : il repréſente un groupe de différens beaux arbres dans une Campagne où l'on remarque un homme qui tient un bâton, & ſur différens plans huit

moutons. Sa hauteur eſt 1e 10 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 6 lignes.

614 Un Homme ſur un cheval qui boit dans la riviere; un autre qui conduit des animaux. Ce joli Deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre, de 7 pouces 1 ligne de haut, ſur 9 pouces 11 lignes de large.

615 Deux autres Deſſeins diſtingués, avec figures & animaux, *idem*; chacun de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de large.

616 Deux Payſages à la pierre noire, à la plume, & lavés à l'encre; & quatre Etudes de payſages, avec figures & animaux, à la pierre noire.

617 Six autres Etudes de payſage, avec figures & animaux; trois d'entr'eux ſont à la ſanguine.

618 Six différentes Etudes de moutons & autres animaux.

HENRI VERSCHURING.

*619 Des Figures & Animaux dans un payſage, avec Fabriques. Ce Deſſein eſt à la plume, lavé, du bon temps de ce Maître, de 7 pouces 6 lignes de diametre.

* 620 Un Opérateur & beaucoup de Spectateurs. Deſſein *idem*, de 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

* 621 Des Troupes de Cavalerie & autres Perſonnages proche d'une ruine. Ce Deſſein porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

* 622 Deux autres Sujets, dont un coloré.

623 Cinq Deſſeins, différens ſujets.

624 Neuf autres, dont pluſieurs croquis.

JEAN-ERASME QUELLYN.

* 625 Le Repas chez le Phariſien: très beau Deſſein coloré, de 24 pouces de haut, ſur 16 de large.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

* 626 Un Combat de deux Cavaliers, deſſiné au pinceau, ſur papier blanc, de 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes.

* 627 Etude de trois belles Figures, *idem*. Ce Deſſein porte 17 pouces 6

lignes de haut, ſur 11 pouces 5 lignes de large.

*628 Une autre *idem* de deux Gardes du Roi à cheval, chapeau à la main, de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

629 Quatre grands Deſſeins: pluſieurs repréſentent des Perſonnages de la Maiſon du Roi

630 Quatre autres, *idem*, dont une Bataille.

631 Huit différentes belles Etudes de Figures & Sujets militaires; deſſinées les unes à la ſanguine, les autres à la pierre noire.

632 Vingt autres, dont deux Eſquiſſes à l'huile.

633 Six Vues de Villes & de Jardins, grands Deſſeins à la plume & colorés.

634 Huit Vues de Villes de guerre, auſſi colorés, dont celle de la Porte de Cambrai proche la Citadelle.

635 Quatre autres.

*636 Des Oiſeaux morts, partie à terre, & d'autres poſés ſur un panier: Deſſein à la plume, & lavé par *Melchior Hondekoeter*, de 11 pouces de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

*637 Une Dame assise travaillant à la tapisserie : très beau Dessein, à la pierre noire & au crayon blanc, par *Gaspard Netscher*, de 13 pouces de haut, sur 9 de large.

*638 Un Dessein capital, à la plume, lavé de bistre par *Guérard de Lairesse*, représentant le tombeau de Phaeton. On compte quarante figures tant petites que grandes. Ce Morceau capital porte 17 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 9 lignes de large.

639 Seize Desseins de *Lairesse*, *Jean Vander Lys* ; *Bréemberg*, *Vierix*, & autres.

*640 Une Femme appuyée sur un taureau ; un jeune Homme à genoux qui verse du lait dans une écuelle ; des vaches, des moutons, & autres animaux dans un paysage. Ce Dessein est à la sanguine par *Philippe Roos* : il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large.

*641 Deux Desseins : l'un à la pierre noire, & lavé par *A. Berghen*, représente trois figures & des animaux dans une Campagne ; l'autre

eſt un Payſage avec des figures, à la plume, & lavé par *Dirck Dalens*. L'un porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes; l'autre 9 pouces, ſur 13 pouces 6 lignes.

* 642 Un Port de mer & nombre de Vaiſſeaux, deſſiné à la pierre noire, & lavé à l'encre par *Arnould Vander Néer*, de 7 pouces de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

* 643 Une Fête Flamande, riche de compoſition, & deſſinée à la plume ſur vélin par *Claſſius Wiſſcher*. Sa hauteur eſt de 13 pouces 6 lignes, & ſa largeur de ſeize pouces ſix lignes.

* 644 Un joli Deſſein à la plume, & lavé par *Bouth*, repréſentant un Marché, divers bâtimens & beaucoup de figures. Sa hauteur eſt de 14 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 7 pouces.

* 645 Autre *idem*, compoſé d'une grande fontaine dans un payſage, & de pluſieurs figures, par *Pierre Mollière*: il porte 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

* 646 Un Pont & du Payſage: Deſſein coloré, de 6 pouces 9 lignes de

haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large, par *Aldert van Everdingen.*

* 647 L'Intérieur d'une très belle Egliſe vue en perſpective, deſſinée à la plume & lavée, ſur papier blanc, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes.

* 648 Une Campagne, des Fabriques & des Figures : très joli Deſſein, à la mine de plomb, lavé de biſtre & à l'encre par *J. Aſſelin*, haut de 5 pouces 9 lignes, & large de neuf pouces.

* 649 La Vue d'Aſchaffenburg, & celle d'Emmerick, deſſinées à la plume, lavées & colorées en partie par *Vinceſlaus Hollard.* Elles portent chacune 4 pouces de haut, ſur 10 de large.

* 650 Deux des plus beaux Deſſeins de *Domer*, à la plume & laves. Chacun porte 9 pouces 4 lignes de haut, ſur 14 pouces 3 lignes de large.

* 651 Un Payſage avec figures & animaux, deſſiné à la plume, & lavé par *Vander Meer de Jonge.* Sa hauteur eſt de 9 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 4 lignes.

* 652 Un autre Payſage avec figures :

Deſſein à la plume, par *Pierre Nople*, de 10 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

CORNEILLE WISSCHER.

* 653 Un Homme en manteau & rabat, un chapeau en pain de ſucre ſur ſa tête, vu de trois quarts. Très beau Deſſein à la pierre noire ſur vélin, de 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large. L'année 1657 eſt marquée par l'Auteur.

* 654 Un autre précieux Deſſein, *idem*, d'un homme à mi-corps tenant ſon bonnet à la main, très connu par l'eſtampe qu'*Aveline* a gravée ſous le titre de *La Folie*, à Paris chez Huquier. Il porte 9 pouces 1 ligne de haut, ſur 11 pouces 1 ligne.

* 655 Autre *idem*, qui tient ſes gants de la main gauche, & a ſa droite fermée & poſée ſur les boutons de ſa veſte ; il a des mouſtaches & porte un rabat. Le nom de *Wiſſcher* & l'année 1652 ſont marqués ſur ce Deſſein. Sa hauteur eſt de 10

pouces 8 lignes, & ſa largeur de 7 pouces 4 lignes.

* 656 Le Buſte d'une vieille femme & celui d'une jeune, en regard, vues plus que de profil, deſſinés ſur vélin de forme ovale. Le premier porte 7 pouces 3 lignes, ſur 5 pouces 9 lignes; & le ſecond 8 pouces, ſur 6 pouces 6 lignes.

* 657 Un beau Payſage & des Ruines: deux figures ſont aſſiſes proche d'une riviere. Deſſein à la plume, & lavé par *J. Gloerex*, de 11 pouces de haut, ſur 19 pouces 3 lignes de large,

JACQUES DE WIT.

* 658 La Tête de Saint Jean dans un plat: deux groupes de têtes de Chérubins ſont dans le haut de ce Deſſein, qui eſt à la pierre noire, à la ſanguine & au biſtre. Sa hauteur eſt de 9 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 12 pouces.

* 659 Un Deſſein coloré, ſujet allégorique composé de dix enfans: il porte 13 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

* 660 L'Automne repréſenté par quatre Enfans qui tiennent des raiſins. Ce Deſſein eſt fait à l'imitation d'un bas-relief de terre, de 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 3 lig. de large.

* 661 Deux Deſſeins intéreſſants dans leur genre, repréſentant des Maiſons de Payſans avec figures, à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par *Helman.* Chacun porte 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

* 662 Un petit Deſſein à la plume par *Overla t.*

* 663 Une Bataille, faite avec du biſtre & du blanc au pinceau. Ce Deſſein eſt d'un bon effet & très ſavant : il porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 17 pouces 5 lignes. M. *Caſanova* en eſt l'auteur.

* 664 Des Maiſons & des Figures : Deſſein à la plume, & lavé de biſtre très ſpirituellement par *Weroters.* Sa hauteur eſt de 4 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 6 pouces.

* 665 Des Luthériens dans leur Temple : très riche compoſition deſſinée à la plume & au biſtre ſur papier bleu, de 13 pouces de haut,

ſur 14 de large. Nous n'en connoiſſons pas l'auteur, qui paroît être Allemand.

666 Trois jolies Vignettes, ou Titres de Livres intéreſſans, deſſinés à la plume, & lavés par *Gorée*, diſciple de Laireſſe.

667 Deux beaux Deſſeins, à la plume, & lavés par *van Romain*. Dans chacun on remarque un Berger & des animaux : ils portent 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

668 Deux autres *idem* : l'un composé de ruines, figures & animaux ; l'autre ſans figure.

669 Quatre grands Payſages, à la plume, & lavés par *Jean Griffier*, dont une riche vue avec figures & animaux.

670 Six Deſſeins colorés repréſentants des payſages avec figures, par *Vanſtraten*. Chacun porte cinq pouces, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

671 Une Nôce de Village, du *vieux Breughel*, & un joli Payſage avec figures, de 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large, par *Breughel de Vlour*. Ces deux

Desseins sont à la plume & lavés de bistre.

672 Deux autres Paysages de *Breughel de Vlour*, dont un est en partie coloré.

CORNILLE DU SART.

673 Le Buste d'un Barbier & celui d'un Tonnelier, dessinés à la plume & très bien colorés. Plus cinq autres têtes.

674 Deux Desseins capitaux, à la plume & lavés, sur papier blanc, chacun de 14 pouces 3 lignes de haut, snr 13 pouces 6 lignes de large. L'un représente l'Etoile des Rois dans une chambre où sont des gens à table : l'autre une femme qui joue de la vielle, un petit garçon de la cornemuse, & autres figures.

675 Une Famille à table & quatre Enfans qui dansent en rond. Dessein très spirituel, à la plume, lavé de bistre, de 7 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes de large, par *du Sart* ; & trois autres Desseins de *Jean Steen*, dont un capital de treize figures, dans e nombre desquelles est un Vielleux

& un petit garçon qui bat du tambour devant la porte d'une maiſon.

676 Trois jolis Payſages avec figures, par *Jean van Goyen.*

677 Un grand Sujet de compoſition, à la ſanguine, & eſtampé par *Nicolas de Bruyn.* Sa hauteur eſt de 15 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 20 pouces 6 lignes.

678 Six Payſages avec figures, deſſinés à la plume par *Vander Cabel*; & deux Vues de rivieres, avec Fabriques, lavés de biſtre par *J. Houel.*

679 Cinq Deſſeins de *J. vander Meer, Guillaume de Ryck*, & *Blierck.*

680 Dix Etudes de figures, dont une belle de femme, à la ſanguine, par *A. V. Velde.*

681 Cinq Payſages de *W. Schellinks, Pynaker, H. Sar Scleven*, & autres.

682 Onze Deſſeins, dont pluſieurs à la plume, & colorés par *Vieringen.*

683 Sept autres de différens Maîtres.

684 Onze Payſages à la plume; pluſieurs lavés à l'encre, d'autres au biſtre, & une Etude à l'huile.

685 Douze *idem*; les uns à la ſanguine, les autres à la plume.

686 Douze autres, à la plume & à la pierre noire.

687 Vingt-neuf autres *idem.*

688 Neuf Desseins dans le stile de Wouwermans, dont plusieurs de *van Bréda*, & deux Sujets avec des animaux peints à l'huile par *Michaux.*

689 Une Descente de Croix, très bon Dessein, à la plume, au bistre rehaussé de blanc par *F. Franck*: une Tête de vieille femme, comme nature, à la pierre noire, lavée à l'encre rehaussée de blanc, par *Gaspard de Crayer*; & sept autres Desseins de *Momper*, *Gorée*, *Tournevliet*, & autres.

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

690 NOTRE SEIGNEUR portant sa Croix, Dessein à la mine de plomb; & huit Etudes de figures, à la pierre noire, rehaussées de blanc, dont celle de la mere qui retient le bras du Bourreau dans le Jugement de Salomon, que *Torbebat* a gravée.

691 Dix autres Etudes, *idem.*

692 Deux autres jolis Deſſeins de la ſuite des Groteſques du Cabinet de la Reine Régente, au Palais Royal, gravés dans l'Œuvre de Vouet. Saint Pierre délivré de priſon, & ſix Etudes de figures.

JACQUES CALLOT.

* 693 La Tentation de Saint Antoine, qui a été gravée en deux grandes feuilles par *Antoine Thingius.* Ce Deſſein fait à la plume, & lavé de biſtre, eſt le plus capital que l'on connoiſſe de Callot : il eſt très bien conſervé. Sa hauteur eſt de 16 pouces 4 lignes, & ſa largeur de 24 pouces 6 lignes.

* 694 Le Martyre de Saint Sébaſtien, deſſiné au fuſin, & lavé de biſtre. Sa hauteur eſt de 7 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 13 pouces.

* 695 La petite Foire : très joli Deſſein à la plume & au biſtre, de 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

* 696 Le Portrait de Lavalette à cheval ; Deſſein à la pierre noire &

eſtampé, de 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

* 697 Les deux Vues de Paris, deſſinées au fuſin ; chacune porte ſix pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

* 698 La Suite des Baillifs, & autres Etudes, au nombre de trente-quatre Deſſeins, les uns au crayon, les autres lavés de biſtre, renfermés ſous verre dans 4 bordures.

699 Un Volume *in fol. mar.* renfermant 936 Deſſeins, dont un grand nombre d'Etudes de figures & ſujets, lavés de biſtre. Cet objet eſt très intéreſſant pour les véritables amateurs.

NICOLAS POUSSIN.

* 700 Deux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre, de 6 pouces de haut, ſur 9 pouces 9 lignes, dont le Baptême de N. S.

* 701 Le Triomphe de Bacchus, deſſiné à la plume ſur papier blanc, de 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces de large, & un Payſage peint à *gouazze*.

702 Sept Deſſeins, ou Maquettes, à la plume & lavés, dont deux penſées différentes du Frappement du rocher; trois autres d'Enée qui enleve ſon pere Anchiſe.

703 Six autres *idem*, dont deux ſujets des filles de Jethro.

704 Cinq *idem*, dont la Bataille de Joſué, le Jugement de Salomon & l'Enlevement des Sabines.

705 Trois différentes Etudes du Sacrement de Baptême, deux de la Confirmation, l'Euchariſtie, l'Extrême-Onction; quatre différentes Saintes Familles, &c. 11 Deſſeins.

706 Sept autres Deſſeins, dont un Enlevement d'Europe, Venus à ſa toilette, Diane & Endimion, &c.

707 Huit Payſages, Vues & Architecture.

* 708 La Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres: Deſſein à la pierre noire, d'onze pouces ſix lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large, par *Jacques Blanchard*. Le Tableau eſt dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris.

CLAUDE GELÉE.

*709 Un riche Paysage, dans lequel on remarque, entr'autres figures, deux hommes qui portent un ſep de vigne avec ſon raiſin, ſujet tiré de la Geneſe, n°. 13. chap. 3. Ce beau Deſſein, à la plume & lavé, ſur papier gris, porte 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

*710 Deux Deſſeins, dont un très capital, composé de deux grands arbres & d'un peu de pyaſage, de huit figures & d'une marche de quinze animaux, tant bœufs que vaches. Chacun porte 7 pouces 9 lignes, de haut, ſur 12 pouces de large.

*711 Autre Payſage avec figures, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

*712 Deux Payſages, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

*713 Mercure qui endort Argus, figures d'environ 4 pouces de proportion, dans un payſage. Ce Deſ-

ſein

ſein porte 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes.

714 Quatre Deſſeins, dont un précieux, à la plume, repréſentant un homme qui conduit deux bœufs & trois béliers : *Claude Gelée* lui-même en a gravé l'eſtampe.

715 Cinq autres, auſſi à la plume, dont trois avec figures & animaux.

716 Quatre *idem.*

717 Cinq *idem.*

SÉBASTIEN BOURDON.

*718 Une Sainte Famille dans un payſage : très bon Deſſein aux trois crayons ſur papier bleu; ſa hauteur eſt de 9 pouces 5 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 2 lignes.

*719 Un Deſſein de grande diſtinction & richement composé, fait de biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant une Elévation de croix. Sa hauteur eſt de 9 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 14 pouces 9 lignes.

*720 Un Sujet allégorique peint *à gouazze*, de 5 pouces de haut, ſur 7 pouces.

721 Une Sainte Famille, une Deſcente de Croix, & trois autres Deſſeins.

722 Deux grands Desseins, dont un parfaitement beau & très savant, fait à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau ; il représente Saint Bruno à genoux sur le haut d'un rocher, à qui la Vierge & l'Enfant Jesus apparoissent ; quatre de ses Compagnons, placés sur différens plans, sont en méditation. Il porte 21 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

723 Un Morceau capital, au bistre, rehaussé de blanc ; le Jugement de Midas en fait le sujet : dix figures qui le composent ont environ 6 pouces de proportion : un jardin très agréable fait le fond de ce Dessein. Sa hauteur est de 13 pouces 5 lignes, & sa largeur de 33 pouces 6 lignes.

724 Autre Dessein de composition, très fini à la plume, dans le style de Bourdon, de 20 pouces 6 lignes de haut, sur 25 pouces 9 lignes de large.

* 725 Une Sainte Famille, dessinée à la plume, lavée de bistre, & rehaussée de blanc au pinceau par *Michel Corneille.* Sa hauteur est de 10

pouces, & ſa largeur de 6 pouces 9 lignes. C'eſt le deſſein du Tableau que l'on voit dans une des Chapelles du Château de Fontainebleau.

* 726 Une belle Tête de vieillard, forte comme nature, deſſinée à la pierre noire, rehauſſée de blanc, ſur papier gris.

LAURENT DE LA HYRE.

727 Trois Deſſeins, à la pierre noire; rehauſſés à la plume & lavés, dont la Préſentation de la Vierge au Temple, & l'Annonciation.

728 N. S. en Croix, au bas la Vierge, Saint Jean & la Madelene. Ce Deſſein, à la plume & lavé, eſt d'une grande beauté. Il porte 18 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

729 Quatre Sujets de la métamorphoſe, deſſinés à la pierre noire; une peſte lavée à l'encre, & deux autres Deſſeins.

* 730 Un Sujet de Saint Sébaſtien: très bon Deſſein à la pierre noire, ſur papier blanc, de 14 pouces de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

PIERRE MIGNARD.

* 731 N. S. à table avec ses Disciples : Dessein lavé à l'encre, sur papier blanc, de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lign. de large.

* 732 Deux Desseins qui représentent chacun un enfant, dessinés à la pierre, rehaussés de blanc, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

733 Treize autres *idem.*

* 734 Un très beau Buste d'homme, & deux femmes montrant un Médaillon.

735 Huit Desseins, dont une Descente de Croix, la Mort de Saint Joseph, & Sainte Cécile.

CHARLES LE BRUN.

736 Huit Etudes de figures & sujets de guerre, les unes à la sanguine, les autres à la pierre noire.

737 Trois Sujets allégoriques, une Etude de deux figures, & le Portrait de le Brun.

738 Cinq Desseins de *le Brun*, & deux de *François Verdier.*

* 739 Les Diſciples de Saint Jean qui enlevent ſon corps de la priſon; l'un recueille ſon ſang avec une éponge. Ce bon deſſein à la plume, & lavé à l'encre par *Verdier*, porte 13 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lign. de large.

PIERRE PATEL, le Pere.

* 740 Un Payſage, avec architecture, figures & animaux: Deſſein à la plume, ſur papier gris, de neuf pouces 6 lignes de haut, ſur treize pouces de large.

* 741 Deux autres Payſages, chacun de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

742 Six *idem*, & deux en paſtel.

EUSTACHE LE SUEUR.

743 Une Etude de têtes, de bras & de mains; & quatre autres de figures, dont celle d'Alexandre, du précieux Tableau de Monſeigneur le Duc d'Orleans au Palais Royal. Ces cinq Deſſeins ſont à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier gris.

744 Cinq autres belles Figures *idem*, dont Salomon recevant de Dieu le

don de ſageſſe ; & l'Etude d'une femme avec ſon enfant qui eſt au pied du lit, dans le Tableau de S. Pierre reſſuſcitant Tabithe.

745 S. Paul, & un Homme courbé qui porte des livres : belles Etudes du Tableau qui eſt à Notre-Dame, où Saint Paul prêche à Epheſe & fait bruler aux Gentils leurs livres de magie.

746 Une belle Etude de trois têtes, de deux mains, & de la figure d'un des Juges dans le martyre de Saint Laurent, & quatre autres Deſſeins.

747 Cinq autres de figures, dont le jeune homme tenant un rouleau à ſa main, dans le Tableau de l'Egliſe de Saint-Gervais où eſt repréſenté ce Saint, & Saint Protais qu'on veut obliger de ſacrifier aux Idoles.

* 748 Saint Gervais & Saint Protais, figures debout. Ces deux Deſſeins ſont auſſi à la pierre noire, rehauſſés de blanc, ſur papier gris, & d'une grande conſervation. Ils portent chacun 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

* 749 Deux Deſſeins *idem*, à-peu-près de même grandeur.

* 750 Deux autres ; l'un d'homme, & l'autre de femme.

* 751 Deux *idem.*

* 752 Un Homme prosterné joignant les mains.

ISRAEL SILVESTRE.

* 753 Quatre jolis Desseins de paysages, Vues de mer, de rivieres & de bâtiments, dessinés à la plume, sur papier blanc, chacun de 3 pouces de haut, sur 7 pouces. Ils sont renfermés dans deux bordures.

754 Huit Paysages, & Vues d'Italie, dessinés à la pierre noire ; plusieurs sont lavés à l'encre, d'autres un peu colorés.

755 Un Recueil *in fol, veau* contenant 79 Vues, dessinées à Florence, à Rome & aux environs. On lit sur chaque morceau le nom des sujets qu'ils représentent. Les uns sont à la plume & lavés, les autres colorés.

* 756 Un Calme & une Tempête sur mer : Desseins à la plume, sur vélin par *Pierre-Paul Puget.* Chacun porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 19 pouces 5 lignes de large.

JEAN-BAPTISTE FOREST.

* 757 Un joli Payſage coloré, haut de 5 pouces 9 lignes, large de 7 pouces 2 lignes.

* 758 Autre Payſage avec figures. Il porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

* 759 Six Payſages peints à l'huile, deux à *gouazze*, & trois à la plume, lavés de biſtre, un peu colorés.

CHARLES DE LA FOSSE.

* 760 Un Groupe de trois Anges, vûs à mi corps : Deſſein aux trois crayons, ſur papier gris, de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

761 Quatre Deſſeins, dont deux projets de plafond; l'un coloré, l'autre à la plume, & lavé de biſtre.

762 Six autres, dont une Sainte Famille, & Diane à ſa toilette.

* 763 La Tête d'un agréable jeune homme, peinte en paſtel, ſur papier gris, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

764 Dix-neuf Deſſeins très eſtima-

bles, dont 17 composés chacun de deux enfants. Ils sont à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc, par *Jacques Stella.*

765 Douze Morceaux d'architecture pour le Vitruve, très parfaitement dessinés à la plume, & lavés par *Sébastien le Clerc.*

* 766 Un Sujet magique, dessiné & lavé à la sanguine, rehaussé de blanc, de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 12 pouces de large, par *Gillot.*

767 Trois Fêtes Bacchiques, *idem*, aussi par *Gillot.*

* 768 Le Portrait de Sébastien Bourdon, à mi-corps avec des attributs de la Peinture: Dessein à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *Hyacinthe Rigaud*, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

ANTOINE WATTEAU.

* 769 Un Frere Carme, & un Homme portant une hotte & une boîte à marmote. Desseins à la sanguine

& à la pierre noire, ſur papier blanc. L'un porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 4 lignes de large : l'autre de même hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes.

* 770 Deux Deſſeins aux trois crayons, ſur papier gris ; l'un compoſé de huit belles têtes & buſtes, l'autre de neuf. Chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

* 771 Deux autres *idem* très beaux. Dans l'un on remarque huit têtes de femmes & une d'homme ; & dans l'autre trois demi-figures de femmes & trois buſtes d'hommes, toutes de caractere de théâtre.

* 772 Quatre figures en habit de caractere de payſan. Ce Deſſein, aux trois crayons, ſur papier gris, porte 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

* 773 Autre Deſſein, *idem*, compoſé de deux jeunes filles & d'un petit garçon ; haut de 9 pouces, large de 10 pouces 6 lignes.

* 774 Le Buſte d'un Religieux deſſiné aux trois crayons.

* 775 Un Remouleur occupé à ſon

métier, & une Savoyarde aſſiſe. Ces deux Deſſeins ſont à la ſanguine; le premier porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces de large; le ſecond, 8 pouces 3 lignes, ſur 6 pouces 3 lignes.

776 Le Portrait de Watteau, vû de face plus qu'à mi-corps; il tient un porte-crayon de ſa main droite, ſa guuche eſt poſée ſur un porte-feuille. Ce Deſſein, aux trois crayons, eſt très beau & bien conſervé.

777 Quatre belles Etudes de bras, de mains, d'une tête, & d'une femme aſſiſe; l'une eſt aux trois crayons, les trois autres à la ſanguine.

778 Neuf autres de têtes d'hommes, de femme & d'un enfant à genoux, deſſinées aux trois crayons.

779 Quatre belles Etudes de têtes de caractere de théatre & autres.

780 Deux Deſſeins, compoſés chacun de huit têtes d'enfans, à la ſanguine; un autre de trois buſtes d'enfans, avec des mains, à la pierre noire & à la ſanguine; autre de deux belles têtes d'hommes, avec

chapeau de payſan aux trois crayons, & trois autres Deſſeins.

781 Huit Etudes de belles têtes & buſtes de femmes, & une d'homme, aux trois crayons.

782 Neuf autres de pluſieurs têtes d'hommes & de femmes : quatre de ces Deſſeins ſont aux trois crayons.

783 Deux très beaux Deſſeins, à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier blanc ; l'un eſt compoſé de cinq buſtes de femmes & de deux têtes d'hommes ; l'autre l'eſt de deux femmes aſſiſes & de quatre buſtes. Plus, deux autres Etudes de pluſieurs têtes, dont quelques-unes de caractere, deſſinées aux trois crayons, ſur papier gris.

784 Trois Deſſeins, dont un repréſente quatre vielleux & un jeune garçon qui joue du haut-bois ; figures à mi-corps, deſſinées à la ſanguine.

785 Huit Deſſeins de têtes & de femmes à mi-corps ; pluſieurs ſont aux trois crayons.

786 Six autres, dont une tête d'homme vûe de profil, & de groſſeur naturelle.

787 Deux hommes en habits de payſan ; ils ſont aſſis ; la main gauche de chacun eſt poſée ſur une canne en béquille, Deſſein aux trois crayons : & deux autres Etudes de têtes, & dans chacune une figure de caractere, deſſinées à la ſanguine & rehauſſées de blanc.

788 Un beau Deſſein aux trois crayons, compoſé d'une tête & de deux demi-figures d'hommes ; & deux autres, l'un de cinq têtes & buſtes de femme, l'autre de ſix, dont quatre d'enfans ; à la ſanguine, rehauſſés de blanc.

789 Huit Deſſeins, hommes, femmes & enfans à mi-corps ; trois ſont à la ſanguine, quatre à la pierre noire & à la ſanguine.

790 Un Frere mendiant portant beſace, vû à mi-corps, deux têtes & ſix études de figures.

791 Sept Deſseins de demi-figure & têtes, les uns à la ſanguine & à la pierre noire, les autres à la ſanguine.

792 Sept autres, dont ſix belles têtes, à la ſanguine, dans le ſtyle de Rubens.

793 Six beaux Deſseins, compoſés chacun de deux têtes, dans le ſtyle de Rubens & de Jordaens, dont trois à la ſanguine & à la pierre noire.

794 Six autres Deſseins *idem*, dans le ſtyle de Rubens & de Paul Veroneſe.

795 Six autres, dont trois de deux têtes, dans la maniere de Rubens.

796 Six d'après Rubens & Van Dyck.

797 Six beaux Deſseins de têtes & de figures.

798 Un homme en habit de payſan, un autre en ſcapin, & un troiſieme qui joue de la guitarre.

799 Un Pierrot, un Pantalon, un Payſan, & cinq autres perſonnages du Théatre Italien; ſept de ces Deſſeins ſont aux trois crayons.

800 Huit Deſſeins, dont le Singe Peintre & le Singe Sculpteur.

801 L'Etude de la jeune fille qui brode, & celle de la vieille femme qui file, toutes deux pour le Tableau qui eſt dans la riche Collection de M. Blondel de Gagny, & que *Dupuis* a gravées, ſous le titre de l'occupation ſelon l'âge. Plus, un œillet & une roſe peints à *Gouazze*.

802 Huit Deſseins de figures de femmes, de jeunes filles, & d'un Mézétin ; pluſieurs ſont aux trois crayons.

803 Onze autres, *idem.*

804 Cinq Deſseins & deux contre-épreuves.

805 Six autres, compoſés chacun de deux figures, dont pluſieurs femmes.

806 Cinq, *idem.*

807 Six Deſseins de pluſieurs figures de caractere & autres.

808 Huit, *idem.*

809 Douze autres Deſseins.

810 Une deſcente de Croix, aux trois crayons, d'après le Baſſan : Mars, Vénus & l'Amour, d'après Rubens ; une Fuite en Egypte, d'après la Belle ; l'été repréſenté par une figure, & une eſquiſſe à huile, repréſentant les Pélerins d'Emmaüs.

811 Dix-neuf, dont quatorze de deux & trois figures militaires, toutes à la ſanguine & très finies.

812 Un Deſsein à la ſanguine, retouché à la plume, c'eſt l'Etude finie du Tableau qui a été gravé par Thomaſſin, ſous le titre de Recrue allant joindre le Régiment.

813 Huit jolies petites figures de modes dessinées à la sanguine.

814 Vingt six autres, *idem*, dont quelques-unes de théatre.

815 Vingt-six, *idem*.

816 Dix-sept autres, dont plusieurs petits sujets.

817 Dix sept, *idem*.

818 Dix-huit Etudes de différentes petites figures.

819 Quatre grands paysages, dont trois dans le goût Italien, avec figures, dessinés à la sanguine.

820 Huit Paysages très jolis & riches de composition, dessinés à la sanguine.

821 Huit autres, *idem*.

822 Huit, *idem*.

823 Dix *idem*, dont plusieurs au pastel.

824 Onze beaux petits paysages à la sanguine, & un aux trois crayons.

825 Quatorze Desseins de paysage des environs de Rome & de Venise.

826 Dix autres, & un Léopard.

827 Trente quatre Calques sur papier verni.

Différens Maîtres.

828 S. François de Borgia officiant: grand Dessein à la sanguine, sur

papier blanc, par *Pierre le Gros*, haut de 21 pouces, large de 15.

829 Quatre autres Desseins du même *le Gros*.

* 830 Deux Desseins à la pierre noire rehaussés de blanc, sur papier bleu, composé chacun d'une figure, par *de Troy* : ils portent 18 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

* 831 Une tête d'homme avec une fraise, vue de profil, dessinée à la sanguine, de 10 pouces 10 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

* 832 La Résurrection du Lazare : esquisse à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, par *Noel-Nicolas Coypel*, de 8 pouces 10 lignes de haut, sur 11 pouces 2 lignes de large.

* 833 Un Dessein du même *Coypel* à la plume, au bistre un peu coloré, pour le Tableau d'Autel de la Chapelle de la Vierge, de l'Eglise de Saint Sauveur à Paris ; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces de large.

834 Dix Desseins des *Coypel*, dont l'Adoration des Mages, à la pier-

re noire, rehaussé de blanc au pinceau, sur papier bleu, & une Nativité, au bistre rehaussée aussi de blanc au pinceau.

* 835 Un petit Buste d'homme de forme ovale, dessiné au fusin, sur papier blanc, par *Claude Melan.*

RAYMOND DE LA FAGE.

* 836 Une sainte Famille, dessein à la plume & lavé, de 4 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

* 837 La Vocation de Moïse, *Exode* 3. Dessein à la plume de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouce 9 lignes. On en trouve *l'Estampe* gravée par Ettinger.

838 Un très beau dessein à la plume & lavé, de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 26 pouces 6 lignes de large. Il représente Moïse & Aaron qui frappent de la peste les premiers nés d'Egypte.

839 L'Enlevement des Sabines, le Jugement de Salomon, & une peste: grands Desseins *idem.*

840 Les nôces de Cana : ce dessein est

à la plume & lavé ; il porte 20 pouces 8 lignes de haut, ſur 33 pouces de large.

841 Huit petites ſaintes Familles, deſſinées à la plume, & quatre autres à la plume & lavé.

842 Six Deſſeins à la plume, dont le Triomphe d'Amphytrite.

843 Deux autres *idem*, l'un repréſente le Serpent d'Airain, & l'autre le Martyre de S. Etienne : ils portent chacun 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

844 Huit jolis Croquis, ſujets de compoſition à la plume.

845 Douze autres, dont Moïſe qui reçoit les Tables de la Loi ; une Adoration des Bergers ; la Réſurrection du Lazare ; le Centenier ; le Martyre de S. Laurent.

846 Le Mariage de la Vierge, pluſieurs ſaintes Familles, &c. dix deſſeins.

847 Huit bons Deſſeins à la plume, dont le Baptême de N. S. ; la Femme adultere ; l'Enfant prodigue ; le Chriſt au tombeau ; Joſué qui arrête le ſoleil.

848 S. Jean prêchant dans le déſert,

le Baptème de N. S. & quatre autres desseins, tous à la plume.

849 Six *idem*, l'Adoration des Bergers, la Circoncision, &c.

850 Six autres *idem*, sujets du Nouveau Testament.

Différens Maîtres.

* 851 Une Chasse au Cerf peinte à *Gouazze*, de 8 pouces de haut, sur 12 de large, par *Joseph Parrocel.*

852 Six Batailles & sujets de guerre, dont trois dans le style du Bourguignon.

* 853 Une tête d'homme & celle d'une femme en regard, faites au pastel, sur papier bleu, de 14 pouces de haut, sur 9 pouces de large, par *Paul Ponce, Antoine Robert.*

* 854 Minerve voyant la ville de Rome abattue, & comme ensevelie sous ses ruines, lui tend la main pour la relever. Ce dessein à la plume & lavé à l'encre, sur papier blanc, est un des principaux de *Bernard Picart* : il a 12 pouces 3 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes.

PIERRE CHARLES TREMOLLIERE.

* 855 La Vierge avec l'Enfant Jesus

dans lagloire, que des Saints invoquent : ce deſſein eſt à la ſanguine, ſur papier blanc, on le regarde comme un des plus beaux de ce Maître. Il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

856 Un Enfant de chœur portant un chandelier, dans lequel eſt un cierge. Deſſein à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

857 Autre Deſſein *idem* d'un Enfant mangeant une pomme, & qui en a d'autres dans ſa chemiſe : il porte 18 pouces de haut, ſur 5 de large.

858 La Pompe funebre de Germanicus, très beau deſſein à la plume lavé de biſtre, ſur papier blanc, de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 37 pouces 3 lignes de large, par *F. D. André.*

859 Huit Deſſeins au fuſin, à la plume & lavés, dont pluſieurs pour des tableaux dans l'Abbaye de Saint-Germain des Prés : ils ſont des plus finis de *Pierre Jacques Gazes.*

860 Cinq *idem*, dont une deſcente de Croix.

* 861 Les adieux de S. Pierre & de S. Paul : Deſſein fini au pinceau avec du noir & du blanc, ſur papier bleu, de 11 pouces 4 lignes de haut, ſur 9 pouces 10 lignes de large, par *Louis Galloche*, qui en a peint le tableau pour l'Egliſe de Notre Dame de Paris.

* 862 Le Portrait à mi-corps de M. de Vigné, deſſiné très proprement, à la pierre noire, & rehauſſé en partie avec du blanc, par *Gribelin* : il a 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

* 863 Des chiens qui mettent un Cerf aux abois : eſquiſſes peintes à huile ſur papier, par *François Deſportes*, montées ſous verre de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

* 864 Deux ſujets d'animaux, oiſeaux & fruits, avec de l'architecture.

* 865 La vue d'un Palais & de ſes dépendances, deſſein coloré comme un tableau, par *Boyer*, ſa hauteur eſt de 9 pouces, & ſa largeur de 15.

* 866 Deux Deſſeins au crayon blanc & à la pierre noire, ſur papier bleu, de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur

11 pouces 9 lignes, par *Juste Aurele Maissonier*; l'un représente un Saint en priere, & l'autre un Pape qui fait un miracle.

CHARLES PARROCEL.

* 867 Une Bataille de Turcs ou Sarasins, dessinée au trois crayons, sur papier gris, monté sous une glace de 2 pieds de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large.

* 868 Deux Batailles du meilleur tems de ce Maître, dessinées à la plume & lavées, sur papier blanc, chacune de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces de large.

* 869 Deux autres *idem*, chacune de 5 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

* 870 Plusieurs Soldats dans un corps-de-garde, deux jouent aux cartes sur un tambour : ce dessein porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

871 Les Nôces de Cana, dessein à la plume & lavé, de 16 pouces de haut, sur 45 pouces de large.

872 Cinq Desseins *idem*, dont deux sujets de guerre un peu colorés.

* 873 Saint Bruno à genoux : très bon deſſein à la ſanguine, ſur papier blanc, par *F. Vanloo*, de 16 pouces 4 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

* 874 Un Evêque revêtu de ſes habits pontificaux, il eſt aſſis dans un fauteuil & tient un livre. Deſſein *idem* auſſi de *F. Vanloo*, de 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes.

* 875 Un autre Evêque donnant ſa bénédiction ; deſſein de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

GILLES MARIE OPPENORD.

* 876 Deux Deſſeins d'architecture avec figures, à la plume, & lavés : chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 21 pouc. 9 lignes de large.

* 877 Deux autres un peu colorés, chacun de 14 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

* 878 Deux Deſſeins *idem*, dont le projet d'une pendule ornée de figures & ornemens colorés.

* 879 Un Deſſein d'Arabeſque, enrichi

chi de ſujets colorés ſur papier blanc; de 13 pouces de haut, ſur 16 de large.

* 880 Autre *idem* d'un Autel, de 17 pouces de haut, ſur 19 de large.

881 Treize Deſſeins d'architecture, & autres.

882 L'Aigle pour la Chartreuſe du Val S. Pierre en Picardie; le projet d'une Horloge; pluſieurs Arabeſques colorés: en tout 9 deſſeins.

FRANÇOIS LE MOINE.

883 Une belle figure de Narcis, un autre homme, & quatre belles Etudes de femme, dont deux en pied, deſſinées au trois crayons.

884 Six Etudes de figures & de têtes, & deux Payſages à la ſanguine, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

885 Huit Payſages à la ſanguine, dont ſix avec des figures.

EDME BOUCHARDON.

* 886 Quatre Anges adorant l'Enfant Jeſus dans la crêche; deſſein à la ſan-

guine, ſur papier blanc, de 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

* 887 Un beau Buſte d'homme barbu, vû de trois quarts & de grandeur naturelle, deſſiné à la ſanguine, ſur papier blanc, de 20 pouces de haut, ſur 15 de large.

* 888 Un autre *idem*, vû de profil, de 19 pouces de haut, ſur 15 de large.

* 889 Tête de Vieillard vénérable, portant longue barbe, vûe auſſi de profil, forte nature, de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

* 890 Le Buſte d'une fille, & celui d'un garçon; ce dernier deſſein eſt ſur papier gris, chacun porte 15 pouces de haut, ſur 11 de large.

* 891 La tête d'une Négreſſe deſſinée à la ſanguine, ſur papier gris, de 16 pouces de haut, ſur 10 de large.

* 892 Un Buſte & une Tête de jeune homme, avec deux mains poſées ſur une planche; deſſeins à la ſanguine, ſur papier blanc, chacun de 15 pouces de haut, ſur 10 de large.

* 893 Un Vieillard aſſis dans un fauteuil, *idem*, de 17 pouces de haut, ſur 12 de large.

* 894 Polymnie & la Muſe Erato, en pendant, de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

* 895 La vûe, l'ouie, l'odorat & l'attouchement; ces quatre deſſeins de forme ovale que l'on connoît par les eſtampes qui ont été gravées, portent chacun 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes.

* 896 Un ſujet de ſept figures vues de face, habillées & coeffées groteſquement; celle du milieu tient un paraſol : ce deſſein eſt à la ſanguine, ſur papier blanc, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large.

* 897 Un projet de Fontaine compoſé de quatre figures, dont trois aſſiſes proche d'un palmier qui ſort d'entre des rochers; ſa hauteur eſt de 20 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 15 pouces 6 lignes.

* 898 Autre projet de Fontaine, de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

* 899 Un Kataqua perché ſur un bâton, deſſiné à la ſanguine, ſur papier blanc, de 16 pouces de haut, ſur 10 pouces 4 lignes de large.

* 900 Un Taureau & un Asne qui mange dans une poële ; desseins *idem*, chacun de 10 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large

* 901 Deux vases en pendants, différemment composés, dessinés à la sanguine, sur papier blanc, de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

* 902 Deux Figures bizares sur les anses d'un vase, & un autre vase orné d'un masque. Desseins *idem*, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 3 lignes de large.

* 903 Deux autres vases, de 8 pouces de haut, sur 6 de large.

* 904 Deux autres ; de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

* 905 Une Epitaphe, dessinée à la pierre noire.

* 906 Un homme assis & un debout, l'épée au côté.

907 Le Mariage de la Vierge, dessein terminé à la sanguine, sur papier blanc, de 6 pouces 9 lignes de haut, sur 13 pouces 10 lignes de large.

908 S. Jean prêchant dans le désert :

beau deſſein *idem*, de 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces 9 lignes de large.

909 Deux autres beaux deſſeins, dont le paſſage de la mer rouge.

910 Un Prêtre en chaſuble & un Diacre portant un livre.

911 Deux autres Deſſeins; un Religieux qui tient une croix, & Saint Etienne.

912 Un Hermite aſſis dans un fauteuil, & un homme coeffé d'un gros bonet poilu, ayant la main poſée ſur la poignée de ſon ſabre.

913 Un Vieillard à longue barbe enveloppé dans ſa robe de chambre avec un camaille, il eſt aſſis & tient une jambe en l'air.

914 Un Evêque aſſis, un Prêtre à genoux, & un S.-François preſque couché.

915 Deux grands morceaux en hauteur, deſſinés à la ſanguine; ils repréſentent des Mauſolés.

916 Trois projets de Fontaines.

917 Une très belle Figure d'Académie d'homme, deſſinée à la ſanguine.

918 Deux autres, *idem.*

919 Deux *idem*, l'une vûe par le dos, deſſinée à la ſanguine, ſur papier blanc, l'autre vûe de face, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris.

920 Quatre Deſſeins à la ſanguine, repréſentans différens vaſes.

921 Trois autres vaſes.

922 Sept Etudes, dont cinq ſont des Mauſolés.

923 Six autres Etudes, dont les ſœurs de Phaëton changées en Peuplier, un Bain de Diane, &c.

924 La Sainte Vierge, Euterpe, Diane, & deux autres Etudes de femme.

925 Une belle tête de femme vue de profil, & un Buſte d'enfant d'un beau *faire*.

926 Le Docteur Mouſta, ſur une de ſes idées, le Grand Thomas, un chien aſſis ſur un piedeſtal, deux têtes de chats, & une écreviſſe.

927 Quatre Payſages, dont une vûe des environs de Rome, & une du Tibre, chacune en 4 feuilles, deſſinées à la ſanguine.

928 Cinq Etudes de figures, & la contre-épreuve d'une tête de Savoyarde.

* 929 Un Homme aſſis, figure d'Académie deſſinée à la ſanguine, ſur papier gris, de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes, par *Carle Vanloo.*

930 Le Baptême de N. S. une Académie, & ſix autres Etudes de figures & de têtes, par *Jean Jouvenet.*

931 Une Figure d'Académie, par *Jouvenet*, & ſept autres deſſeins, dont pluſieurs de *Jean Reſtout*, ſon parent & ſon éleve.

* 932 N. S. à table avec ſes Diſciples : deſſein capital au pinceau avec de l'encre, rehauſſé de blanc, par *Jean Reſtout.* Il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

* 933 Pigmalion amoureux de ſa figure : grande compoſition, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *J. Reſtout*, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

FRANÇOIS BOUCHER.

934 Deux beaux Deſſeins à la plume, lavés de biſtre ; l'un repréſente Vé-

nus au bain avec deux de ſes compagnes, & un amour; l'autre Diane qui découvre la groſſeſſe de Caliſto: chaque deſſein porte 9 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes, non compris l'accommodage avec filet d'or.

935 Deux Payſages avec figures agréables, & des animaux; l'un eſt à la plume lavé de biſtre, l'autre à la ſanguine.

936 Un Buſte de Vierge, une Femme aſſiſe, un Chinois tenant un inſtrument ſous ſon bras, & deux enfans: ces quatre deſſeins ſont à la ſanguine.

937 Trois autres beaux Deſſeins *idem*, repréſentant chacun une belle tête de caprice ou maſcaron.

938 Quatre Payſages avec figures, à la pierre noire, rehauſſé de blanc, dont deux vues de Tivoli.

939 Quatre autres ſans figures, deſſinés à la ſanguine.

940 Cinq Payſages à la plume & lavés, & un autre repréſentant différentes Fabriques proche d'une riviere, deſſiné à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

941 Cinq Desseins de rocailles, ornemens & figures à la pierre noire : ils ont servi pour graver des planches.

942 Quinze Desseins ou Etudes de sujets, têtes, architecture & paysages, plusieurs de M. *Boucher*, les autres sont de son style.

* 943 Le Buste d'une fille, dessiné à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, de 9 pouces 5 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

* 944 Autre Buste dessiné aux trois crayons, sur papier gris, de 7 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

* 945 Deux agréables Bustes de femme ; l'une de face, l'autre de trois quart, dessinées au pastel, de 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large.

* 946 Une Famille ; la mere tient un enfant sur ses genoux proche d'une cheminée, une femme âgée fait dire le *Benedicite* à six petits enfans. Ce joli dessein est à la plume & au bistre : il a 7 pouces 6 lignes en quarré.

* 947 Les Oyes du Frere Philippe :

deſſein à la plume & coloré, de 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

* 948 Un Marchand de chanſons, & beaucoup de ſpectateurs ; deſſein à la plume & lavé, de 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

* 949 Un Payſage dans lequel on voit un Colombier & pluſieurs maiſons, un homme dans des brouſſailles, & des cannes dans l'eau. Ce très beau deſſein eſt à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, haut de 12 pouces, large de 18 pouces 6 lignes.

* 950 Autre beau payſage & des maiſons, *idem*, de 11 pouces 10 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

* 951 Autre *idem*, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large.

* 952 Deux Enfans, dont un paroît endormi, ils ſont au trois crayons dans le gout de M. *Boucher*.

JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE.

* 953 Une belle tête de S. Charles,

beaucoup plus forte que nature, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, de forme ronde qui porte 20 pouces de diametre : l'expreſſion & le faire en ſont admirables.

* 954 Deux Deſſeins à la plume & colorés, chacun de 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 21 pouces de large. L'un repréſente Hérode qui épouſe Marianne ; l'autre Hérode qui monte au Capitole entre Auguſte & Antoine pour y ſacrifier.

* 955 Du Payſage & des Fabriques, deſſein coloré, de 10 pouces de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large.

* 956 Une vue de jardin deſſinée à la plume. Sa hauteur eſt de 12 pouces 3 lignes, & ſa largeur de 11 pouces 9 lignes.

957 Un beau Vieillard à longue barbe, il eſt aſſis & paroît ſe chauffer : deſſein à la pierre noire & un peu de ſanguine, rehauſſé de blanc.

958 Une Tête de Vieillard qui regarde en bas, vue de profil, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc.

CHARLES NATOIRE.

* 959 Vénus ſur les eaux, & Diane au retour de la chaſſe; ces deux deſſeins ſont en paſtel, chacun porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces 3 lignes de large.

* 960 Autre ſujet de Vénus: très agréable compoſition, deſſinée à la plume, lavée & rehauſſeé de blanc, ſur papier bleu, de 16 pouces 4 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

* 961 Une Fête au Dieu Pan, *idem*, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

* 962 Une belle Figure d'Académie, à la ſanguine, rehauſſée de blanc, ſur papier gris, de 18 pouces de haut, ſur 15 de large.

963 Deux beaux Deſſeins très terminés à la plume & lavés de biſtre, de chacun 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes. L'un repréſente la Pêche miraculeuſe, Saint Pierre eſt proſterné devant J. C., l'autre la Décolation de S. Jacques.

964 Quatre autres *idem*, & rehauſſés de blanc, dont Diane découvrant

la grossesse de Calisto, & deux sujets de Dom Quichotte.

965 Huit sujets de compositions agréables.

966 Huit autres Desseins, dans le nombre desquels il s'en trouve de *Lemoine.*

CHAUFOURIER.

* 967 La Perspective du Chœur de Notre Dame de Paris; dessein coloré & très fini; sa hauteur est de 18 pouces 9 lignes, & sa largeur de 11 pouces 3 lignes.

* 968 Deux Vues, dont une de la Vigne Farnese, dessinées à la plume, lavées de bistre: chacune de 13 pouces de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

* 969 Vue de l'Escalier de la Racelli au Capitol, enrichie de figures, dessein à la plume, au bistre, & rehaussé de blanc, sur papier bleu, de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

* 970 Deux autres Vues un peu colorées.

* 971 Deux Vues dessinées sur le

bord du Tibre ; dont une proche le Prieuré Pamphile, au biſtre rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

* 972 Deux autres belles vues.

* 973 Un ſujet de deux femmes & de deux enfans, deſſein coloré, par M. *Le Clerc* le fils : ce deſſein a 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 8 pouces de large.

M. BACHELIER.

* 974 Deux ſujets d'enfans, études coloriées & très finies des Tableaux qui ſont à la Manufacture de Beauvais, pour être exécuté en tapiſſerie ; chacune porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

* 975 Un ſujet allégorique ſur les Arts, compoſé de vingt enfans ; deſſein en paſtel, ſur papier bleu, de 18 pouces de haut, ſur 30 de large, par M. *Loir*.

* 976 Une jeune fille aſſiſe joignant les mains, deſſinée aux trois crayons, ſur papier bleu, de 14 pouces 6

lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

* 977 Deux Paſtorales deſſinées à la mine de plomb ſur velin, par M. *Le Bas*, chacune porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 8 lignes de large.

* 978 Une Figure d'Académie, vue de face & en racourcie, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, de 22 pouces de haut, ſur 16 pouces de large, par *Jean-Baptiſte Deshays.*

* 979 La Mariée de Village, deſſein coloré & très ſpirituel, par *Jean-Baptiſte Greuze* : ſa hauteur eſt de 12 pouces, & ſa largeur de 17.

* 980 Un Payſage & chute d'eau, peint à *Gouazze*, par *Lallemand* : ce deſſein porte 8 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

* 981 Autre Payſage *idem*, de 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

* 982 Un joli deſſein d'Architecture en partie ruinée, orné de figures, deſſiné à la plume & lavé de biſtre, ſur papier blanc, de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes

de large, par *Pierre Antoine de Machy.*

* 983 Vue d'un Village dans un fond proche de la riviere & d'un beau payſage : deſſein très arrêté à la pierre noire, ſur papier blanc, de 7 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large, par *Lantara.*

M. DESFRICHES, D'ORLEANS.

* 984 Un Payſage, des Fabriques & des figures ; deſſein à la plume & lavé, ſur papier d'Hollande, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

985 Deux jolis Deſſeins à la plume & lavés : très riche de compoſition. Dans l'un on remarque un enfant que l'on porte à l'Egliſe pour être baptiſé ; & dans l'autre, c'eſt un enterrement. Chaque deſſein porte 9 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

986 Deux autres *idem*, de même grandeur ; dans le premier une femme diſtribue des aumônes à la porte d'une maiſon qui tient à une Egliſe de campagne ; dans le ſecond beau-

coup de figures, dans un payſage.

987 Un Payſage, pluſieurs maiſons & des figures; deſſein à la pierre noire.

* 988 Deux morceaux d'architecture, dont un avec figures, deſſinés à la plume & colorés, de 11 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large, par M. *Boucher* le fils.

* 989 Deux autres *idem*, de forme ovale, de 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

* 990 Le Sacrifice d'Iphigenie, deſſein à la plume, au biſtre, rehauſſé de blanc, par M. *Julien*, de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

* 991 Un Deſſein *idem*, repréſentant un Sacrifice à Cerès, 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

* 992 Un Bachanal, joli deſſein à la plume, lavé, & rehauſſé de blanc, par M. *Cinquantin*: ſa hauteur eſt de 14 pouces 6 lignes, & ſa largeur de 9 pouces 6 lignes.

* 993 Un deſſein de feu d'artifice très agréable, ſur papier blanc, de 15

pouces de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large : on le croit de M. *Blondel.*

994 La Déification d'Enée, deſſinée à la plume, lavée de biſtre & rehauſſée de blanc, par *Corneille*, & cinq autres deſſeins.

995 Dix autres Deſſeins, pluſieurs ſont à la plume & lavés.

Deſſeins, Gouazze & Paſtel de différens Maîtres des trois Ecoles.

* 996 Deux jolis Buſtes de femmes, deſſinés à la pierre noire & à la ſanguine, ſur papier blanc, par un Diſciple du Baroche : chacun porte 11 pouces de haut, ſur 8 de large.

* 997 Un vieux Jéſuite tenant ſon bonnet à la main : figure à mi-corps, deſſinée à la plume & lavée, par *le Guerchin.* Sa hauteur eſt de 8 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 6 pouces 9 lignes.

* 998 Des Anges portant la Toiſon de Gédéon : deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier

bleu, de 15 pouces de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large, par *Antoine Orazi :* on le trouve gravé par Nicolas le Sueur, n° 137 du recueil de M. Crozat.

* 999 Un Payſage très bien peint à *Gouazze* d'après *Claude Gelée.* Sa forme eſt ovale de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

* 1000 Un Payſage, des maiſons & un homme en manteau, deſſein à la plume lavé de biſtre, par un Maître Hollandois ; ſa hauteur eſt de 14 pouces 3 lignes, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

* 1001 Un autre Payſage avec des Fabriques, deſſein à la plume & coloré, de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

* 1002 Deux petits Buſtes d'hommes, dont un en paſtel, par des Maîtres François.

* 1003 Deux autres de femmes, en paſtel.

* 1004 Une figure d'homme debout, deſſiné à la pierre noire & au crayon blanc.

* 1005 Un portrait de femme en

buſte, peint en paſtel par M. *Loir.* Sa hauteur eſt de 16 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 13 pouces 3 lignes.

* 1006 Deux Etudes de gibier & animaux, peintes à huile dans le ſtile de *Grif.*

1007 Neuf études de Mauſolé, Epitaphe &c.; pluſieurs, par *Charles Le Brun.*

1008 Cinq Deſſeins, dont un très beau, repréſentant une ſainte Famille, deſſinée à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *Boulogne* l'aîné.

1009 Huit autres de *Freminet*, *Perier*, *Puget*, & autres Maîtres François.

1010 Trois petits ſujets de *Callot*, deſſinés à la plume, une Epithalame, à la plume & lavé, par *Bernard Picart*; deux Buſtes & un Martyre, du *Molle*; un Sujet gracieux de *Cotelle*, & huit autres Deſſeins.

1011 Dix Deſſeins de *Colignon*, *Boſſe*, *Rouſſeau*, & autres Maîtres François.

1012 Vingt-quatre autres, dont pluſieurs par *de Troy.*

1013 Vertumne & Pomone, par *Ouaſſe* le pere; deux Payſages co-

lorés, par *Chavanne;* un Payſage à *gouazze* de *Lallemant;* un Cavalier, par M. *Caſanova;* & une Etude de deux figures, par M. *le Prince.*

014 Vingt Deſſeins d'*Antoine Robert, Etienne Jeaurat, Chauſourier,* & autres.

015 Quatorze Payſages, dont pluſieurs très jolis, par *Chavanne.*

1016 Quarante-deux Deſſeins divers.

1017 Cinq Oiſeaux branchés, un Paon & un Dinde, en ſept morceaux très bien peints à *gouazze*, ſur vélin, par *Robert*, Deſſinateur qui excelloit dans ce genre.



ESTAMPES EN FEUILLES.

ECOLE D'ITALIE.

1018 LE Maſſacre des Innocens ; S. Paul prêchant dans Athenes, & le Repas du Phariſien, toutes trois gravées par *Marc Antoine*, d'après *Raphael*, épreuves anciennes.

1019 La Sainte Famille, du Cabinet du Roi gravée par *Gerard Edelinck*, d'après *Raphael*, belle épreuve avant les armes.

1020 La Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*.

1021 Les douze Apôtres, par le *Parmeſan*, & 56 autres morceaux gravés en bois d'après ce Maître.

1022 Trois Eſtampes gravées par *Auguſtin Carrache*, ſavoir la Vierge avec la Madeleine & S. Jérôme, d'après le *Correge*, la Vierge, S. Antoine & Sainte Catherine, & le mariage de Sainte Catherine, par *Paul Veroneſe*.

1023 S. Simon, Martyr de Trente, le petit Comédien, & le portrait du Titien avec l'écriture, gravés par le même *Augustin Carrache.*

1024 Les cris du Carrache en 40 morceaux, gravés par *Mitelli*, très beaux d'épreuves.

1025 S. Pierre ressuscitant Tabite, gravé par *Corneille Bloemaert*, d'après *le Guerchin*, ancienne épreuve.

1026 L'Aumône de S. Roch, composé par le *Carrache*, & gravé à l'eau forte, par *le Guide*, l'Adoration des Bergers, & une Fuite en Egypte, toutes deux de *Poilly*, d'après *le Guide.*

1027 Quatre beaux portraits, dont celui du Giorgion & Laretin.

1028 Huit Portraits d'après le *Titien*, & autres Maîtres, il s'en trouve un gravé par *Spierre.*

1029 Huit Estampes d'après *Baroche*, *Bassan*, *Dominiquain*, *Zuccaro*, & *Valentin.*

1030 Une Nativité, gravée par *Biscaino.*

1031 Trente-trois Estampes, inventées & gravées par *Benedette.*

1032 Une suite de Soldats en 62 pieces, 6 Frises & 20 grands morceaux,

le tout composé & gravé par *Salvator Rosa.*

1033 Neuf Estampes gravées d'après *Salvator Rosa*, dont 8 par *Goupy.*

1034 Quarante-trois autres gravées en clair obscur, d'après *Raphael*, *Carrache*, *Parmesan*, *Guerchin*, & autres Maîtres.

1035 Dix Estampes de différens Maîtres, plusieurs *du Recueil de M. Crozat.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

1036 DEUX cens trente-trois Estampes d'*Albert Durer*, presque toutes très anciennes épreuves; il s'en trouve 101 gravées en cuivre, dont l'Adam & Eve, la petite Passion en 16 morceaux, les deux Saint Jérôme, le Saint Hubert, la Pandore, l'Enfant prodigue, &c.

Il seroit difficile aujourd'hui de former un Recueil d'Albert Durer, aussi beau que l'est celui-ci,

ci, c'eſt ce qui nous a fait prendre le parti de n'en compoſer qu'un ſeul article.

PIERRE PAUL RUBENS.

1037 Judith qui coupe la tête d'Holopherne, gravée par Corn. Galle, (n°. 23, page 5 du Catalogue de Rubens, par M. Hecquet), ancienne épreuve avant l'adreſſe de Collaer.

1038 Job éprouvé par ſa femme, &c. le Sacrifice de Melchiſedech, Adoration des Rois, les quatre Peres de l'Egliſe, la Thomyris. (n°. 6, 9, 19, 29, 118, pages 2, 3, 11, 27, 72, du Catalogue de M. Hecquet.)

1039 Elévation en croix, en trois feuilles, H. Withouc ſculp. (n°. 71 page 20) ancienne épreuve, bien conditionnée : on y a joint une belle contre-épreuve.

1040 Les Pelerins d'Emaüs, par H. Withouc, très beau d'épreuve, & ſa contre épreuve, (n°. 103, page 24.)

1041 Le Martyre de S. Livins, épreuve brillante, (n°. 32, page 48) &

une belle contre-épreuve de cette eſtampe.

1042 Neuf Portraits gravés d'après Rubens.

ANTOINE VAN DYCK.

1043 Cent quarante huit Portraits, dont huit gravés à l'eau forte, par *Van Dyck* lui-même.

1044 Les Comtes & Comteſſes en 12 morceaux, par *Lombart.*

1045 Dix grands Portraits en pieds, gravés par *Gunſt.*

1046 La Vierge avec l'Enfant Jeſus, gravée par *Carmona*, le Joueur de muſette, par *Peſne*, le Portrait de Charles I, celui du Comte d'Aremberg, & huit autres Portraits.

1047 Le Roi boit, par P. de Jode, d'après *Jacques Jordaens.*

REMBRANDT VAN RHYN.

1048 Neuf têtes & buſtes de Rembrandt, ou qui lui reſſemblent (n. 2, 3, 6, 7, 9, 16, 18, & la premiere du n. 8 du Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, compoſé par Gerſaint), bonnes épreuves.

1049 Neuf autres *idem* (n. 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, & 28,) du Catalogue de Rembrandt.

1050 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre (n. 29,) très belle épreuve.

1051 Abraham reçoit les trois Anges; Agar renvoyée par Abraham; Abraham avec ſon fils Iſaac, & la copie de ce morceau; le Sacrifice d'Abraham, très beau d'épreuve ſur papier de ſoie; quatre morceaux pour un livre Eſpagnol, dont la premiere du troiſieme ſujet où le tronc de la ſtatue paroît en l'air: c'eſt la plus rare, auſſi ſur papier de ſoie, (n. 30, 31, 32, 33, & 34.)

1052 Jacob qui pleure la mort de ſon fils Joſeph; Joſeph & la femme de Putifar. (n. 35 & 36), ces deux eſtampes ſont très belles d'épreuves.

1053 Joſeph récite ſes ſonges; le Sacrifice de Gédéon; Aman & Mardoché; David à genoux, épreuve ſur papier de ſoie; Tobie le pere, & l'Ange qui diſparoît d'avec Tobie (n. 37, 38, 39, 40, 41, 42.)

1054 L'Annonciation aux Bergers, belle épreuve, (n. 43.)
1055 L'Adoration des Bergers, trois Circoncisions, deux Présentations au Temple, (n. 45, 46, 47, 48, 49, 50,) très belles épreuves.
1056 Présentation au Temple, cinq Fuites en Egypte, & un Repos, toutes belles épreuves, (n. 51, 52, 53, 54, 55, 57.)
1057 Un Repos en Egypte; un Saint Pierre, & un homme qui écrit; une Vierge & l'Enfant Jesus; une Sainte Famille; Jesus prêchant dans le Temple, autre morceau du même sujet, épreuve premiere, & encore le même sujet différemment composé, (n. 58, 60, 61, 63, 64, & 65.)
1058 La petite Tombe, Tribut de César; J. C. donnant les clefs à S. Pierre; les Vendeurs chassés hors du Temple; l'Enfant prodigue, (n. 66, 67, 68, 69, 70), ces cinq estampes sont très belles épreuves.
1059 Deux Samaritaines, & la Résurrection du Lazare, épreuves distinguées : autre Résurrection du Lazare. (n. 71, 72, 73, 74.)

1060 Notre Seigneur guériſſant les malades, grand morceau connu ſous le nom de la piece de cent florins, (n. 75.) ancienne épreuve.

1061 Notre Seigneur préſenté au peuple, premiere épreuve; N. Seigneur en croix avec les deux larrons, & Notre Seigneur crucifié : ces trois eſtampes ſont très belles épreuves. (n. 79, 81, 82.)

1062 Deux épreuves de Notre Seigneur crucifié au milieu de deux larrons, (n. 80,) l'une ſur papier ordinaire, & l'autre ſur papier de ſoie : cette derniere eſt plus finie que l'autre.

1063 L'*Ecce Homo*, & la deſcente de croix, grandes pieces en hauteur, (n. 83 & 84,) épreuves avant les noms d'*Amſtelodami Hendrickus Vlenburgis.*

1064 Deux Deſcentes de croix, deux épreuves de Notre Seigneur au tombeau, dont la premiere & la plus rare; le Tranſport de Notre Seigneur; deux ſujets des Diſciples d'Emaüs, & la Décolation de Saint Jean-Baptiſte, belles épreuves, (n. 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92.)

1065 Pierre & Jean à la porte du Temple, épreuve avant les tailles croiſées; Baptême de l'Eunuque; la mort de la Vierge, & le martyre de S. Etienne. (n. 94, 95, 97, 98.)

1066 Quatre Saint Jérôme, (n. 100, 102, 103, 105,) très beaux d'épreuves.

1067 Saint François à genoux; la jeuneſſe ſurpriſe de la mort, morceau allégorique, ſur papier de ſoie; & l'étoile des Rois. (n. 107, 109, 111, & 112.) belles épreuves.

1068 Quatre Chaſſes, (n. 113.) ces eſtampes ſont belles épreuves.

1069 Trois Figures Orientales, l'Aveugle & la petite Bohémiene Eſpagnole, (n. 114, 115, & 116.) cette derniere eſtampe eſt rare & ſuperbe épreuve.

1070 Le Vendeur de mort aux rats, original & copie; le petit Orfevre, la Faiſeuſe de Koucks, difficile à trouver auſſi belle épreuve; le jeu du Kolef, peu commun; Synagogue des Juifs, la Fortune contraire, & la Médée. (n. 117, 119,

120, 121, 122, 123, & 124.)

1071 La Coupeuse d'ongles, le Maître d'école, un Charlatan, un Dessinateur, trois figures de paysans & paysannes, figure d'un Juif à grand bonet, Vieillard avec enfant, & la Femme aux oignons. (n. 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 133.)

1072 Paysans les mains derriere le dos, Homme qui joue aux cartes, Aveugle jouant du violon, Homme à cheval, figure Polonoise, autre Polonois, Vieillard vû par le dos, Paysans & Paysannes marchans, un Vieillard sans barbe, Vieillard à courte barbe, & petite figure Polonoise. (n. 134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, & 149.)

1073 Le Cochon, le petit Chien endormi, piece rare; Pauvre homme debout, Pauvre & Pauvresse, autres Mendians, homme & femme; Pauvre dans le goût de Callot; une Femme mendiante; Mendiant; vieille Mendiante; le Muet; Paysan déguenillé les mains derriere le dos. (n. 152, 153, 155, 156,

157, 158, 159, 161, 163, 164, 165, & 166.) anciennes épreuves.

1074 Sept autres Mendians & eſtropiés. (n. 167, 168, 169, 170, 171, & 172.) toutes belles épreuves.

1075 Le Joueur de flute connu ſous le nom du Hibou, premiere épreuve avant le nom, & la troiſieme épreuve de ce ſujet. (n. 180.)

1076 L'Homme qui piſſe, Deſſinateur d'après le modele; Jeune homme nud, aſſis; Figures Académiques & Etudes; les Baigneurs; Figures Académiques, & Femme nue. (n. 182, 184, 185, 186, 187, 188, 196.)

1077 La ſeconde & troiſieme épreuve d'une Femme nue. (n. 189.)

1078 Deux Femmes nues, deux Baigneuſes, chacune ſur papier de ſoie, très belles épreuves. (n. 190, 191, 192, 193.)

1079 La Femme à la Fleche. (n. 194.)

1080 Femme nue avec un Satyre, belle épreuve ſur papier de ſoie, & une femme nue. (n. 195, & 197.)

1081 Quatre Payſages, dont celui appellé communément le Pont de

ſix. (n. 200, 201, 202, 203.)

1082 Une belle épreuve du payſage connu ſous le nom des trois arbres. (n. 204.)

1083 Trois autres payſages, beaux d'épreuves. (n. 209, 211, & 212.)

1084 Deux autres en pendans, très beaux d'épreuves. (n. 215, & 217.)

1085 Deux autres payſages, très beaux d'épreuves. (n. 216, & 218.)

1086 Quatre payſages. (n. 219, 222, 223, 224.)

1087 Deux autres; le Moulin de Rembrandt, & la Campagne du Peſeur d'or. (n. 225, & 226.)

1088 Cinq payſages, dont un très rare ſur papier de ſoie, de l'œuvre de Beringhen. (n. 227, 228, 230, & 235.)

1089 Homme ſous une treille, jeune homme aſſis, Vieillard à grande barbe. (n. 237, 238, 239,) & la rare épreuve du Vieillard à grande barbe. (n. 240.)

1090 Homme avec une chaîne & une croix; Vieillard à grande barbe. Portrait d'Homme à barbe courte, Homme de Lettres, Vieillard à barbe quarrée. (n. 241, 242, 243,

244, & 245) belles épreuves.

1091 Deux différentes épreuves d'un Vieillard, avec barbe & calotte; Jeune Homme assis & réfléchissant, & le portrait du Juif Manassé. (n. 246, 248, 249.) épreuves brillantes.

1092 Le portrait du Docteur Fautricus, & celui de Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste. (n. 250, & 251.)

1093 Trois différentes épreuves du portrait de Clément de Jonge, dont la plus rare où l'estampe est quarrée par le haut. (n. 252.)

1094 Les deux différentes épreuves d'Abraham France, & le portrait du vieux Bourguemestre Haaring. (253, 254.)

1095 Le portrait de Jean Lutma, épreuve ordinaire, & la rare estampe de ce même portrait, dans laquelle on n'y voit ni croisée, ni bouteille. (n. 256.)

1096 Le portrait de Crabetje, beau d'épreuve avec le fond blanc, & celui de Ephraim Bonus. (n. 257, & 258.

1097 *Wtenbogardus* & Jean Corneille

Sylvius. (n. 259, & 260.)

1098 Le beau & rare portrait de Vitenbogaard, connu ſous le nom du Peſeur d'or, épreuve ſur papier de ſoie. (n. 261.)

1099 Les deux dernieres épreuves du petit Coppenol. (n. 262.)

1100 Le même portrait, connu ſous le nom du grand Coppenol, épreuve ſur papier de ſoie. (n. 263.)

1101 La premiere & deuxieme têtes de fantaiſie du n°. 266. Un Homme en cheveux, Vieillard à grande barbe, autre Vieillard. (267, 268, 269.)

1102 Trois têtes d'homme, dont une rare épreuve, de celle où l'on ne voit que la tête qui ſoit achevée.

1103 Trois Buſtes de Vieillard, un Eſclave à grand bonnet. (n. 272, 275, 276, 278.) & quatre différentes épreuves d'une tête d'homme de face. (n. 280.)

1104 Douze Têtes & Buſtes. (n. 282, 283, 286, 287, 288, 289, 290, 293, 294, 297, 298, & 299.)

1105 Six autres. (n. 302, 303, 304, 305, 309, &, 310.)

1106 La grande & la petite Mariée

Juive; un portrait de Femme & un autre en contre partie. (311, 312, 313.)

1107 Sept portraits de Femmes & de Filles, tant en buſtes, qu'à mi-corps. (n. 314, 316, 317, 318, 319, 320, 322.)

1108 Dix autres, tant Portraits qu'Etudes. (n. 321, 323, 324, 325, 326, 329, 331, 333, 334, & 335.)

1109 Jacob & Eſaü, Nativité de Notre Seigneur, Kermeſſe avec Charlatans; le Tailleur de plume; Jeune Homme à mi-corps, & un Vieillard à grande barbe, aſſis. (n. 342, 347, 355, 361, 362, & 365.)

1110 Quatre eſtampes, dont celle du n°. 343, du Catalogue de Gerſaint, & le n°. 11 & 124 du ſupplément.

Sujets & Portraits, preſque tous gravés d'après Rembrandt.

1111 Loth & ſes filles, (n. 369,) par *Van-Vliet*, parfaite épreuve.

1112 Saint Jérôme & une femme qui lit. (n. 371, 373.) par *Van-Vliet*, belles épreuves.

1113 Vieux dormant, Vieille filant, par *W. P. Lenw.* Saint Anastase, par *Pierre de Balliu*; Nativité, par *Bernards*; une Tête d'Officier, deux portraits d'hommes, par Filleul, & dix morceaux représentant l'Histoire de Joseph, gravés par feu M. le Comte de Caylus, dont la mémoire sera immortelle; en tout dix-neuf pieces. (n. 376, 380, 381, 384, 389, 390, 397).

1114 S. Jerôme, gravé par *Van Vliet*, superbe d'épreuve.

1115 Cinq autres Estampes.

1116 S. François, & quatre autres morceaux.

1117 Dix Estampes de têtes & figures, par *J. Livins* & autres.

1118 Seize autres, par *Bol* & *Livins*.

1119 Neuf Sujets & Bustes, gravés par *Rembrandt*: Tobie recouvrant la vue; le portrait de Rembrandt & une tête, gravés par M. *de Marcenay*.

1120 Dix-sept autres Estampes, dont plusieurs d'après Rembrandt, & deux paysages avec fabriques, inventés & gravés par *Bartholomé*.

Recueil de Smith.

1121 La Sainte Famille, d'après *Carle Maratte*; belle épreuve.

1122 La Vierge, d'après le *Barroche*, épreuve avant que le doigt *index* ait été raccourci.

1123 La Magdelene, dite au Chardon, & celle à la lampe; bonnes épreuves.

1124 Le Christ aux Anges, d'après *Van Dyck.* Sainte Catherine & Sainte Agnès, d'après *Kneller*, & Agar avec Ismaël, d'après *Pembroeke.*

1125 Les Amours des Dieux, en dix pieces, y compris le titre, gravées d'après le *Titien.*

1126 Diane, qui découvre la grossesse de Calisto; Diane & Acteon, d'après *Berchet;* & le même sujet, par *Lens.*

1127 Tarquin & Lucrece, d'après *de Ryck*; un sujet allégorique, composé par *Vouet*; Venus caressant l'Amour, d'après *Luc Jordan*, & Venus à la coquille, d'après *le Correge.*

1128 Les portraits de Kneller, Hon-

dius, Schalcken, Murrey, Baptiste Monnoyer & Gibbons.

1129 Leigh, Comédien Anglois, sous l'habit du Moine Espagnol, & le petit Confesseur.

1130 Un vase de fleurs, d'après *Baptiste Monnoyer*, & quatre portraits.

1131 Sept portraits, dont celui de Tompion, Horloger.

1132 Le Duc de Glocester, le Prince de Galle & la Princesse sa sœur, &c. en tout sept portraits.

1133 Sept autres, dont *Mis Croff.*

1134 Quatre portraits, d'après Kneller, & deux autres.

1135 Six autres Portraits.

1136 Quatre portraits de femmes & trois d'hommes.

1137 Charles Montagne, & cinq autres portraits, dont trois de femme.

1138 Six autres portraits.

1139 Sept autres.

1140 La Reine Catherine, le Prince George de Dannemarck, la Reine Anne, & trois autres portraits.

1141 Six autres d'hommes & de femmes.

1142 La Comtesse de Rutland, la Duchesse de Grafton, & cinq portraits.

1143 Huit portraits d'hommes & de femmes.

Manieres noires.

1144 Marais, de Troy, Maſſillon ; Heraut, & une marche d'animaux, gravés par *Bouys* : plus, cinq portraits de femmes, d'après différens Maîtres.
1145 Dix portraits, dont cinq de femmes, gravés par *Beehett.*
1146 Trois portraits d'hommes, par *Villiams* ; cinq par *Gole*, & deux autres.
1147 Treize portraits, d'après différens Maîtres Flamands & François.
1148 Des Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, & autres morceaux de différens Maîtres, en tout 18.
1149 Bacchus & Ariane, Diane & Caliſto, &c. dix Eſtampes.
1150 Huit Eſtampes, d'après *Oſtade*, *Gerar Dov*, *Mieris* & *Schalcken.*
1151 Le Peintre deſſinant d'après le modele, la Diſeuſe de Bonne Aventure, & le *Piſſe en Gueule*, d'après Wénix, rare : ces trois Eſtampes ſont gravées par *Verkolie.*

1152 Dix-ſept Eſtampes, gravées d'après *Heemskerck*, *Bega*, *Schenck* & autres.

1153 Vingt-ſept autres, dont le plus grand nombre eſt gravé d'après *Duſart.*

1154 Douze d'après *Teniers*, *Brauwer* & autres.

1155 Dix-huit autres, d'après différens Maîtres.

CORNEILLE WISSCHER.

1156 Guillaume de Rick, Gelius Bouma & Pierre Scriverius; ces trois beaux portraits ſont connus ſous le nom des trois Barbes.

1157 Cinq portraits, ſavoir Coppenol, *Joannes* de Paep, Jacob Dienaer, l'Antiquaire & Abraham Vander Hulſt.

1158 Cinq autres Eſtampes gravées par *Wiſcher.*

1159 Quatre-vingt-deux Eſtampes, Portraits & Sujets, gravés par *Vinceslaus Hollar*, dont le Lievre, la Cathedrale d'Anvers, 26 figures de modes, les papillons, &c.

1160 Douze portraits de *Suyderhoef*,

dont Defcartes & Tegularius, d'après *F. Hals.*

1161 Treize portraits de Liviens, Mireveld & autres.

1162 Vingt-trois autres, dont trois buftes d'enfans, de *Blotelingh*; le petit Mathématicien, par *Goltzius*, &c.

1163 L'Empereur Rodolphe, Charles de Longueval, & dix autres portraits, tous gravés par *Sadeler.*

1164 L'Annonce aux Bergers, par *Saerdam*, d'après *Bloemaert.*

1165 Vertumne & Pomone, *idem*; & Venus, Cerès & Bacchus, d'après *Goltius.*

1166 Les douze mois de l'année, en fix feuilles, gravés par *Sadeler*, d'après *Paul Bril.*

1167 Cinquante-quatre Eftampes de *Wouvermans*, y compris le titre, gravés par *Moyreau.*

1168 Le Manege & les Voyageurs, eaux fortes, gravés par *Thomas Major*, d'après *Wouvermans*, & *Berghem.*

1169 Dix eftampes de *Wouvermans* & *Teniers*, par différens Graveurs.

1170 Sept eftampes d'après *Berghem*,

dont deux gravées par *Jean Wiſſcher.*

171 Six eſtampes, dont le reniement de S. Pierre, d'après *Segers.*

172 Quatre Liſeuſes, par *J. G. Wille*, d'après *Gerard Dov.*

173 Trois autres *idem.*

174 Les quatre heures du jour, d'après *Berghem*, & ſept autres eſtampes de *Wouvermans* & *Vanſalens*, toutes gravées par *Ph. le Bas.*

175 La grande Fête Flamande & la Rejouiſſance, gravées par *Ph. le Bas*, d'après *D. Teniers*, anciennes épreuves.

176 Douze autres, *idem*, d'après *Teniers* & autres Maîtres.

ECOLE FRANÇOISE.

1177 TREIZE eaux fortes, d'après *Watteau.*

1178 Sept autres eſtampes de *Watteau*, *Jeaurat*, *Luterbourg* & autres, dont pluſieurs eaux fortes.

1179 Treize d'après *Raoux*, *le Moine*, *Boucher*, *Chardin* & autres.

1180 Dix-huit autres de *Carle Vanloo*, *Fr. Boucher*, *Natoire*, &c.

1181 La Nourrice, gravée par *Cars*, d'après *J. B. Greuſe*, épreuve avant la lettre.

1182 La même eſtampe avec la lettre, belle épreuve.

1183 Autre, *idem.*

1184 Une Suite de cent trente-deux Cavaliers, gravés au trait, d'après *Parrocel.*

1185 Onze eſtampes, dont ſix d'après *Bouchardon.*

1186 Le portrait de *Dilgerus*, gravé par *Gerard Edelinck*, beau d'épreuve.

1187 Douze autres portraits, gravés par le même, dont Mouton & Champagne.

1188 Le petit Loret & vingt-cinq autres portraits, gravés par *Nanteuil.*

1189 Le Duc d'Harcourt, appellé Cadet la Perle, gravé par *Maſſon*, beau d'épreuve.

1190 Le même Portrait.

1191 Briſaſier, Dupuis, & trois autres portraits, par *Maſſon.*

1192 Le portrait de M. Boſſuet, gravé par *Drevet*, d'après *Hyacinthe Rigaud*, beau d'épreuve.

1193 La Ducheſſe de Nemours, Boileau, Mignard, & cinq autres portraits d'après *Rigaud.*

1194 M. le Dauphin, par Daullé; M. le Marquis de Marigny, par G. Wille, & ſix autres portraits d'après différens maîtres.

1195 Dix-huit portraits de *Vermeulen Pitau*, *Vanſchuppen*, *Poilly*, *Schmidt* & autres.

1196 Un porte-feuille d'eſtampes de différens Maîtres, qui ſeront diviſées en pluſieurs articles.

1197 Des porte-feuilles, des boîtes & des cartons.

Diverſes Suites d'Eſtampes, les unes en feuilles, les autres reliées.

1198 Le Recueil de M. de Crozat avec les diſcours, en feuille grand papier, renfermés dans deux cartons blancs.

1199 L'Œuvre d'*Antoine Watteau*, en 399 morceaux, renfermés dans trois porte-feuilles.

1200 Une ſuite de figures de différens

caracteres de paysages & d'études, dessinés d'après nature par *Antoine Watteau*, &c. en 132 morceaux en feuilles, à Paris chez Audran & chez François.

1201 Un Recueil *in-fol. veau*, contenant 144 estampes gravées par Melkior Kussel, d'après *Willem-Baur* & *Vedute Giardini*, en six pieces par *Willem-Baur* lui-même.

1202 L'Œuvre de *Simon Vouët*, en 137 morceaux & une gallerie du Carrache dessinée par *Tortebat*, & gravée par *Chatillon*, reliées ensemble, dans un volume *in-fol. veau.*

1203 Recueil de peintures antiques imitées fidelement pour les couleurs & pour le trait d'après les desseins coloriés faits par *Pietre Sante Bartoli. Paris*, M. DCC. LVII. *in fol. broché en carton.*

1204 Les glorieuses Campagnes de Louis XV, par M. *Gosmond. in-4. br. en cart. marb.*

1205 Médailles sur les principaux événemens du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris*, M. DCC II. *de l'Imp. Royale, in-fol. v.*

1206 Trois volumes *petit in fol. v.* contenant les Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV en 393 eſtampes, chez Trouuain, Bercy, Bonnart & Mariette; plus un quatrieme volume de 161 pieces de différentes figures & ſujets.

1207 Recueil de pluſieurs parties d'architecture de différents Maîtres, tant d'Italie que de France, par *Gabriel Martin Dumont. Paris*, M. DCC LXIII. *in-fol. v.*

1208 Cinquante-trois jolis morceaux, y compris le titre, gravés par feu Madame *la Marquiſe de Pompadour.*

1209 Un Recueil de 68 eſtampes de *Mellan.*

1210 Autre Recueil de 69 pieces de *Raimond la Fage.*

1211 Un Recueil de 300 eſtampes gravées à l'eau forte, par feu M. *le Comte de Caylus*, d'après différens Maîtres.

1212 Deux cents quarante-ſix autres, *idem*, par M. le Comte de Caylus.

1213 Cent ſoixante huit autres.

1214 Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece, en feuilles avec les diſcours.

1215 Les Peintures du ſallon du Palais du Grand Duc à Florence, en 26 morceaux en feuilles.

1216 Le Parnaſſe François, dédié au Roi par M. Titon du Tillet. *Paris*, M. DCC XXXII. 2 *vol.* y compris le ſupplément, *petit in-fol. v.*

1217 Quarante-neuf portraits & un titre pour la vie des Peintres de *J. Houbraken.*

1218 Trois Recueils de vues de maiſons de plaiſance en Hollande.

1219 Recueil d'antiquités Egyptiennes, Etruſques, Grecques, Romaines & Gauloiſe, tome troiſieme, par M. *le Comte de Caylus*, chez Deſaint & Saillant. M.DCC LXIX. *br. en papier.*

1220 Le troiſieme volume de la vie des Peintres par M. *d'Argenville*, chez Debure, M. DCC LII. *br. en carton.*

1221 L'Oryctologie, *id.* M.DCC LV. *rel. en v. avec dentelle d'or.*

Eſtampes montées ſous verre.

1222 Fête Flamande du Cabinet du Roi, gravée par *E. Feſſard*, d'après *Rubens*, parfaite épreuve.

1223 Le Jeu de piquet, d'après *Netſcher*, & le Jeu des échecs, d'après *C. Moor*, gravées par *Lépicié.*

1224 Deux Marines gravées d'après *Vander-hout.*

1225 Le portrait de J. la Fontaine, d'après *H. Rigaud*, par *Ficquet.*

1226 Pluſieurs eſtampes d'après différens Maîtres, qui ſeront diviſées lors de la vente.



Figures, Bustes & Vases de Bronze, antiques & modernes.

1227 FIGURE de Bacchus, antique de 8 pouces de hauteur, posée sur un socle de bois d'ébene.

1228 Vénus au sortir du bain, un pied posé sur un cipre, de 12 pouces de hauteur. On la croit faite sur le dessein de *François Mazzuoli*, dit le Parmesan; elle est sur un piedestal d'ébenisterie à quatre pieds, orné de bronze doré d'or moulu, qui porte 7 pouces 6 lignes de hauteur.

1229 Une lampe représentée par un Sylene couché dans une feuille, & buvant dans sa tasse; ouvrage d'un Sculpteur célebre d'Italie.

1230 Le Gladiateur de la vigne Borghese, d'après l'antique qui est à Rome, sur un piedestal de différens marbres: ce bronze a 9 pouces de hauteur, le pied en a 6.

1231 Le Laocoon avec ses deux fils, groupe de bronze de 28 pouces de hauteur, très bien exécuté, d'après l'antique.

1232 Deux bronzes repréſentans des femmes, modeles de couronnemens pour quelques frontons d'édifice, ſur des baſes en marbre blanc, très bien ſculptés.

1233 Une femme nue endormie ſur un lit, avec un piedeſtal de marqueterie d'écaille, orné de bronze doré d'or moulu : on croit cette figure d'après *François Flamand*, dit le Queſnoy.

1234 Un petit Amour aîlé, ſur un cheval qui court à bride abbatue, ſur un piedeſtal en écaille avec filets, orné de deux médaillons dorés : ce bronze eſt très fin : hauteur totale, 8 pouces.

1235 Un autre petit Amour avec le bandeau, tirant ſa fleche debout ſur un Dauphin, poſé ſur un piedeſtal de marqueterie en écaille : hauteur totale 6 pouces.

1236 Mercure, figure debout très bien réparée de 22 pouces de haut, d'après l'original de *Jean de Bologne*, qui eſt à Florence, ſur un joli pied de marqueterie de cuivre, garni de bronze doré.

1237 L'enlevement d'une Sabine,

groupe de trois figures, réparé par un habile Artiste; l'original en marbre par *Jean de Bologne* est aussi à Florence. Ce bronze a 21 pouces 6 lignes de hauteur, non compris un pied de bronze doré de 2 pouces 6 lignes.

1238 Apollon & Daphné : grouppe de bronze très bien fini, d'après le *Cavalier Bernin:* sa hauteur est de 2 pieds 10 pouces, sur un socle de bronze doré de 2 pouces de haut.

1239 Hercule qui suffoque Anté, grouppe de trois figures, sur un pied de bronze doré d'or moulu : hauteur 24 pouces.

1240 Autre grouppe de trois figures d'après *François Girardon*, représentant l'enlevement de Proserpine par Pluton, sur un pied d'écaille garni de bronze doré d'or moulu.

1241 Une femme nue couchée : bronze d'un beau fini, posé sur une plaque de marbre & un pied de bronze doré d'or moulu avec ornemens: 13 pouces de longueur.

1242 & 1243 Méléagre & Diane, jolies figures en pendans de 8 pouces 6 lignes de hauteur, sur leur

pied en bronze doré d'or moulu.

1244 Un Soldat Romain tenant de la main gauche une épée, & de la droite son manteau. Ce beau bronze porte 19 pouces 6 lignes de haut, non compris un pied de bon goût de bronze doré de 3 pouces 6 lignes.

1245 Trois figures grouppées ensemble, dont celle d'un jeune homme tenant un masque à la main, d'après Robert le *Lorrain* : ce bronze de 18 pouces de hauteur, est posé sur un pied de marqueterie en cuivre de 7 pouces 6 lignes de haut.

1246 Promethé attaché sur le mont Caucas, délivré par Hercule, qui tue le Vautour, sur un pied de bronze doré d'or moulu.

1247 Deux Enfans, l'un tient une flute traversiere, & l'autre souffle dans une conque, & en tient une autre ; ces bronzes ont chacun 9 pouces de hauteur, sur des socles de bois doré.

1248 Une Bachanale composée de cinq enfans, dont un est monté sur un bouc ; joli morceau d'après *Jacques Sarazin*, il a 12 pouces de

haut, & eſt poſé ſur un pied de belle marqueterie, avec têtes & pates de lion & roſettes.

1249 Une petite femme qui s'arrache une épine du pied, ſur un pied de marqueterie en écaille : hauteur total 6 pouces.

1250 L'Enfant Jeſus debout tenant ſa croix; bronze très fini ſur le deſſein de *Sarazin*, de 17 pouces de hauteur, monté ſur un pied en marqueterie d'écaille & bronze doré d'or moulu, qui ſont bien réparés.

1251 Le buſte de Henri IV, & celui de Marie de Medicis, exécutés ſur les deſſeins de *Dupré*, montés ſur des pieds de bronze doré d'or moulu : ces bronzes ont 8 pouces de hauteur, non compris les pieds qui portent 2 pouces.

1252 Le buſte de Louis XIV monté de même, 8 pouces 6 lignes de hauteur.

1253 Deux Chevaux, l'un dans l'attitude d'un cheval qui va le pas, & l'autre dans celle d'un animal qui boit, ſur des ſocles de bois noirci : ces bronzes ſont Italiens & beaux.

1254 Un Taureau, la jambe gauche de devant levée; bronze de 6 pouces de hauteur, sur un socle de bois noirci, & un pied de marqueterie en cuivre.

1255 Deux vases de bronze connus sous le nom des vases de la gallerie de Medicis à Florence, de 19 pouces 6 lignes de hauteur, sur des socles ornés de feuilles de persil en bronze doré, de deux pouces 6 lignes de hauteur, d'un travail de bon goût.

1256 Deux autres vases de 17 pouces de hauteur, de forme élégante avec des masques de Satyre, dont les cornes servent d'anses, sur des pieds de bronze doré d'or moulu.

1257 Bronze Chinois représentant un Vieillard assis sur un cerf, posé sur un pied de bois, très bien sculpté & doré.

1258 Deux autres bronzes Chinois, un homme & une femme, hauteur de 14 pouces.

Figures, Bustes, Vases, & autres morceaux en Marbre.

1259 Un buste de porphire que l'on croit de Cicéron ; la draperie & le piédouche en bronze doré d'or moulu ; hauteur total 18 pouces. Il y a dessous un socle de marbre africain de 2 pouces 6 lignes, & un pied de marqueterie.

Le travail de ce morceau est très beau ; on lui donne de l'ancienneté.

1260 Deux vases de porphire en forme d'urne, bien évidés avec leurs couvercles, ils sont contournés en spirale, & les anses en forme de pattes d'écrevisses ; leur hauteur de 24 pouces, posés sur des socles de verd d'Egypte antique, avec des masques de lions aux quatre faces, en bronze doré d'or moulu, hauteur de 11 pouces.

Tout le monde sait la difficulté que l'on a à travailler cette

matiere, & par conſéquent de quelle conſéquence ſont ces deux morceaux, que l'on peut aſſurer être du travail le plus exquis, & d'une parfaite conſervation.

1261 Un autre vaſe de porphire, & ſon couvercle applatti à côte avec des anſes, doré d'or moulu, ſur un pied de même : la hauteur total 18 pouces.

1262 Une urne de beau porphire avec ſon couvercle, de 19 pouces de haut, ornés de deux muffles de lions & autres ornemens, & d'un pied en bronze doré d'or moulu, poſé ſur un ſocle de bois ſculpté doré.

1263 Un vaſe de marbre ſerpentine avec ſon couvercle en forme de navette, ſur un pied de bronze doré d'or moulu; le couvercle a eu un accident : hauteur totale 12 pouces.

1264 Deux buſtes de très forte nature, faits d'une pierre verdâtre, que les Italiens appellent pierre de Parangon avec des yeux d'agate onix rapportés; l'une eſt la tête de Cicé-

ron, l'autre celle de Drusus, fils de Tibere; l'un a un bout de draperie en bronze doré d'or moulu : touts les deux sont sur des socles pareillement de bronze doré d'or moulu.

L'on pense que ces deux morceaux sont très anciens & faits d'une main habile. Ils marquent très bien dans cette Collection.

1265 Deux bustes de femme d'un caractere fin, en marbre blanc de 15 pouces de hauteur, sur des pieds de marbre veiné : on les croit de *Robert le Lorrain*.

1266 Le buste d'un jeune Prince Romain, & celui d'une jeune fille en marbre blanc, sur des piédouches de même marbre : hauteur de 22 pouces.

1267 Le Génie de la Peinture & Sculpture, représenté par une femme assise qui a à ses pieds un buste & une palette. Figure en marbre blanc de 18 pouces de hauteur, sur un socle de bois sculpté doré.

1268 Deux jolies figures d'enfans en pied, chacun de 22 pouces de hau-

teur en marbre blanc; l'un joue du tambour de basque, & l'autre des castagnettes.

1269 Un petit Amour assis, tenant le flambeau de l'hymen. Figure en marbre blanc dans le goût de *Sarazin.*

1270 Deux vases de 27 pouces de haut, de marbre de Sicile de la plus grande beauté, à côtes & à anses avec un couvercle surmonté de deux têtes d'animaux adossées, ornés de bronze dans le goût moderne, doré d'or moulu, avec un socle pareil de 4 pouces 6 lignes, posés sur des pieds en forme d'autel antique de marbre noir & blanc africain de 25 pouces de haut, ornés de deux mufles de lion & de deux rosettes dans les quatre faces, de bronze doré d'or moulu.

1271 Deux vases en breche violette antique, de forme *swelte*, avec socle de bronze doré & piédouche de bleu turquin : hauteur totale 22 pouces 6 lignes.

1272 Deux belles gaînes en marbres blanc, avec panneau de porte or; chacune a 4 pieds de hauteur.

1273 Un morceau de tige de colonne de granite de 2 pieds 6 pouces de hauteur, & d'environ 15 pouces de diametre, ornée d'une baſe, d'un chapiteau tronqué & de guirlandes en bronze doré d'or moulu, richement travaillé & d'une très belle exécution, poſé ſur un ſocle avec un tailloir de verd de mer antique, le tout enſemble porte environ 3 pieds 8 pouces de hauteur.

1274 Deux ſocles de beau marbre africain, de 10 pouces en quarré & de 2 pouces 6 lignes d'épaiſſeur.

Morceaux de Sculptures en Albâtre & en Stuc.

1275 Une tête de femme inconnue, d'une pierre tendre couleur de baſalte, ſur un torax d'albâtre orientale blanc tranſparent, ſur un piédouche, auſſi d'albâtre orientale de couleur foncée : hauteur totale 9 pouces.

1276 Deux vaſes en navette avec leur couvercle, d'albâtre orientale, ornés de bronze, dorés d'or moulu, ſur des ſocles de breche verte &

piédeſtaux de bronze dorés d'or moulu : hauteur totale 12 pouces.

1277 Un très beau vaſe, avec ſon couvercle, d'albâtre orientale, richement orné à la moderne, avec des bronzes dorés d'or moulu, ſur un ſocle de même : 21 pouces de hauteur.

1278 Un très grand & beau bouquet de fleurs de porcelaines de la Manufacture du Roi, dans un vaſe d'albâtre oriental onix, à côtes en ſpirale, orné de deux maſques en place d'anſe : hauteur du vaſe 12 pouces ; le couvercle eſt de même ; il a 4 pouces 6 lignes.

1279 L'Empereur Commode nû, avec la peau de lion, &c. à l'imitation d'Hercule, comme on le voit ſur les médailles : figure d'albâtre de 6 pouces 6 lignes de hauteur.

Ouvrages en émail, en ivoire, en nacre & en cire.

1280 Vaſe à mettre des fleurs, de l'ancienne Manufacture de *Faenza*, fait en émail, pour un Médicis. Des ſix figures peintes à l'entour, il

y en a cinq du *Rosso*, la sixieme d'après *Raphael*.

1281 N. S. en Croix, & les attributs de sa Passion; S. Jean, la Vierge & la Magdelene: le tout en ivoire de ronde bosse, renfermés dans une case garnie de trois verres.

1282 L'Enfant Jesus couché sur une Croix, ouvrage en ivoire, que l'on donne à *François Flamand*: il a 4 pouces 6 lignes de longueur, sur un pied de bois noirci.

1283 Un Amour endormi couché, tenant son arc, aussi en ivoire, de 3 pouces 6 lignes.

1284 Une Bacchante dormant à côté d'une chevre, & trois enfans, bas-relief d'ivoire de 6 pouces 6 lignes, par *Witerbe*; dans une boîte couverte d'un verre.

1285 Le Temps qui veut couper les aîles à l'Amour; ce morceau d'ivoire a 10 pouces 6 lignes de haut; sur un pied d'ébenne, avec des attributs: il paroît être aussi de *Witerbe*.

1286 Modele en nacre de perle, de la fameuse Tour de Nanquin; hauteur 4 pieds 3 pouces. Ce morceau est curieux.

1287 Un Vaſe de 14 pouces de hauteur, en forme de buire, dont l'exterieur, à côtes & à rocailles, eſt ceintré d'un cordon, où ſont enchaſſés en relief de ronde boſſe des jeux d'enfans: l'anſe de ce vaſe eſt composé d'un enlaſſement d'enfans qui jouent avec une louve, le tout ſculpté en ivoire: le bord du gouleau, le nœud & la baſe du piédeſtal ſont auſſi faits en ivoire. On ne ſait ſi le corps n'eſt pas fait avec des endouilles de cerf: le tout eſt d'un goût exquis.

1288 Modeles en cire de huit enfans couchés en différentes attitudes, dont deux groupes de deux chacun. Ils ſont d'un goût & d'un fini très agréables, ſur un fond de vélours noir & couvert d'une cage de glace de 14 pouces en longueur, 12 pouces de largeur & 6 pouces de hauteur.

1289 L'Adoration des Bergers & un Repos en Egypte, très jolis morceaux de relief en cire d'Italie, ſous glaces de 2 pouces 11 lignes de diametre; dans des bordures octogones.

1290 Deux Buſtes de Jéſuites, en pendants, en cire d'Italie colorée, ſous verre, de 2 pouces 3 lignes de diametre.

1291 Figure en cire, d'après nature; & qui repréſente le Nain du feu Roi de Pologne, vêtu à la houſarde.

Terre cuite & autres Morceaux d'Art, antiques & modernes.

1292 Un petit vaſe à anſe & gouleau, d'une terre brune, antique, & une lampe de pareille matiere; unis.

1293 La terre cuite qui repréſente le Moyſe de *Michel Ange :* elle eſt bien finie & d'une perfection ſinguliere; beaucoup de Curieux & Artiſtes l'ont toujours regardée comme l'originale : elle porte 13 pouces de hauteur, non compris un pied de bronze très bien ſculpté, & doré d'or moulu, de 2 pouces.

1294 Un Modele en terre, repréſentant une Villageoiſe aſſiſe & allaitant ſon enfant. Ce morceau paroît Italien, d'environ 15 pouces de

hauteur ; ſur un pied de bois doré, de 2 pouces 6 lignes.

1295 Pluſieurs têtes ou maſcarons, & autres morceaux de terre cuite, en relief, par *Jacques Sarazin.*

1296 Vulcain aſſis, forgeant un caſque, à la priere de Vénus, qui eſt debout derriere lui, & un Amour qui tient une épée. Cinq figures, pour donner l'idée du maſſacre des Innocents. Ces deux groupes ſont de *Philippe Bertrand* ; ſur des piédeſtaux en marqueterie d'écaille, avec des bronzes dorés.

1297 Deux ſujets d'enfans, en bas-reliefs, & deux petits Adorateurs, en ronde boſſe, par *Paul Ponce Antoine Robert.*

1298 S. André & S. Mathieu, de 24 pouces de hauteur, modeles des figures qui ſont dans l'Egliſe de S. Sulpice, par *Edme Bouchardon.*

1299 Deux jolis modeles en terre cuite, par le même *Bouchardon*, repréſentant deux hommes, l'un qui dompte un lion, & l'autre un ours.

1300 La terre cuite, originale du Mercure, de *J. Baptiſte Pigalle*, de

21 pouces de haut, sur un pied de bois sculpté, doré. On connoît le mérite de ce grand Artiste, & la beauté de ce morceau.

1301 Un très beau bas-relief de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 27 pouces 6 lignes de large, par *Etienne Falconet* : il représente le massacre des Innocents; renfermé dans une bordure noire.

1302 Deux Thermes, de 15 pouces de hauteur, représentant des enfans, l'un nue tête, l'autre coeffé, par *François Boucher.*

1303 Trois femmes portant en triomphe, sur leurs épaules, l'Amour, qu'elles enlacent avec des fleurs. Ce groupe est de *Polet*, haut de 11 pouces, non compris un socle de bois doré.

1304 Deux figures de femme, l'une avec sa torche allume le feu sacré de l'Autel; l'autre, qui est une Prêtresse couronnée, verse sa patere sur l'Autel : groupes de 10 pouces 6 lignes de haut, par M. *Clodion*, sur un socle de bois doré.

1305 Une jolie Bacchante de 17 pouces de proportion, par le même Auteur, aussi sur un socle.

1306 Une femme qui tient deux tourterelles, figure de treize pouces de haut, par M. *le Conte*; sur un pied de bois doré, de 15 lignes.

1307 Un Sacrifice, groupe de trois figures, par M. *Boizot*; haut de 13 pouces.

1308 Une Muse, figure de 19 pouces de hauteur.

1309 L'Histoire, représentée par une femme aîlée, debout, qui écrit dans un grand livre posé sur le dos du Tems, qui est assis : ce groupe de mérite fait par *le Conte*, a 25 pouces de haut.

1310 Une figure de femme enveloppée dans sa draperie, haute de 12 pouces 6 lignes.

1311 Le buste en plâtre de *Carlo Vanloo*, sur un piédouche de marbre ranse.

1312 Vase avec son couvercle, dont les anses sont figurées par des masques avec des cornes de bélier; le pourtour est chargé d'un bas relief qui représente une Bachanale d'enfant, par *la Rue*, de 8 pouces de hauteur.

1313 Un Lion au milieu de trois chiens, dont il en déchire un : ce grouppe a 5 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de longueur... Deux Chiens combattans contre un Taureau, & pour pendans deux chiens avec un Ours... Deux autres grouppes ; l'un composé de deux chiens, dont un éventré par un Sanglier, l'autre d'un Loup qui se bat contre deux chiens.

1314 Deux modeles d'architecture pour des fontaines publiques, ornés de morceau de marbre & de sculpture en bronze, par M. *Blondel*, d'environ 13 à 14 pouces de hauteur.

1315 Le modele en bois des cinq ordres d'architecture, avec figures en bois dans une cage de glaces.

1316 Le modele d'une grue pour enlever des pierres, très proprement faite en bois.

Vases & autres Pièces de Jade & Agate.

1317 Une couppe de jadde, d'un tra-

vail des Indes, de 6 pouces de diametre.

1318 Vaſes de jadde à côtes avec une anſe terminé par un bouton, 3 pouces 3 lignes de diametre, ſur 2 pouces 8 lignes de hauteur.

1319 Une taſſe de jadde blanc enveloppée de branchages & feuillages fouillées & réparées avec beaucoup de délicateſſe, ouvrage Indien : elle a 5 pouces dans ſon plus grand diametre, ſur 2 pouces de hauteur.

1320 Une taſſe de jadde à côtes en forme de coquille, terminée par un feuillage à queue recourbée, dont la baſſe eſt figurée par une roſette : de 4 pouces 3 lignes dans ſon plus grand diametre, ſur 1 pouces de hauteur.

1321 Deux taſſes auſſi de jadde avec des anſes, & une petite broderie dans leur tour ; chacune de 4 pouces 6 lignes de diametre d'un bout de l'anſe à l'autre

1322 Un vaſe de jadde Indien de 4 pouces 6 lignes de hauteur avec des petits anneaux mobiles en forme d'anſe.

1323 Une grande taſſe évaſée de 4

pouces de diametre avec sa soucoupe de 4 pouces 6 lignes d'une calcédoine orientale.

1324 Une petite tasse cerclée d'or à sa base avec une soucoupe, de belle agate orientale mouchetée.

1325 Trois autres petites tasses d'agate orientale, avec des cercles d'or à leur base.

1326 Une couppe avec un petit pied aussi d'agate orientale, de 3 pouces de hauteur, & de deux pouces 9 lignes de diametre.

1327 Autre couppe avec son pied d'agate orientale de 3 pouces de haut., & de 2 pouces 8 lignes de diametre.

1328 Autre *idem*, de 3 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces de hauteur.

1329 Une tasse de sardoine orientale, de 4 pouces 6 lignes de diametre, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur.

1330 Une autre de 3 pouces 3 lignes de diametre, & de la même hauteur.

1331 Une tasse d'agathe orientale de 3 pouces 3 lignes de diametre, sur 3 pouces de hauteur.

1332 Autre d'agate orientale plus

brune, de 3 pouces 6 lignes de diametre, sur environ 2 pouces de hauteur.

1333 Une tasse applatie, son diametre est de 3 pouces, & une couppe de 3 pouces 6 lignes, pour être montée sur un pied : toutes deux d'agate orientale.

1334 Une tasse applatie d'agate d'Allemagne tirant sur le rouge, de 4 pouces de diametre.

1335 Une couppe en forme de navette, de 5 pouces 6 lignes dans son plus long diametre, d'une agate d'Allemagne veinée de rouge & de blanc de la plus riche couleur, avec une petite tasse que l'on pourroit appeller la cornaline d'Allemagne.

1336 Une autre d'ambre opaque, d'une couleur foncée, de 3 pouces 10 lignes de longueur.

Piéces qui composent les Trophées de la Gallerie.

1337 Une grande arquebuse, dont le canon & la batterie sont damasquinés en or, la monture est ornée & recouverte en ivoire & ornemens en

nacre, avec des pieces de jaſpe rouge imitant le corail, & encaſtillure en argent doré.

1338 Une boîte à poudre en forme de cornet de S. Hubert, revêtue d'argent travaillé & en partie doré.

1339 Un poignard Perſan, dont la lame eſt repercée avec de petites boules d'argent qui jouent dans les cannelures qu'on y a ménagées. La poignée eſt l'échantillon du jadde le plus rare, d'un très beau verd veiné de blanc; la gaîne de jadde damaſquinée en or ornée d'une turquoiſe de vieille roche : ce morceau peut être regardé comme unique dans ce pays-ci.

1340 Un couteau Turc, dont la lame eſt de *Damas*, avec ſa gaîne garnie en argent doré.

1341 Une boîte à poudre d'une forme ronde en bois, d'une ſculpture en relief très recherchée.

1342 Un piſtolet à deux coups avec deux platines adoſſées, damaſquiné en or : cette arme nous paroît très ancienne.

1343 Une hache d'arme & un piſtolet

let combinés, avec un manche incrusté en ivoire.

1344 Un cri (arme Chinoise) incrusté d'or richement : ce morceau est recommandable.

1345 Une arme composée de deux cornes en opposition, dont les têtes sont ornées avec des têtes d'animaux : on ne sait point encore à quel peuple elle appartient, étant très peu connue.

1346 Une très belle masse d'arme, damasquinée en or.

1347 Une belle hache d'arme, dont le manche est garni en chagrin & argent doré.

1348 Une très belle arbalête d'acier, dont le bois est orné de filets & de sculpture en ivoire.

1349 Espece de Chapelet composé de onze grains, de deux croissans, de deux mains figurées, & de quatre rosettes, qui paroît en bronze damasquiné & émaillé en bleu & or.

1350 Un bouclier de laque, fond noir, & plantes en or & en relief, avec une jolie & grande rosette ciselée, d'un beau travail.... Un car-

quois Chinois, & un bouton des Sauvages de l'Amérique méridionale.

1351 Un porte-feuille en broderie, & deux ceintures Chinoiſes richement ornées.

1352 Un arc, un carquois garni de fleches, & une bourſe en forme de fourniment, en broderie.

1353 Un couteau, ſon manche damaſquiné en or, la gaîne garnie de même : ſur le manche dans deux niches une figure de Vénus, & une d'Hercule. Un autre couteau.

1354 Un arc, un carquois avec des fleches, & une boîte à poudre en forme de corne, brodée.

1355 Une maſſe d'arme, des calumets, des ſouliers Chinois, des couteaux & fourchettes Chinoiſes, & quelques uſtenſiles de Sauvages, qui ſeront détaillés.

1356 Un bouclier de 25 pouces 6 lignes de hauteur. Nous joignons ci-après la note que nous avons trouvée avec ce morceau.

Bouclier de Scipion l'Afriquain.

Ce Bouclier est le même & unique qui fut donné à Scipion, surnommé l'Afriquain, fils de Paul Emile, neveu adoptif du grand Scipion. Il fut fait à Rome, sous les ordres de Marius, Sénateur Romain, aux dépens de la République, lorsqu'on lui décerna le triomphe, en mémoire de ce qu'il avoit vaincu Annibal, pris la puissante ville de Carthage, & réduit les Carthaginois sous le joug des Romains. Ayant été fait Gouverneur de l'Archipel, Scipion fixa sa demeure à Smyrne, comme la Capitale. Un Juif fouillant dans les démolitions de son ancien Palais en 1154, trouva, dans une espece de coffre de fer, ce bouclier, avec quelques autres armures, ayant été conservé dans la beauté où on le voit encore, avec la date de son ancienneté, qui est 302 ans avant la venue de N. S. J. C. ce qui fait en tout 2068 ans d'antiquité. Le Consul de France, qui étoit pour lors à Smyrne, homme très curieux, l'acheta dudit Juif; mais étant venu à mourir, il fut vendu à un Particulier, qui passa en France. Un morceau aussi parfait mérite l'attention des Curieux & gens amateurs, sur-tout étant d'une matiere aussi ingrate que la tôle.

1357 Vingt-quatre médailles modernes de bronze, du Parnasse de M. Titon, exepté celle du Czar, une de M. le Fort de Geneve, & de Marie de Médicis.

1358 Une Pendule d'Etienne le Noir à Paris : sa forme est d'un tambour posé sur un éléphant, qui est sur une terrasse ; un Amour est au-dessus de la pendule : le tout de bronze doré, excepté l'éléphant qui est de bronze rouge, sur un socle de bois avec moulures dorées.

1359 Une grande pendule à cartel de bronze doré, composé richement ; dans le bas est un dragon, au dessus une couronne de laurier, des rayons, des fleurs de goût & autres agrémens : le mouvement est de Pierre le Roy, de la Société des Arts : elle porte 39 pouces 6 lignes de hauteur, sur 21 pouc. de largeur.

FIN.

TABLE

ALPHABETIQUE

Des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Artiſtes, dont les Ouvrages ſont annoncés dans ce Catalogue.

La lettre T. *indique les Tableaux.*
La lettre D. *marque les Deſſeins.*
La lettre E. *dénote les Eſtampes.*
La lettre B. *ſignifie les Bronzes.*
Les lettres Te. *les morceaux en Terre cuite.*

A l'égard des Taſſes & Vaſes de Jadde & d'Agate, de deux belles Pendules, d'un Bouclier, des Pieces qui compoſent les Trophées de la Gallerie, & de quelques autres morceaux d'Art & de Goût dont on n'a sû le nom des Auteurs qui les ont faits, il ne s'y trouve point de lettre majuſcule.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

V.

Fin de la Table.

CATALOGUE
RAISONNÉ

De Porcelaines de qualités ſupérieures, tant anciennes, premiere ſorte, qu'ancien Japon & la Chine : d'Effets précieux d'anciens Lacqs, riches Meubles de Boule, *& Bijoux, faiſant partie du Cabinet de feu M.* DE JULLIENNE, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture.*

Par C. F. JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, au coin de celle du Four, *au Curieux des Indes.*

PRECIS.

LE but de ce Catalogue eſt de préſenter aux Amateurs un détail vrai & ſimple de la partie intéreſſante des Porcelaines, Lacqs & Meubles curieux. Si l'on fait quelques obſervations, on n'a d'autres vues que d'annoncer la nature de chaque choſe, pour la ſatisfaction des perſonnes qui n'auroient point toutes les notions d'une ſi grande diverſité.

L'on trouvera de ces belles Porcelaines, nommées anciennes, premiere ſorte; d'autres du Japon & de la Chine, pluſieurs de beau bleu céleſte & de Céladon, la plupart ornées de garnitures en bronze doré d'or moulu; divers morceaux ſinguliers, des Magots du meilleur genre; quelques Sujets des Ma-

nufactures de France & de Saxe, de précieux Lacqs du Japon, une riche Table en pierre de rapport, deux d'Albâtre d'Italie; Meubles importants en Marqueterie de Boule; autres Effets analogues à cette partie, & Bijoux.





CATALOGUE RAISONNÉ,

Faiſant partie des Effets de feu M. DE JULLIENNE.

PORCELAINES.

Les Porcelaines anciennes ont été de tout tems la paſſion des Curieux ; on les a toujours regardées comme indiſpenſables pour la variété néceſſaire dans une Collection. Elles ornent, avec un ton de nobleſſe, auſſi remarquable par la ſingularité des formes, que par la beauté

du grenu de la pâte, le tact * flou & séduisant des couleurs, ce qui leur a maintenu la préférence chez ceux qui ont encore aujourd'hui le goût du vrai beau.

M. de Jullienne, dès sa plus tendre jeunesse, eut pour elles une inclination particuliere, qui l'a porté à en faire un choix de la plus grande distinction; il savoit saisir le coup d'œil flatteur qu'exige un Cabinet.

Des Tableaux, des Statues, des Vases de bronze & de marbre, des plus célebres Artistes, (dont il est fait une précédente description par *M. Remy*) décoroient majestueusement sa Gallerie & ses Appartemens; leur réunion à de riches Meubles du fameux *Boule*, à des Porcelaines des plus recherchées,

* On entend par ce tact flou, une certaine sensation que les Connoisseurs ressentent à la vue de ces Porcelaines.

par les qualités & les montures, le tout avantageusement distribué, avec de rares morceaux de Lacqs, formoient un accord qui donnoit aux Amateurs l'agrément le plus complet.

C'est de cette intéressante partie dont, par un détail vrai & simple, on présente aujourd'hui le Catalogue.

1360 Quatre grands gobelets en forme de seau, à légers feuillages, dont un est un peu félé, sur quatre soucoupes ornées de fleurs & d'éventail en relief en dedans, le tout de belle porcelaine ancienne, de genre peu commun, de ce ton de couleur verd & rouge, si flatteur en cette qualité.

OBSERVATION.

Pour donner un éclaircissement net des différentes especes de Porcelaines anciennes, on avertit, concernant celles du Japon, que la premiere sorte, d'un

beau fond blanc de grenu fin & de coloris flou, se nomme particulierement ancienne Porcelaine. On distinguera les autres qualités par les termes d'ancien & nouveau Japon, suivant leur nature. De cette premiere sorte & de la seconde, il se trouve rarement de beaux morceaux; c'est un avantage que les Curieux trouveront ici dans la plupart des effets de ce genre.

1361 Deux jolis pots à pâte, garnis de vermeil, en forme de petits sucriers couverts, sur deux corbeilles, fêlées, à mosaïque à jour; ces quatre pieces sont d'ancienne porcelaine coloriée à fleurs & feuillages.

1362 Une Cassolette, aussi d'ancienne porcelaine, d'excellente & rare qualité à oiseaux, bouquets variés en couleur, & de forme à côtes peu sensibles, qui donne un double mérite à ce morceau, orné d'une garniture sagement composée en bronze.

OBSERVATION.

On entend, en annonçant une Porcelaine, ou autres ſujets garnis de bronze, que les ornements en ſont ciſelés, dorés d'or moulu. Pour que la diſtinction ſoit plus préciſe à l'égard de la ciſelure, les morceaux qui ne ſeront ornés que de pieds & collets à gaudron, ſeront déſignés.

Pour éviter toute répétition & tout détail, l'on prévient auſſi qu'en nommant une Porcelaine de qualité de couleur, ou coloriée, elle réunit dans ſes deſſeins la diverſité de coloris & la perfection analogues à l'eſpece dont elle eſt annoncée.

1363 Deux Jattes, de forme évaſée, à petits pans & à bords feſtonés, d'ancien & beau Japon, à fleurs & feuillages de pluſieurs couleurs.

1364 Deux petites bouteilles à long

gouleau & à légers deſſeins, d'ancienne porcelaine coloriée garnies de bronze.

1365 Deux ſemblables petites bouteilles garnies de petites calottes, & pieds à gaudron de bronze.

1366 Un petit pot-pourri, en forme de tombeau & à oreilles, le couvercle percé à moſaïque à jour, de porcelaine ancien japon.

Ce morceau eſt ſingulier & d'une agréable diverſité de coloris.

1367 Deux Pagodes d'ancienne porcelaine d'un beau fond blanc, intéreſſantes par la diverſité des deſſeins & des couleurs qui regnent ſur leurs draperies.

1368 Deux petits mortiers à huit pans, auſſi d'ancienne & belle porcelaine coloriée, ornée de fleurs, garnis de pieds & rebords à gaudron de bronze.

1369 Deux Lapins d'ancien japon, fond blanc, ſans terraſſes.

1370 Quatre belles bouteilles à huit pans, & à petit gouleau, d'ancienne

porcelaine de couleur à légers bocages, garnies de pieds & petites calottes de bronze.

Ces quatre bouteilles ſont de la plus grande perfection & de la ſorte la plus eſtimée, ainſi que celle du n°. ſuivant.

En fait de Porcelaine, on appelle ordinairement à bocages, celle dont le fond blanc eſt orné de branches à feuillages & fleurs; ainſi les termes de bocages & de feuillages ſeront ſynonimes.

1371 Quatre autres bouteilles à quatre pans & à bouquets coloriés, de même porcelaine, garnies de pieds à gaudron de bronze.

1372 Deux grandes jattes à huit pans, d'ancienne porcelaine, de cette précieuſe qualité à dragons, entremêlés de bouquets en dedans, à bocages & à oiſeaux en dehors, avec rebords à moſaïque fond rouge.

Ces deux jattes & les quatre ſuivantes ſont ſéduiſantes par la

diverſité de leurs belles couleurs. Il ne ſeroit pas facile d'en pouvoir raſſembler ſix autres auſſi parfaites; elles ſont toutes à bords bruns. C'eſt un genre dont les Connoiſſeurs font grande diſtinction.

1373 Deux grandes jattes à dragons ſemblables aux précédentes, & de même beauté.

1374 Deux autres grandes jattes à dix pans, à Pagodes, & à lions de pareille qualité diſtinguée.

1375 Une moyenne Urne de jolie forme, d'ancienne porcelaine coloriée à bocage.

1376 Deux moyennes jattes à côtes, d'ancien japon, ornées de bocages de différentes couleurs.

1377 Deux petits vaſes, auſſi d'ancien japon, à deſſein bleu, & quelques petites fleurs rouge, montés en cuivre avec ornemens de bronze.

1378 Deux grands vaſes de forme communément nommée liſbet, *

* On appelle *lisbet* un vaſe à groſſe panſe, dont la forme eſt dégagée du pied & du collet.

d'ancien japon bleu & or, à cartouches fond blanc, avec petites Pagodes ſur une face de leur panſe, & enrichis de panneaux à fleurs & feuillages de pluſieurs couleurs.

Ces deux morceaux & les deux du nº. ſuivant, ſont d'un genre intéreſſant, tant par leur forme gracieuſe & ſimple, que par la perfection de leur qualité & le bon goût des ornements en bronze. Ils portent 25 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 de diametre, ſont placés ſur pieds quarrés, plaqués en écaille & ornés de bronze.

1379 Deux autres Liſbets de pareille eſpece & forme des précédents, portant plus de hauteur & de circonférence, ornés de ſemblables garnitures en bronze. Ils ont 27 pouces & demi de haut, ſur 12 de diametre.

1380 Deux ſingulieres théieres, en forme de petits barils, d'ancienne & belle porcelaine coloriée à bocages, montées en cuivre avec pié-

douche & autres ornemens de bronze, goût antique.

1381 Un pot-pourri d'ancien japon, à branchages de roses entrelacées, qui forment un berceau très singulier par sa forme & la variété du coloris, placé sur un pied à gaudron de bronze.

1382 Une grande jatte d'ancienne porcelaine, extraordinaire, tant par sa forme évasée & sa belle diversité de couleurs, que par la particularité des sujets, d'une tortue, feuillages, fleurs & oiseaux.

1383 Deux Oiseaux de proie (coeffés de leur chaperon) d'ancienne porcelaine de la meilleure sorte, fond blanc colorié, perchés sur tronc brunâtre de même qualité.

Ces deux oiseaux sont rares en ce genre, & curieux par le fini & l'agréable variété des nuances de leurs plumes.

1384 Deux grandes girandoles à trois branches, avec terrasses en bronze, supportant deux pareils oiseaux de proie, de même espece & mérite

des précédens .... Deux petits pots-pourris de porcelaine d'ancien japon, fond gris à mosaïque bleue & verte, garnis de légers ornemens de bronze.

1385 Un beau vase en forme de seau, d'ancien japon fond gris, d'un truité fin & flou, garni de gorge, masques, & pied de bronze, goût antique.

1386 Deux jolis morceaux, ordinairement appellés *plumes*, ils en ont la forme & le travail, ils sont montés en pots à bouquets, & accompagnés chacun d'un rocher à feuillages de relief; le tout de bonne sorte d'ancien japon varié en couleur, & garnis de branchages avec pieds à gaudron de bronze.

1387 Quatre tasses à huit pans à légers feuillages & à bords bruns, sur quatre belles soucoupes en feuilles d'artichaux, à fleurs en dedans : ces huit pieces sont de bon genre, d'ancienne porcelaine coloriée.

1388 Une jatte d'ancien japon à branchages & roses en relief détaché, placé sur pied de bronze.

Il eſt dommage que cette jatte ſoit caſſée, étant très curieuſe par ſon eſpece ſinguliere & ſes vives couleurs.

1389 Deux petits Chats, d'ancienne porcelaine, panachée de rouge & de noir.

1390 Deux Coqs d'ancien japon, les corps fond blanc, leurs queuës diverſement coloriées, groupés ſur terraſſes brune de même porcelaine, montés en girandoles à trois branches, avec pied de bronze.

1391 Une théiere à anſe de pannier, d'ancienne porcelaine du japon fond brun, à jaſmin blanc de relief, garnie en vermeil.

1392 Deux liſbets de forme diſſemblable, de porcelaine d'ancien japon bleu & or, à cartouches & panneaux fond blanc à feuillages & fleurs de pluſieurs couleurs.

1393 Deux taſſes, d'ancienne terre de porcelaine fond jaunâtre, intéreſſantes, tant par leur forme à feuilles & fruits détachés en dehors, que par un noyau de pêche bien imité,

de relief en dedans, avec le vif de ſon coloris naturel.

1394 Deux moyens cornets d'ancien japon, très agréables par leurs ornemens à branchages, feuillages de relief & la vivacité de leur couleur; ils ſont garnis de cercles de bronze.

1395 Une grande jatte à côtes, de porcelaine coloriée du japon.

1396 Deux grandes Urnes, d'ancien japon bleu & blanc, de forme auſſi belle que rare à trouver de cette perfection en cette qualité; elles ſont garnies de gorges & pied de profil uni en bronze.

1397 Deux petites Urnes, & une théiere d'argent des Indes, travaillés à branchages & fleurs en relief, le total peſe 10 marcs 7 onces 2 gros.

1398 Deux autres petites Urnes de porcelaine de nouveau japon coloriée.

1399 Deux petites buires, auſſi de nouveau japon garnies de cercles de bronze.

1400 Deux grands vaſes en forme de liſbets, de la plus ancienne porcelaine céladon foncé du japon, à feuillages & fleurs de relief; ces

deux importans morceaux ſont garnis d'anſes à dragons & pieds de bronze, ils portent 38 pouces de haut, compris leurs ornemens.

L'ancienne Porcelaine Céladon du Japon a toujours été particulierement conſidérée des Amateurs, tant par la ſingularité & le beau ſimple des formes, que par l'intéreſſant du ton velouté de cette précieuſe & inimitable couleur; rien n'eſt ſi rare que de trouver des morceaux capitaux en cette qualité : les grands vaſes précédents & les ſuivants ſont de ce meilleur genre.

1401 Un gros vaſe en forme d'urne à feuillages de relief, même porcelaine & mérite des précédens, garni d'ornemens recherchés en bronze, de goût antique; un couvercle que l'on a rapporté à ce morceau, eſt endommagé & parfaitement réparé.

1402 Une tour Chinoiſe de la plus ancienne porcelaine céladon foncé & uni, placé ſut un pied de bronze.

Cette piece eſt unique pour ſa forme & ſa belle couleur ; elle a un leger coup de feu ſur un des toits de la face ; elle vient du Cabinet de M. le *Comte de Fontenai*, connu pour avoir poſſédé la Collection des objets les plus précieux en Porcelaine.

1403 Deux belles coquilles couvertes d'ancien & bon céladon uni, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, elles ſont de la plus grande perfection & garnie de bronze.

1404 Une jolie Vache de porcelaine, auſſi céladon, ſur pied quarré de bronze, & une petite taſſe ovale de même ſorte, en forme de feuille d'eau, avec relief de cette même eſpece.

1405 Une bouteille d'ancienne porcelaine céladon d'un fond clair, à dragons blanc de relief, d'une forme en calebaſſe intéreſſante, & richement garni de gorge, anſe avec maſques & pied de bronze, goût antique.

1406 Un pot-pourri d'ancien céla-

don, de forme ronde & à pans, repréſentant quatre cartouches en demi relief, le couvercle terminé en anſe de panier, & garni de bronze.

Ce morceau eſt remarquable par la ſingularité de ſa forme & le flou de ſa couleur.

1407 Une grande jatte d'ancienne porcelaine céladon, d'un ton clair & agréable, à bocages variés de couleur en dehors, à deſſeins de carpes en dedans; du milieu de cette jatte ſort un tronc ſingulier, d'où naiſſent des branchages de roſes coloriées qui forment un bouquet très curieux.

Cette jatte & l'article ſuivant viennent originairement du Cabinet de M. le Comte *de Fontenai.*

1408 Une caiſſe d'une ſtructure particuliere, en forme de baquet, reſſemblant à peu-près à ceux des Laitieres de Hollande, de même cou-

leur & qualité de porcelaine du n°
précédent, des branches de roses
qui s'épanouissent au milieu de cette
caisse, forment un pot de fleurs
aussi agréables par le coloris, que
précieux pour le genre.

1409 Deux plats en maniere de jattes, & deux bouteilles d'ancien céladon à feuillages & oiseaux, blanc de relief, garnies de bronze.

Ces quatre morceaux sont bien assortis, & de sorte peu commune.

1410 Un beau Vieillard d'ancienne porcelaine du japon en fond gris, traitée & nuancée de rosettes brunes & bleues; le caractere riant en est intéressant, il tient le bout de sa longue barbe de la main gauche; du même côté est une biche accroupie, & est placée sur un rocher de porcelaine céladon coloriée.

Il est bon de prévenir que les Magots & Pagodes d'ancienne Porcelaine Céladon, & truitée

du Japon, tel que celui ci-dessus & les suivants, tiennent avec distinction leurs places dans ce Cabinet ; ils ne sont point de cette sorte froide & décharnée si répétée en Céladon, mais de ce genre recherché & rare, où les Japonois ont le mieux réussi à rendre avec vérité les attitudes & les caracteres aussi plaisants que singuliers.

1411 Un Magot de très ancienne porcelaine, fond gris truitée du japon, avec caneson nuancé d'un bleu clair ; le caractere & l'attitude en sont particuliers ; il est coeffé d'un bonnet bisarement plissé, tient de sa main droite levée un maillet, & une besace de la gauche, il est placé sur un balot de même porcelaine, qui forme un pot pourri.

1412 Une Pagode riante & à gros ventre, d'ancienne porcelaine céladon, tenante un parasol ; elle est placée sur une terrasse brune à feuillages bleus, roses fond blanc en re-

lief détaché : il en eſt peu du même mérite en cette qualité.

1413 Un admirable Vieillard, d'ancienne porcelaine truitée du japon, fond jaunâtre ſur un cheval de couleur brunâtre ; il eſt coeffé d'un grand chapeau brun rabatu, l'expreſſion de ſon caractere eſt de la plus grande beauté, l'attitude inclinée de la tête & du col du cheval, ne laiſſent rien à déſirer.

1414 Deux belles Pagodes d'ancienne porcelaine truitée fond gris à petites roſettes nuancées de brun, chacune tient un enfant par la main, & ſont placées ſur pieds à gaudron de bronze.

1415 Deux autres Pagodes, d'ancien céladon, de ſorte peu commune, tenante un chaperon brun à la main, à côté de chacun eſt une piramide renverſée, d'ancienne porcelaine truitée fond gris à calebaſſes & feuilles de vigne, coloriées, en relief, montée en pot à bouquet, le tout placé ſur terraſſes de bronze.

Ces deux morceaux ſont d'un genre eſtimable & rare.

1416 Deux grands Barils, de porcelaine de la Chine, d'une agréable couleur, fond bleu turquin clair, ſur leſquels regnent des fleurs, & papillons nuancés en brun, & des feuillages d'un bleu vineux qui les rendent très intéreſſans.

Ces deux barils ſont outre cela de conſéquence, par l'importance de leur forme & de celle des vaſes, que l'on a ſu artiſtement leur donner, par la plus riche garniture, compoſée de piédouches, de magnifiques anſes à têtes de béliers, ſur leſquelles ſont groupées des figures ſatyriques & des guirlandes qui ornent les faces; le tout de bronze. Ils portent 31 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de diametre, compris leurs ornements; ſont placés ſur des ſocles quarrés plaqués en ébenne, garnis de moulures & maſques de bronze.

1417 Une grande bouteille à long gouleau de porcelaine de la Chine céladon, à ftammes & dragons, fond rouge & bleu, qui ferpentent fur la circonférence de la panfe.

Cette bouteille eft d'une belle forme, & très richement garnie d'une gorge, d'anfes à confoles & de piédouche en bronze; elle porte 33 pouces de haut, fur 26 de diametre, compris fes ornements, & eft placée fur un grand pied octogone de marqueterie de Boule, auffi parfaitement orné de bronze.

1418 Un grand vafe de porcelaine de la Chine, céladon foncé, de la plus belle forme d'urne antique; il eft richement ouvragé, & orné fur les côtés des mafques & anneaux en relief: ce morceau n'eft point garni, il porte de haut 17 pouces 6 lignes, fur 12 p. 6 lig. de diametre.

La belle Porcelaine bleu célefte d'ancien la Chine, a tou-

jours été très eſtimée; cette agréable couleur, ſi difficile à trouver dans ſa perfection, fournit dans un Cabinet un relief aux autres morceaux curieux, entre leſquels les Connoiſſeurs ſavent avec art la varier. Les ſujets que l'on annonce ici en ce genre, ſont auſſi recommandables par leur forme que par leur qualité.

1419 Quatre intéreſſantes bouteilles à ſix pans, d'ancien & beau bleu céleſte, fond uni, garnies de pieds & rebords à gaudron de bronze.

1420 Deux petits Lapins de même ſorte, uniques par leur eſpece & la perfection de la couleur.

1421 Deux petites urnes à ſix pans à jour & fleurs en relief, auſſi d'ancien bleu céleſte, montées en pot-pourri avec ornemens de bronze.

1422 Deux belles coquilles de même couleur bleu céleſte, fond uni, garnies de gorge en bronze, placée ſur plateaux, en forme de feuille, de pareille porcelaine ornées en dedans d'un dragon de relief.

Ces quatre morceaux ſont d'une ſorte auſſi parfaite que ſinguliere.

1423 Deux grands Lions, auſſi d'ancien bleu céleſte, fond uni, panachés de violet, groupés, chacun ſur un piedeſtal en porcelaine de couleur violette; il s'en rencontre peu d'auſſi importans.

1424 Deux barils d'ancien bleu céleſte, fond uni à dragons en relief, dont chaque couvercle eſt terminé par un Magot, de même porcelaine, rieur & à gros ventre; ils ſont richement ornés de bronze, goût antique, & méritent attention par leur forme, & la rareté de trouver en cette qualité des morceaux de pareille conſéquence.

1425 Deux Paons, de même ſorte de porcelaine ancien bleu céleſte, à queues épanouies, portant chacun ſur leur dos un petit de la même eſpece, garnis de pieds de bronze.

Ces deux animaux ſont intéreſſants, tant par la perfection de la couleur, que par la ſingularité de leur genre.

1426 Un Chat, de beau bleu célefte ; d'attitude acroupi fur un pied de bronze.

1427 Deux vafes, auffi d'ancien bleu célefte, de forme particuliere, à anfe de ferpens de même porcelaine, garnis de collets & pieds de bronze.

1428 Deux moyens Lions, d'ancien & beau bleu célefte, fond uni, garnis de pieds de bronze.

1429 Deux autres Lions, de même force & pareille porcelaine, garnis de bronze.

1430 Deux paniers à rofeaux, & petits feuillages en relief, d'ancien bleu célefte, garni de doublure & pied à gaudron de bronze.

Ces deux morceaux, pour la forme & la perfection de la couleur, font à diftinguer de certains qui fe trouvent de cette efpece.

1431 Deux trèspetits feaux, bleu célefte, garnis de bronze.

1432 Deux urnes à fix pans à mofaïque à jour de porcelaine, bleu cé-

leste, richement ornées de bronze, goût antique.

1433 Deux beaux Péroquets, bleu céleste, dont un recollé.

1434 Deux bouteilles à six pans, aussi de même porcelaine, bleu céleste, gaufrées, montées en buires avec ornemens de bronze.

1435 Quatre pieces, dont deux petits rochers à Pagodes, & deux petits arbrisseaux, sur la terrasse de chacun desquels est un Paon, le tout de porcelaine bleu céleste.

Les Porcelaines d'un seul ton de couleur fond lapis, ont été recherchées & le seront toujours, principalement lorsqu'à la piquante vivacité des nuances elles réuniront la beauté des formes; les objets choisis qui sont dans ce Cabinet, en cette couleur, ont ces deux avantages.

1436 Deux urnes à côtes, d'ancien la Chine, fond lapis, garnies d'anses à serpens, gorges, & pieds parfaitement traités en bronze.

Ces deux morceaux ſont précieux en cette qualité, par l'unique beauté de leur forme & de leur couleur.

1437 Deux gros vaſes, de même belle porcelaine, en forme d'urne, auſſi intéreſſante, que peu commune, ornés de riches gorges à oreilles, & pieds de bronze.

1438 Deux jolies petites urnes de pareille porcelaine, couleur lapis, montées en buires avec ornemens de bronze.

1439 Deux moyens rouleaux de même ſorte de porcelaine, montés en buires & garnis de bronze.

1440 Deux autres grands rouleaux de porcelaine de la Chine, fond lapis, à cartouches fond blanc, à bocages & oiſeaux de diverſes couleurs, garnis de collets & pieds de bronze.

1441 Un grand liſbet, de ſemblable porcelaine, fond lapis, à cartouches coloriés, garni de collet & pied de bronze.

1442 Trois moyennes urnes de même

couleur, auſſi à cartouches coloriés.

1443 Deux grands Aigles, d'ancien japon, fond gris, les têtes & cols fond blanc, placés ſur de riches troncs de pareille porcelaine; ils portent 20 pouces de haut.

Ces deux morceaux ſont du genre le plus rare, & rendus avec le caractere de fierté naturel à cet oiſeau.

Les Japonois & les Indiens ont excellé dans la repréſentation des animaux; la plupart ſont très intéreſſants, tant par leur vérité, que par la beauté & la ſingularité de la Porcelaine: ceux de cette Collection ſont d'une expreſſion frappante.

1444 Un Singe, d'ancienne porcelaine du japon, fond gris nuancé de brun, tenant une plante des Indes avec ſon fruit, & placé ſur un pied de bronze.

Cet animal eſt encore un des

objets rares de ce Cabinet, par ſa qualité & le particulier de ſon caractere.

1445 Deux grands Tigres, de porcelaine d'ancien la Chine, fond jaunâtre parfaitement panachés de brun, leur caractere animé eſt des mieux rendu; ils portent 21 pouces 6 lignes de haut.

1446 Deux Cigognes, d'ancien la Chine, blanc foncé, ſur pieds à gaudron de bronze.

Ces deux oiſeaux ſont curieux par le fini de leurs plumes, le genre ſingulier de la Porcelaine, & par la maniere dont ils ſont groupés ſur feuille d'eau de couleur Céladon.

1447 Un Dromadaire, d'ancienne porcelaine de la Chine, fond jaunâtre, de ſorte particuliere, placé ſur un pied céladon ondé.

1448 Deux Canards, d'ancien la Chine, ſéduiſants par la perfection du travail & la vivacité du coloris de leurs plumes.

1449 Deux Eperviers, de porcelaine de la Chine, fond jaunâtre panaché de brun, garni de pieds en bronze.

1450 Deux grands Lions d'ancienne terre des Indes de diverſes couleurs, placés ſur pieds de même eſpece.

1451 Deux Singes de bois des Indes à tête remuante, tenant chacun un paraſol; & deux grands liſbets à Pagodes, dont un caſſé, de porcelaine de la Chine coloriée.

1452 Deux Biches, d'ancienne porcelaine du japon, de leur couleur naturelle mouchetées de blanc, placées ſur pieds de bronze, il y en a une fort endommagée.

1453 & 1454 Deux Hiboux, dont un racommodé, de porcelaine ancien japon, fond gris, panachés de brun placés ſur terraſſes blanchâtres de même ſorte.

Ils ſont auſſi ſinguliers par le genre de la Porcelaine, que par la vérité de leur caractere.

1455 Deux grands rouleaux; d'ancien la Chine à dragons coloriés, garnis de collets & pieds de bronze.

1456 Deux autres grands rouleaux de pareille porcelaine à légers & beaux bocages de couleur , garnis de collets & pieds de bronze.

Cette qualité d'ancien la Chine colorié, ſoit à dragons, ſoit à bocages, ou à pagodes, eſt en cette ſorte le genre le plus recherché ; on ſait que le ton de la pâte de cette Porcelaine n'eſt point du blanc de celle de l'ancien Japon ; mais on en eſtime le grenu fin d'un beau fond blanc foncé, ſur lequel ſe trouvent ordinairement des couleurs vives d'un mat doux.

1457 Deux grands cornets à Pagodes de porcelaine ancien la Chine, coloriés, garnis de cercles & pieds de bronze.

1458 Deux grands rouleaux, dont un félé, d'ancien la Chine, fond rouge, à dragons diverſement coloriés garnis de collets & pieds de bronze

1459 Une grande bouteille à long

gouleau & grosse panse, d'ancien la Chine à dragons de couleur, garnie de couvercle & pieds à gaudron de bronze.

1460 Deux bouteilles de jolie forme, en porcelaine de la Chine, couleur céladon, un dragon en relief détaché, qui serpente sur la naissance de la panse de chacune, les rend intéressantes; elles sont ornées de bronze, goût antique, & placées sur des pleinthes de marbre africain.

1461 Un grand vase de porcelaine de la Chine très agréable, tant par sa forme, & le beau coloris varié des bocages, que par la composition de sa monture en bronze de goût antique: il porte 19 pouces de haut, sur 17 de diametre.

1462 Deux moyennes urnes de la Chine, de jolie couleur céladon, agréablement gaufrées à mosaïque, montées en buires avec ornemens de bronze.

1463 Deux moyennes bouteilles de porcelaine de la Chine craquelée, non garnies.

1464 Deux bouteilles, de bon la

Chine à jolis modeles * de diverſes couleurs, ſur une eſpece de fond violet ſingulierement nuancé, garnies de bronze.
1465 Deux grandes buires d'ancien la Chine céladon à Pagodes, branchages, & animaux en bleu de relief, de ſorte ſinguliere & peu commune : elles ſont ornées d'anſe à dragons & pieds de bronze, & portent 20 pouces de haut.
1466 Deux grands vaſes en forme de liſbets, de porcelaine de bon la Chine, richement ornés de bocages & oiſeaux d'une belle diverſité de couleurs, garnis de collets à oreilles & de pied en bronze : ils portent 30 pouces de haut.
1467 Deux jolies bouteilles à côtes & à oreilles, de porcelaine de la Chine céladon, garnies de bronze.
1468 Deux Cocqs de porcelaine de la Chine, dont les plumes ſont panachés de bleu, de verd, & de violet, le genre en eſt particulier, ils

* On nomme ordinairement *à modeles*, une Porcelaine ſur laquelle il y a quelques Deſſeins de vaſes Chinois.

ſont montés en girandoles à quatre bobeches de porcelaine ancien Saxe, les branches & terraſſes de bronze.

1469 Un vaſe de porcelaine de la Chine, fond blanc, entierement ornée de moſaïque, très intéreſſant par ſa forme & la diverſité de ſes couleurs bleue, verte & rouge, & d'une belle monture, compoſée d'une gorge, de piédouche, avec muſle de lion ſur les côtés, en bronze de goût antique.

1470 Un autre vaſe de ſinguliere porcelaine de la Chine rouge jaſpé, garni de calotte, gorge, accompagnée de têtes de Beliers avec guirlandes & pied de bronze.

1471 Une petite bouteille de porcelaine de la Chine, fond verd jaſpé garnie de bronze : elle eſt agréable par ſa forme & ſes couleurs.

1472 Deux urnes d'ancien la Chine à bouquets colorés, garnies de cercles, de pieds à conſoles & culs de lampes en bronze : un des couvercles eſt endommagé.

1473 Ttois autres urnes de même porcelaine coloriée à terraſſes & payſages, garnies de cercles & pieds unis a bronze.

1474 Un vaſe couvert de porcelaine de la Chine céladon en relief, garni de bronze, goût antique.

1475 Deux grands vaſes d'une très belle couleur violette, de terre communément nommée de Perſe, montés en pots-pourris avec ornemens de bronze.

1476 Un très beau gobelet de criſtal de roche, de taille unie ſur une ſoucoupe ovale de même criſtal.

1477 Deux autres grands gobelets, non pareils, de criſtal de roche gravé.

1478 Un petit vaſe d'ambre de jolie forme, garni d'ornemens de bronze, goût antique.

1479 Deux très petits vaiſſeaux d'ivoire remarquables par la fineſſe & la difficulté du travail.

1480 Deux moyens vaſes de terre de Perſe en belle couleur violette & de forme agréable, richement ornés de gorge, anſes & piédouches, de bronze.

1481 Deux vaſes en forme de liſbets de porcelaine craquelée de la Chine; ſur les rebords du haut des col lets, ſur la naiſſance de char le

panſe & du bas des pieds regne une dentelle brune, d'ornemens chinois en relief, & des maſques ſur les côtés de même genre; ils ſont garnis de cercles & pieds de bronze.

1482 Une grande Cigogne d'ancien la Chine blanc foncé, placée ſur une feuille d'eau de porcelaine céladon.

1483 Un moyen mortier, un peu écorné, d'ancienne porcelaine, ſur pied de bronze.

1484 Deux carpes de porcelaine de la Chine en couleur céladon, à rubans du même genre qui en forment les anſes; elles ſont garnies de calottes & pieds à gaudron de bronze.

1485 Deux bouteilles de porcelaine craquelée, dont une endommagée garnie d'ornemens de buires en bronze.

1486 Une garniture de trois pieces, dont deux grands liſbets à oreilles de très belle forme, en porcelaine de la Chine céladon à relief avec cartouches bleu & blanc; & un vaſe de milieu fort ſingulier, même porcelaine en céladon fond uni à papillon blanc de relief, & cartouches

à payſage bleu : ces trois pieces ſont ornées de bronze, goût antique.

1487 & 1488 Deux perdrix de porcelaine de la Chine, dont une fond gris & l'autre brune, toutes deux panachées de brun foncé & perchées ſur tronc de même ſorte.

1489 Deux grands pots-pourris de porcelaine de nouveau la Chine, d'agréable fond rouge à feuillages & petits lapins en relief de pluſieurs couleurs, ils ſont garnis de gorge, anſes & pieds de bronze.

1490 Deux moyens pots-pourris, le deſſus d'un, félé, de porcelaine craquelée, fond gris à jaſmin bleu & blanc, garnis de fermeture & pieds de bronze.

1491 Deux bouteilles de nouveau la Chine, de couleur, à dragons en relief.

1492 Deux pots à oille de porcelaine de nouveau la Chine, fond brun, à cartouches fond blanc, & coloriés, les couvercles percés en pot-pourri.

1493 Deux pareils pots fond brun, & coloriés.

1494 Deux liſbets à quatre pans, de

porcelaine de nouveau la Chine à modeles en relief de couleur, garde collet & pied de bronze.

1495 Deux autres lisbets de porcelaine nouveau la Chine à canards & feuilles d'eau, garnis de collet & pied de bronze.

Ces deux morceaux sont flatteurs, par la forme, le fini & la vivacité du coloris.

1496 Un groupe de porcelaine de la Chine, représentant un Vieillard à longue barbe de caractere riant, dont la draperie est richement variée de couleurs, & un enfant placé sur un piedestal, de même sorte, à mosaïque verte.

1497 Deux jolies caisses de porcelaine de la Chine à quatre pans, à mosaïque surdoré & à jour, avec petites fleurs rouges, garnies de doublures & pied de bronze.

1493 Deux moyens rouleaux, dont un félé, de porcelaine d'ancien la Chine, à dragons coloriés, joints à deux petites urnes de nouveau japon.

1499 Deux autres ſemblables rouleaux félés, garnies de cercles de bronze, joints à une bouteille en calebaſſe d'ancien japon de couleur.

1500 Deux Magots rieurs, de porcelaine de la Chine, fond blanc à draperie bleue, tenant chacun d'une main un petit vaſe & de l'autre une boule.

1501 Deux petites bouteilles fond rouge jaſpé, de porcelaine de la Chine, non garnies.

1502 Deux jolies Pagodes d'hommes, dont un Vieillard tenant un bâton, de pâte des Indes coloriée, portant chacun ſur le dos une autre Pagode de femme, toutes remuant la tête.

1503 Deux grands liſbets de porcelaine de la Chine, couleur lapis à cartouches bleus & blancs, garnis de collet & pied de bronze, placés ſur pied quarré plaqué en ébene & orné de moulures avec un maſque de bronze.

1504 Deux très grands rouleaux même porcelaine, non garnis.

1505 Un Mandarin, de pâte des Indes, remuant la tête & coeffé d'un

grand bonnet, affis fur un fopha de bois vernis de Paris; il tient à la main un papier de mufique, fon habillement eft orné de deffeins en couleur & or.

1506 Deux grands lifbets de porcelaine de la Chine, couleur lapis à cartouches bleus & blancs.

1507 Deux Coqs de porcelaine de nouveau la Chine, fond blanc fans couverte, garnis de terraffe en bronze.

1508 Trois urnes dépareillées, dont deux de la Chine, & la troifieme de nouveau japon.

1509 Deux figures Chinoifes, de pâte des Indes coloriée, dont une repréfente un Chaffeur, & l'autre appuyée fur un tronc d'arbre tient de la main droite un papier roulé.

1510 Un Vieillard Negre de même pâte, bien caractérifé, remuant la tête & les yeux, richement habillé, monté fur un cheval, auffi à tête

---

* On nomme ordinairement *couverte* l'émail que l'on met fur la pâte de la Porcelaine, pour lui donner le brillant; ainfi tous morceaux, fans cette couverte, font mats.

remuante, & ſuivi d'un eſclave : c'eſt un groupe intéreſſant par ſa ſingularité.

1511 Un pot à l'eau & ſa jatte de porcelaine de la Chine coloriée, garni de cercle & charniere d'argent.

1512 Deux bouteilles d'ancien la Chine bleu & blanc, de la ſorte la plus précieuſe en broderie, garnies de calotte & pied à gaudron de bronze.

Ces deux bouteilles ſont uniques par la belle ſimplicité de leur forme, & la perfection de leur genre ; elles étoient même précédemment garnies d'or ; elles viennent du Cabinet de MONSEIGNEUR, dont on a connu le goût pour ce genre de Porcelaine, ce qui ſeul en fait l'éloge : elles paroîtroient cependant être abandonné, s'il ne ſe trouvoit quelque Curieux qui rende juſtice aux rares morceaux de cette riche qualité.

1513 Deux moyennes urnes à bocages

& oiſeaux, de bonne ſorte d'ancien la Chine bleu & blanc, garnies de cercle & pied de bronze.

1514 Deux ſeaux de jolie forme & beau bleu & blanc, d'ancien la Chine, à feuillages & fleurs, placés ſur pied quarré de bronze.

1515 Une petite caſſolette élevée ſur trois pieds, de cuivre des Indes doré, travaillée en relief, & le couvercle percé à jour.

1516 Deux moyens cornets de même porcelaine à modeles, garnis de gorge & pied de profil uni en bronze.

1517 Trois urnes d'ancien bleu & blanc, dont une de bonne qualité à modeles, un peu félée, les deux autres de bon genre à bocages garnies de cercle & pieds à conſoles de bronze.

1518 Deux autres moyennes auſſi à bocages de pareille porcelaine & couleur, garnies de cercles de bronze.

1519 Quatre petites bouteilles, bleu & blanc, garnies de cercle & pied de bronze.

1520 Deux autres moyennes urnes de

porcelaine de la Chine, nouvelle broderie bleu & blanc.

1521 Deux petites urnes, de jolie forme, en bleu & blanc, de nouvelle broderie, garnies de cercle & pied à gaudron de bronze.

1522 Une petite théiere de la Chine bleu & blanc, & une petite urne d'ancien japon fond blanc à relief.

Le goût que l'on a eu pour l'ancien blanc du Japon, a excité plusieurs Manufactures à tenter de l'imiter, sans avoir pû atteindre à la beauté, au grenu fin & doux de cette Porcelaine; on trouve difficilement de grandes pieces où l'on ait bien réussi, & très peu d'objets de belles formes, dignes de pouvoir satisfaire les Connoisseurs: les deux cornets ci-dessous & les deux urnes suivantes ont cet avantage.

1523 Deux grands cornets, d'ancien beau blanc du japon, à branchages & fleurs de relief, de genre & de

forme aussi parfaits, que peu communs en cette qualité.

1524 Une garniture de trois moyennes urnes de même porcelaine, fond uni, ornées de bronze, goût antique, la forme, le roux de la pâte en sont excellents, les deux de côtés principalement sont uniques.

1525 Deux petites Cigognes, d'ancien & très beau blanc du japon, garnies de pieds à gaudron de bronze.

1526 Deux caisses ou pots à bouquets, de forme ronde à feuillages à jour, de pareil & parfait ancien blanc, garnies de doublures & ornemens de bronze.

1527 Deux jolies bouteilles à lézard en relief, de même sorte & beauté de porcelaine, montées en buires avec ornemens de bronze.

1528 Deux autres bouteilles en calebasses, d'ancien blanc à bouquets de relief, garnies de collet & pied de bronze.

1529 Deux Rieurs de porcelaine, d'ancien blanc défectueux.

1530 Trois grandes Pagodes, aussi d'ancien blanc du japon.

1531 Deux autres Pagodes de même qualité.

1532 Une jolie théiere en forme de barils, avec lézards qui forment l'anse & le bec, d'ancien blanc, garnie de fermeture & pied à gaudron de bronze.

1533 Deux bouteilles de même blanc, de forme à long gouleau & bouquets de relief.

1534 Deux urnes de porcelaine de la Chine, bleue & blanche.

1535 Deux autres urnes, de bleu & blanc défectueux.

1536 Deux petites bouteilles de nouvelle broderie bleue & blanche, garnies de cercles de bronze.

1537 Un moyen rouleau, d'ancien la Chine à modele bleu & blanc, garni de fermeture & pied à gaudron de bronze : ce morceau forme un pot à tabac.

1538 Deux grands rouleaux de porcelaine, ancien bleu & blanc, & une moyenne urne.

1539 Deux bouteilles bleu & blanc à bouquets de sorte ordinaire.

1540 Deux Cignes, & deux Poules

pintades,

pintades, de porcelaine de Saxecoloriée.

1541 Deux Chiens ſur leur niche, de porcelaine de Saxe.

1542 Deux grands Oiſeaux, auſſi de porcelaine de Saxe diverſement coloriée, dont un béquetant du gland, perchés ſur tronc de même genre : au bas des troncs eſt un nid d'oiſeaux.

1543 Deux jolis vaſes de même porcelaine à feuillages & glands de relief colorés, avec oiſeau ſur leur couvercle.

1544 Deux autres petits vaſes de belle forme, en porcelaine de Seve à moſaïque peinte en or ; joints à une petite Pagode de pierre de lard.

1545 Deux figures d'homme & femme, Arméniens, de porcelaine de Saxe.

1546 Un petit vaſe, de pareille porcelaine, dans lequel eſt un bouquet à feuillages de cuivre peint & garni de fleurs de Seve.

1547 Deux jolis groupes de trois enfans, de porcelaine blanche de Seve ſans couverte ; l'un repréſente un jeu de lotterie, & l'autre la lanterne

magique, ils ſont placés ſur terraſſes de bronze.

1548 Un pot-pourri de porcelaine de Saxe, de couleur jonquille.

1549 Deux Coqs d'ancien Saxe, placés ſur des feuilles de même genre, l'attitude & le coloris de ces morceaux ſont imités de l'ancienne porcelaine, premiere ſorte du japon.

1550 Deux beaux Pigeons de porcelaine de Saxe coloriée.

1551 Une agréable figure, de porcelaine blanche de Seve ſans couverte, de la plus parfaite exécution, repréſentant la Baigneuſe de M. Falconet.

1552 Un petit Amour de même porcelaine, auſſi ſur le deſſein de M. Falconet.

1553 Un pot-pourri fond blanc, accompagné de deux figures Negre & Negreſſe, le tout de porcelaine de Saxe, placés ſur terraſſe à branchages de bronze.

1554 Deux vaſes de porcelaine de Seve bleue céleſte, à cartouches fond blanc, renfermant des trophés coloriés: leurs gorges, couvercles, ſont à jour, ſur leſquels regnent de

petits feuillages verd de relief.

1555 Deux autres vaſes de ſemblable porcelaine, à cartouches d'oiſeaux de couleur.

1556 Une écritoire composée de trois cornets ſur plateau, le tout de cuivre émaillé aux Indes.

1557 Quatre jolies figures, de porcelaine blanche de Seve ſans couverte, repréſentant hommes & femmes jardiniers & une laitiere.

1558 Un ananas de porcelaine de S. Cloud, parfaitement imité ſur l'ancien la Chine, & garni de pied à gaudron de bronze.

1559 Deux grands Oiſeaux de porcelaine de Saxe coloriée, perchés ſur tronc de même genre.

1560 Un pot à l'eau & ſa jatte de pareille porcelaine à migniatures.

1561 Deux vaſes de jolie forme & à oreilles, de porcelaine de Seve fond bleu turque, à moſaïque en or, avec cartouches à oiſeaux & feuillages de diverſes couleurs.

1562 Deux petits enfans, deux taſſes à jour, deux rouleaux d'ancien bleu & blanc, tout de porcelaine de la Chine.

1563 Un pot à lait & sa jatte de porcelaine étrangere, à fleurs naturelles.

1564 Deux corbeilles à jour de porcelaine de Saxe, montées avec branchages de cuivre peint.

1565 Un pot-pourri de Villeroi, à feuillages de relief, garni de fermeture & pied de bronze.

1566 Deux pots de chambre de porcelaine de Saxe, dont un à oiseau perché sur l'anse.

1567 Deux autres de porcelaine de Chantilli.

1568 Deux figures de porcelaine blanche de Villeroi, garnies de branchages de cuivre peint, formant girandoles à deux bobeches.

1569 Un service complet & intéressant de porcelaine de la Chine, agréablement coloriée, composé de 162 pieces.

SAVOIR,

108 Assiettes à pans.
4 Plats ronds de ... 9 pouces de diametre.
4 *idem* de 10 pouces.
4 *id.* de 11 p.

4 *id.*	de	12	p.
2 *id.*	de	13	p.
1 *Id.*	de	14	p.
4 ovales	de	10	p°. de long.
4 *id.*	de	12	p. de long.
2 *id.*	de	14	p.
1 *id.*	de	16	p.
2 *id.*	de	15	p.
2 *id.*	de	18	p.
4 compotiers	de	9	p.
6 compotiers	de	10	p.

Deux ſaladiers.

Deux grandes terrines couvertes & leurs plats.

Deux autres moyennes, dont une a le couvercle recollé.

1570 Huit ſoucoupes & gobelets à anſe, un ſucrier de porcelaine de la Chine japoné, ſur plateau des Indes avec ſon pied de bois doré.

1571 Une douzaine de belles aſſiettes, une ſoucoupe & une théiere de porcelaine de la Chine à jolis bocages & cartouches camayeu.

1572 Un ſucrier de la Chine colorié, garni de cercle de bronze.

1573 Onze pieces, ſavoir, deux petits vaſes, deux bouteilles, & ſept gobelets de la Chine bleu & blanc.

1574 Huit taſſes & leurs ſoucoupes, un ſucrier, deux petites jattes de porcelaine de la Chine, fond brun à cartouches coloriés, & une table en cabaret de poirier noirci.

1575 Trente-quatre pieces, compoſées de cinq petites urnes, ſix petits cornets du japon, ſept petites taſſes bleue & blanche, & douze pieds de bois doré.

1576 Un petit pot à l'eau de porcelaine de la Chine coloriée, garni de cercle & charniere de bronze, dans une jatte du japon.

1577 Deux petites caſſolettes gravées, de porcelaine du japon garnies de cercle de bronze.

1578 Quatre jattes de la Chine, dont deux céladon, & deux brunes.

1579 Neuf pieces, en deux jattes coloriées, une bleue & blanche; une petite urne, un ſucrier, deux petites taſſes, & deux chiens, le tout de porcelaine de la Chine.

1580 Une jatte bleu turquin, un ſucrier, un cornet, une buire bleue & blanche, & ſept conſoles de bois doré.

1581 Deux plats de porcelaine de la

Chine coloriée, à grandes Pagodes, cette eſpece n'eſt pas commune.

1582 Quatre compotiers de la Chine japoné.

1583 Deux petits lions d'ancien japon, & deux petits groupes de Pagodes à corſages bleu & céladon, de porcelaine de nouveau la Chine.

1584 Un pot-pourri de porcelaine craquelée, de la Chine, garni d'une calotte & gorge de bronze.

1585 Deux plateaux & ſucriers couverts, de forme ovale en porcelaine de Chantilli, avec leur cuilliers de même ſorte.

1586. Six pieces, dont trois plats, un endommagé, & deux ſucriers japonés, un moutardier bleu & blanc, le tout de la Chine.

1587 Une douzaine d'aſſiettes de porcelaine de la Chine japonée.

1588 Sept aſſiettes à perdrix, dont quatre endommagées, de porcelaine ancienne repeinte en Hollande.

1589 Cinq compotiers, dont un caſſé, de Porcelaine japonée.

1590 Deux plats à ſujets de carpes & oiſeaux coloriés, de porcelaine de

la Chine, trois aſſiettes à dragons, d'ancienne repeinte en Hollande.

1591 Sept aſſiettes de la Chine bleu & blanc.

1592 Quatre petites & ſoucoupes de porcelaine de la Chine, à oiſeaux coloriés.

1593 Cinquante-ſix pieces, compoſées de quinze gobelets dépareillés, deux théieres endommagées, vingt-cinq ſoucoupes déſaſſorties, trois couvercles, trois taſſes, une boîte à thé, quatre gobelets & leurs ſoucoupes.

1594 Trois douzaines d'aſſiettes de porcelaine de Seve, fond blanc.

1595 Deux plats ronds de porcelaine de la Chine japonée, un autre bleu & blanc, & un compotier.

1596 Deux grands cornets & une urne de terre, fond blanc à Pagodes en relief, & peintes en or.

1597 Quatre figures, & trois petits enfans couchés de pierre de lard, deux autres figures Chinoiſes de buis.

1598 Huit pieces en quatre Pagodes, deux petits enfans de porcelaine de la Chine, & un Magot ſur un cerf de pâte des Indes.

1599 Dix-ſept pieces, dont ſix gobelets & ſoucoupes, un ſucrier, une théiere endommagée, deux petites ſoucoupes de laque, une terraſſe de bronze, & un vaſe de terre ancienne recollée.

1600 Deux pieds quarrés en cuivre ciſelé & doré, portant quarrément 5 pouces 3 lignes de platte forme.

1601 Deux figures de terre, goût Chinois.

1602 Deux troncs de porcelaine du Japon, une taſſe de Chantilli, deux bouquets de fleurs de Seve montés ſur feuillages de cuivre peint, & neuf ſocles de bois doré.



EFFETS DE LAQUES DU JAPON.

L'ANCIEN Laque eſt une curioſité qui s'accorde parfaitement avec celle de la Porcelaine. Il ſe trouve peu de beaux Cabinets qui ne ſoient variés par quelques rares morceaux de cet inimitable verni, ſi agréable par le velouté de ſon poli, le fini & le mat doux des ſujets en or de relief: il eſt d'autant plus recherché des Amateurs, qu'il eſt très difficile d'en trouver de vraiment intéreſſant, d'après le nombre d'ouvrages qui ont été dépecés, & à la perfection duquel les Japonois ne ſauroient plus atteindre.

La plupart des objets qui, en ce genre, ornent ce Cabinet, ſont de la premiere qualité.

1603 Une boîte précieuſe de forme ovale, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à grand cartouche ſur chaque face, & le deſſus entouré d'une riche moſaïque, & renfermant en total quinze Pagodes, dans des bâtimens, dont les baluſtres ſont à lames d'or ; ce morceau eſt parfaitement fini, & d'un genre peu ordinaire : il porte 10 pouces de long, ſur 6 de haut, & 7 & demi de profondeur.

1604 Un moyen cofre en tombeau, d'ancien laque du Japon, fond noir & or, à petits piliers ſurdorés ſur les angles, & garni d'équeres, devanture de ſerrure de bronze des Indes; il porte 11 pouces de long, ſur 10 de haut.

Ce coffre eſt d'un mérite à diſtinguer de pluſieurs qui ſe rencontrent de cette eſpece, tant par l'élégance de ſa forme, que par la fineſſe du travail de ſeize Pagodes, qui garniſſent les panneaux, dont quelques unes ſont groupées ſur des oiſeaux.

1606 Un grand baquet de laque du Japon, fond noir & or, à feuillages regnans sur la totalité de sa circonférence.

1607 Un grand plateau, laque noir à hauts rebords, & une boîte quarrée de nouveau laque noir & or du Japon.

1608 Une cassolette de laque noir de la Chine, singulierement travaillée à mosaïque & feuillages en nacre de perle de diverses couleurs, le dessus de filigranne en laiton des Indes, avec anse de panier en étoffe.

1609 Une jolie boîte, d'ancien laque, en forme de ballon, ouvrant en deux parties ; ce morceau est intéressant par un beau fond or, avec feuillages en relief sur le dessus.

1610 Deux flacons à quatre pans, de nouveau laque du Japon fond noir, ornés de cerfs, oiseaux, & branchages en or de relief ; ils sont garnis d'ornemens, de goût Chinois en bronze.

1611 Deux pots à pâte, couverts & à six pans, de laque fond noir & or, ordinairement nommé laque usé.

1612 Une boîte d'ancien laque, fond

noir à quatre pans arrondis, de forme oblongue; le dessus représente un beau branchage à fruits & feuillages en or de relief; cette boîte est garnie en cassolette, avec gorge & petits portans de bronze travaillés dans le goût des Indes.

1613 Une Pagode de goût Chinois, en vernis de Martin fond noir & or de relief, garnie de terrasse en bronze, formant pierre à papier.

1614 Un cofre de forme à tombeau, avec piliers surdorés sur les angles, d'ancien & beau laque du Japon, fond noir & or, représentant sur chaque panneau divers coqs, poules & biches en relief, de la plus grande perfection.

1615 Deux pots-pourris de nouveau laque du Japon, fond noir & feuillages en or, élevés sur de petits pieds en bois, verni de Paris, & garnis de gorge, anse à branchages de feuilles de vignes en bronze.

1616 Une belle boîte, représentant deux ronds entrelacés, d'ancien laque noir du Japon, sur le dessus & la face, sont deux grandes rosettes en or de relief des mieux travaillées.

1617 Deux barils d'ancien laque, de 8 pouces de haut, sur 4 & 6 lignes de long, renfermant chacun un plateau.

Ces deux morceaux curieux & rares sont d'une aventurine singulierement jaspée sur leur circonférence ; les deux fonds de chaque baril sont surdorés, ainsi que chaque coq, groupé sur l'ouverture, dont les plumes sont rendues avec la derniere précision.

1618 Une boîte d'ancien laque, fond noir, de forme longue, bombant sur le devant, le dessus à mosaïque & petites rosettes en or de relief.

1619 Une autre belle boîte, d'ancien laque, en forme de lozanges entrelacés, de 17 pouces de long ; une partie de dessus représente un cartouche ; fond noir à trois biches en or de relief, & l'autre un fond sablé en or ; le dessous est d'un côté en avanturine jaspée, & de l'autre des feuillages surdorés sur un

fond noir : dans cette boîte il y a un nid à boules d'ivoire, une petite branche d'argent à laquelle tient trois parties de noisette, dont deux renferment chacune un vaisseau, & l'autre un paysage, le tout en ivoire le plus artistement rendu, on peut juger de la délicatesse de ce travail, par son petit volume.

1620 Un plateau, nouveau laque du Japon, nommé usé, à cinq pans arrondis & surdorés, à mosaïque avec rosettes, le milieu fond noir à pagodes ; & une théiere singuliere, de terre des Indes en forme de fruit.

1621 Une riche boîte à six pans, de trois pouces & demi de haut, ouvrant en deux parties, de ce laque fond or du Japon si recherché, sur lequel sont des terrasses, maisons & arbrisseaux surdorés en relief de différens tons de couleur ; la premiere partie renferme un petit plateau fond avanturine, avec les plus jolis bouquets & branchages, la seconde trois petites boîtes en lozanges fond or, à oiseaux, le tout en relief du fini le plus parfait.

1622 Un cabinet de laque du Japon, fond noir & or, à terrasses, branchages, & un animal de relief sur les portes, garni de charnieres, équerres, devanture de bronze des Indes.

1623 Une jolie boîte de laque en forme de ballon, fond avanturiné, & le couvercle fond noir, représentant une riviere sur laquelle on voit une petite Pagode dans une barque, & une autre à cheval passer sur un pont, le tout or de relief; cette boîte est montée en cassolette avec une gorge de bronze, travaillée en goût des Indes; elle est placée sur une espece de petit plateau à trois pieds, de laque de Paris.

1624 Deux Cabinets en forme de tombeau, de 21 pouces de long, sur 20 de haut, 15 de profondeur, ouvrant à deux portes sur les faces, garnis de tiroirs en dedans, à coulisse sur le dessus. Ces deux morceaux sont de nouveau laque du Japon, fond noir, très ornés de châteaux, branchages, oiseaux & coqs, en or de relief, ils sont placés sur pieds de bois sculpté doré, de 19 pouces de haut.

1625 Un très beau Palais Chinois, en laque noir du même pays, élégant & riche par la diſtribution de ſa forme, des moſaïques & autres ſujets en or, du meilleur genre de cette qualité; la face repréſente un premier ordre de bâtiment, ſur lequel eſt élevé un pavillon, ſur la droite une aîle de gallerie, & ſéparément ſur la gauche une tour en pavillon, le tout poſé ſur un grand pied à baluſtrades de pareille eſpece, ſur lequel, ſont deux jolis canons de bronze, quinze petites Pagodes de pierre de lard, & trois de pâte des Indes, qui ſont diſtribuées dans différentes parties de ce morceau, qui porte 27 pouces de long, ſur 26 de haut, & qui eſt revêtu d'un ſurtout en verre de Bohême.

1626 Une jolie boîte de quatre pouces & demi de long, d'ancien laque du Japon, fond noir, bordé de moſaïque; le deſſus repréſente une Pagode en or de relief, la draperie eſt de diverſes couleurs; elle eſt montée ſur un animal ſingulier, & tient à la main un fuſil, au bout duquel eſt attachée une ſauterelle: en

dedans ſont deux plateaux, dont un à anſe de cuivre des Indes, contenant quatre petites boîtes.

1627 Deux lanternes Chinoiſes à ſix pans, de deux pieds & demi de haut, les cages de bois violet, les ſix principaux piliers de chacun, ſont de laque fond brun & or, l'intérieur des ſix panneaux eſt d'ivoire à moſaïque à jour, dans le milieu deſquels ſont des cartouches pleins formant tableaux à branchages & autres ſujets de relief artiſtement travaillés, chaque pan eſt extérieurement orné de pluſieurs attributs Chinois auſſi en ivoire, entrelacés dans des cordons de ſoie avec des franges : ces lanternes font un effet très ſingulier, lorſqu'elles ſont éclairées.



MEUBLES CURIEUX.

C'EST avec raiſon que l'on convient de la grande perfection avec laquelle certains Meubles ſont aujourd'hui exécutés. Le bon goût de pluſieurs Amateurs, qui ne font choix que de morceaux établis & finis avec la plus grande préciſion, contribue beaucoup à maintenir, même à inſpirer cette utile & louable émulation qui porte les Artiſtes à ſe ſurpaſſer : cependant, en rendant toute la juſtice dûe au mérite de ces ouvrages, on remarque que ceux en marqueterie, faits par le célebre *Boule*, l'emportent chez pluſieurs Connoiſſeurs, même chez l'Etranger, qui les eſtime par la noble & réguliere ſimplicité des formes, réunie à la richeſſe & à l'imagi-

nation vive qui regnent, ſurtout dans les ornements en bronze, qui ſont toujours rendus avec un ton de vérité qui les diſtingue.

La plus grande partie des meubles curieux de ce Cabinet ſont de ce genre.

1628 Deux belles Bibliotheques de marqueterie de Boule, de forme agréable & peu répétée, ouvrant à deux portes, enrichies ſur le milieu des faces, de griffes & d'un cartel qui ſupporte des figures repréſentant les quatre ſaiſons & autres ornemens, le tout de bronze; elles portent 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 32 pouces de large, 14 de profondeur.

1629 Deux très beaux guéridons, de marqueterie de Boule en cuivre & étain, ſur fond d'ébene, de forme élégante, richement garnis de bronze, & de tapis à maſques avec franges entre les pieds, qui ſe terminent en rouleaux d'ornement par le bas; ils portent de haut 4 pieds 1 pouce,

ſur la platte forme du plateau 15 pouces de diametre.

1630 Deux pieds quarrés profilés en gorges, ornés de marqueterie, & garnis de moulures avec maſques de bronze.

1631 Deux autres grands pieds quarrés plaqués en ébene, ornés de moulures, maſques & roſettes de bronze.

1632 Une ſuperbe pendule de marqueterie de Boule, garnie d'ornemens de bronze doré, le mouvement de *Baillon*, ſa forme eſt ſinguliere & parfaitement compoſée, elle eſt accompagnée ſur les côtés de deux figures de bronze, d'attitude couchée, caractériſant le jour & la nuit, elles ſont tirées par *Boule*, d'après celles du tombeau de Médicis dans la Chapelle de S. Laurent à Rome, fait par Michel Ange; cette pendule porte 33 pouces 6 lignes de long, ſur 35 pouces 6 lignes de haut. Deux grands pieds quarrés de bronze doré, portant 6 pouces 6 lignes de platte forme.

1633 Deux ſocles quarrés de profil uni, auſſi de bronze.

1634 Deux petits pieds à trois consoles & cul-de-lampes, pareillement de bronze doré.

1635 Deux belles cassettes de marqueterie de Boule, garnies de riches ornemens & plattes bandes sur le dessus, d'où se forment les charnieres terminées par des masques devant & derriere, le tout de bronze; elles sont placées sur des pieds de même genre, composés d'un entablement supporté par cinq piliers en forme de gaîne, aussi ornés de bronze; ces cassettes portent, compris leurs pieds, 45 pouces 6 lignes de haut, 26 de large & 19 de profondeur.

1636 Un bas d'armoire de cinq pieds de long, en bois de poirier noirci, ouvrant en quatre parties, garni d'ornemens de bronze doré en feuilles, & revêtu d'un marbre verd campan.

1637 Deux gaînes de marqueterie, fond d'écaille rouge, garnies de quelques ornemens de bronze non doré.

1638 Une précieuse table de pierres de rapport faite à Florence, composée d'améthiste, de lapis, d'agate,

de verd antique & autres cailloux, ſur un fond de marbre noir; elle repréſente dans le milieu un très beau cartouche renfermant des fruits & feuillages; des têtes d'Aigles, & des oiſeaux forment les compartimens des quatre angles.

Cette table eſt des plus eſtimables, tant par la perfection du travail, dont il s'en rencontre peu d'auſſi régulier, que par ſes proportions : elle eſt placée ſur un pied de goût antique, plaqué en bois d'ébene; l'entablement eſt orné de riches portes ſur toutes les faces, & de guirlandes ſur le devant & les côtés, & rapporté par quatre piliers à cannelures de cuivre liſſe, terminés de chauſſons à feuilles d'eau, & porte 3 pieds 11 pouces 6 lignes de long, ſur 24 pouces de profondeur, 33 de hauteur.

1639 Un piedeſtal plaqué en écaille

rouge, & garni d'ornemens de bronze, portant 8 pouces 6 lignes de haut.

1640 Un bureau revêtu d'ancien laque du Japon, & garni de chutes, cadres & autres ornemens de bronze; il porte 5 pieds 5 pouces de long, sur 33 de large.

1641 Deux petites bibliotheques de marqueterie à une porte, garnies de petites équerres & masques de bronze non doré.

1642 Une jolie table de marqueterie, goût de Boule, à quatre pieds de biche, & deux en gaîne sur la surface avec entre-jambes; elle est richement garnie de masques de Satyres, cadres & autres ornemens de bronze, & porte 4 pieds 1 pouce de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de haut.

1643 Une table à écrire, de 23 pouces de long, 14 de profondeur, plaquée en bois de rose, les champs en amaranthe, garnie de petites chutes & sabots de bronze.

1644 Une autre table en bois satiné avec fleurs rapportées de diverses couleurs, à caissons, & pupitre sur

le

le dessus, tiroir, tablette sur la face, sans garniture : elle porte 30 pouces de long.

1645 Un grand & magnifique cabinet de marqueterie de *Boule*, richement orné de bronze, à quatre tiroirs de hauteur sur la face : une très belle porte cintrée forme le milieu, & renferme une niche en glaces. Ce cabinet porte 40 pouces de haut de sa platte forme, quarrément terminée, & dominante sur la porte ; sa longueur est de 4 pieds 1 pouce : il est placé sur un pied à six piliers à quatre pans, plaqué en bois d'ébene, avec trois tiroirs en marqueterie dans l'entablement, toutes les faces des tiroirs & des piliers, sont encadrées de moulures, & garnies d'autres ornemens en bronze : il porte 4 pieds 4 pouces de long, 20 pouces de profondeur, sur 24 de haut.

1646 Un petit cofre de toilette en tombeau de marqueterie de *Boule*, garni de bronze.

1647 Deux belles tables d'albâtre d'Italie, de 3 pieds 3 pouces de long, 20 pouces de profondeur, sur leurs

pieds à deuxconſoles de bois ſculpté & doré.

1648 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à quatre pieds de biche, & deux en gaîne ſur la face, avec entre-jambes, richement garnie de maſques de Satyres, & de cadres dans ſon entablement, le tout de bronze : elle porte 4 pieds de long, ſur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur.

1649 Une pareille table de marqueterie, de meme forme & ornemens en bronze, que la précédente.

1650 Deux guéridons plaqués en totalité d'écaille coloriée en lapis, richement garnis d'ornemens de goût, de filigrane en bronze, qui regnent ſur toutes les parties des plateaux, des montans & des pieds; ils portent 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de diametre de plateau.

1651 Une table de 33 pouces de long, ſur 21 de profondeur, plaquée en bois de roſe, & fleurs de rapport en bois violet, avec tiroirs, tablettes, ſur la face & les côtés; elle eſt parfaitement travaillé, & ornée de quar-

derons, chutes & cadres de bronze.

1652 Un très beau piedeſtal, de forme octogone, en marqueterie de *Boule*, riche d'ornemens, avec fleurs de lys en bronze ſur les quatre principaux pans; ce morceau eſt d'une forme peu commune, il s'ouvre ſur une des faces, & eſt très propre à ſupporter, ſoit une figure, ou un vaſe, il eſt revêtu ſur le deſſus d'un marbre africain: ſa hauteur eſt de 40 pouces, ſur 21 de diametre.

1653 Deux jolis cabinets de marqueterie de *Boule*, ouvrant dans le milieu par une porte quarrée qui renferme quatre petits tiroirs, au deſſus de chaque porte eſt une médaille de Louis XIV en bronze accompagnée de guirlandes, ſur chacun des côtés, ſont quatre grands tiroirs; ces deux morceaux ſont parfaitement aſſortis & ornés de bronze, ainſi que leur pied de même genre de marqueterie, dont l'entablement eſt ſupporté par cinq piliers en forme de gaîne; ils portent en total 5 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 31 pouces 6 lignes de long, & 20 pouces 6 lignes de profondeur.

1654 Un moyen piédeſtal à ſix pans de marqueterie, garni d'ornemens de bronze.

1655 Deux magnifiques gaînes de marqueterie de *Boule*, de cette importante forme à tapis, garnies de franges ſur le milieu de la face : elles ſont en total richement ornées de bronze; leur hauteur eſt de 3 pieds 10 pouces de haut, 17 de long de platte forme, ſur 13 de profondeur.

1657 Une belle table de marqueterie de *Boule*, à deux conſoles, richement garnie de deux belles têtes de lions & griffes, ayant encore un maſque ſur la face de l'entablement & autres ornemens de bronze; cette table eſt revêtue d'un marbre verd d'Egypte : elle porte 30 pouces 6 lignes de long, ſur 20 pouces 6 lignes de profondeur, & 30 de hauteur.

1658 Une autre petite table de marqueterie, goût de *Boule*, à quatre pieds ſingulierement contournés, & ornés de bronze; elle porte 33 pouces de long, ſur 15 de profondeur, & 27 de haut.

1659 Une petite bibliotheque de poirier noirci, à filets de cuivre, ouvrant à une porte renfermant une glace de 28 pouces de haut, sur 18 de large.

1660 Un petit lustre d'une composition particuliere à huit branches, d'où pendent de petites cassolettes : le corps de la tige représente un vase sur lequel est un obélisque, le tout fond de cuivre émaillé en bleu & ouvragé en or de relief, ce qui forme un agréable effet ; le corps des branches, ainsi que des autres parties désignées, sont de bronze doré.

1661 Une jolie table de marqueterie, goût de *Boule*, à six pieds, avec entre-jambes, ornée sur la face de chutes à têtes, & de masques de Satyre sur les côtés de derriere, son entablement est garni de cadres, le tout de bronze : elle porte 4 pieds 1 pouce de long, sur 20 pouces de profondeur, & 29 de hauteur.

1662 Un feu de *Boule*, de construction intéressante, à vase avec anses sur piedestal, orné sur chaque face de masque caractérisant le vent, &

accompagné d'un rinceau d'ornement contourné, qui forme un léger recouvrement, le tout de bronze doré d'or moulu; ainsi que les effets qui ont été précédemment nommés être de bronze.

1663 Un bas d'armoire de marqueterie, ouvrant en trois parties, dont deux à panneau de glace, avec tiroir au dessus de chaque porte, il est revêtu d'un dessus de marbre africain en deux morceaux; sa longueur est de 5 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

1664 Une grande armoire à deux portes de marqueterie, dont les panneaux du haut renferment chacun une glace cintrée de 36 pouces sur 18, elle porte de haut 8 pieds 1 pouce, sur quatre pieds 3 pouces de large.

1665 Un bas d'armoire, de lacq de Coromandel fond noir, ouvrant à deux portes, le dessus, la face, & les côtés, sont richement ouvragés de Pagodes & feuillages de diverses couleurs; il est garni d'équerres, charnieres, devantures de serrure en cuivre des Indes doré, & placé

ſur un ſocle à quatre pieds de biche, de bois en verni noir de Paris, avec chauſſons de bronze : ſa longueur eſt de 3 pieds 7 pouces 6 lignes, ſur 23 de profondeur, 35 pouces 6 lignes de hauteur.

1666 Un grand piedeſtal à ſix piliers contournés, de forme particuliere, & en marqueterie, goût de *Boule*, richement garni d'ornemens non dorés : il porte 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 32 de large.

1667 Un ballon d'ancien & très beau laque du Japon, monté en tabatiere avec cercles & doublure d'or.

1668 Une autre boîte de verni de Paris, garnie de quatre cercles en or.

1669 Une montre, à boîte d'or unie, le mouvement de *Roquelone*.

1670 Une magnifique boîte d'or, de forme quarrée, à pilaſtres d'architecture ſur les angles, avec panneaux & figures en bas relief, parfaitement exécutés par M. *Auguſte*, elle peſe 7 onces 2 gros.

1671 Une autre boîte d'or en cofre, peſant 5 onces 2 gros 18 grains.

172 Un étui d'ancien laque du Japon

fond noir, & à relief de feuillages surdorés, garni & doublé d'or.

1673 Une Croix d'or de l'Ordre de S. Michel.

1674 Une boîte d'or, quarrée, de femme, pesant 5 onces 2 gros 18 gr.

1675 Une autre boîte ovale d'argent filets en or.

1676 Une Médaille d'or.

1677 Un crayon d'argent, une loupe & un couteau garnis d'argent.

1678 Une petite boîte ronde à gorge d'or, le dessus & le dessous émaillés.

1679 Une bague d'une agate arborisée, montée en or, & entourée de brillans.

FIN.

LU & approuvé. A Paris, ce 27 Décembre 1766.

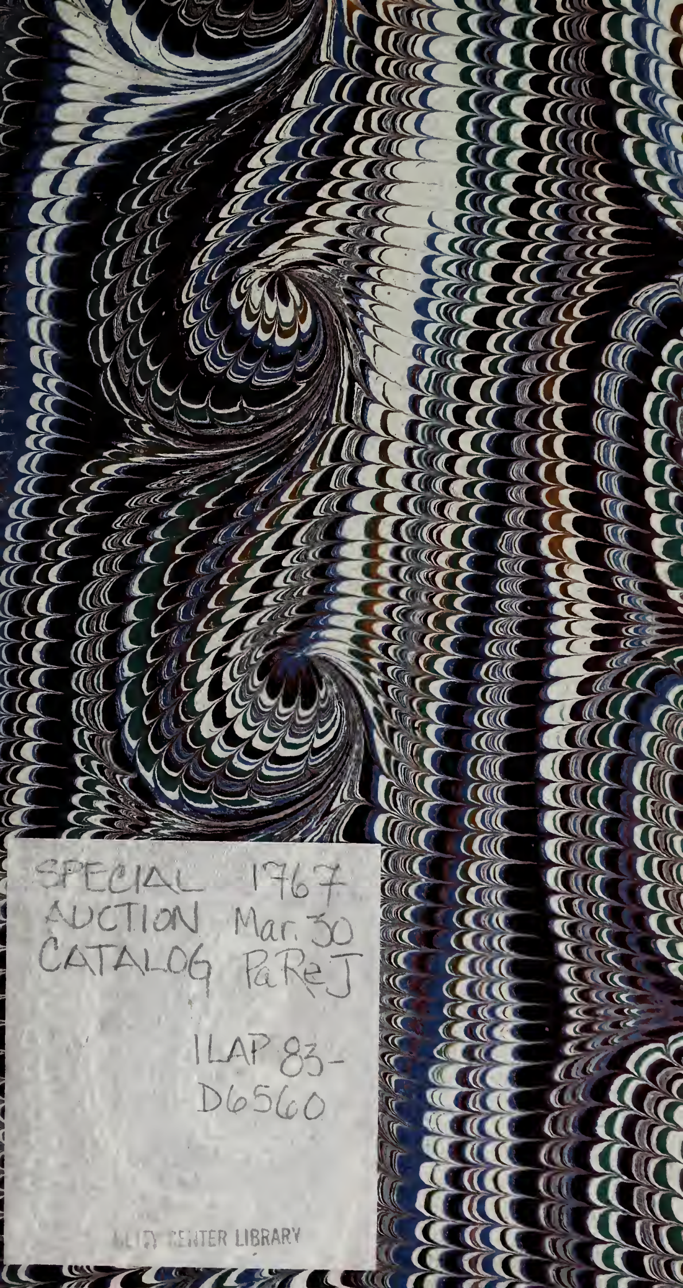
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 31 *Décembre* 1766.

DE SARTINE.

DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT.




SPECIAL 1967
AUCTION Mar. 30
CATALOG PaReJ
ILAP 83-
D6560
CENTER LIBRARY

